

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00577199 3



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

20

CONTRIBUTION
AU CATALOGUE GÉNÉRAL DES
LIVRES A FIGURES
DU XVII^e SIÈCLE
(1601-1633)

CONTRIBUTION
AU CATALOGUE GÉNÉRAL DES
LIVRES A FIGURES
DU XVII^e SIÈCLE
(1601-1633)

Thèse Complémentaire

POUR LE DOCTORAT ÈS LETTRES

PRÉSENTÉE A LA FACULTÉ DES LETTRES DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

PAR

M^{LLE} JEANNE DUPORTAL



PARIS

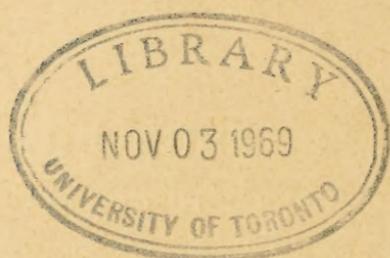
LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION

ÉDOUARD CHAMPION

5, QUAI MALAQUAIS

1914

Tous droits réservés.



Z
1023
D938

INTRODUCTION

«...etiam læves ornat Sculptura libellos¹. »

Il n'existe encore aucun répertoire spécialement consacré aux livres édités en France au xvii^e siècle. L'utilité d'un pareil recensement au point de vue de l'histoire des idées ne peut guère être contestée. Mais ce travail exige de longs et multiples efforts et ne pourra résulter que d'une suite de dénombremens partiels. C'est en vue d'apporter une première et très modeste contribution en ce sens que le présent catalogue a été entrepris.

Les recherches ont porté sur une catégorie de livres doublement intéressante, les livres à figures. Ce sont les livres à succès puisque, dès la première ou la seconde édition, on a jugé que ces ouvrages pouvaient supporter les frais d'une illustration. Ensuite ce sont ceux qui révèlent, chez les auteurs ou éditeurs, la préoccupation d'expliquer et de soutenir la pensée par le charme de l'image. Jamais peut-être ce souci d'art ne fut aussi grand qu'au xvii^e siècle. Il n'est pas alors jusqu'à une table de logarithmes qui n'ait été présentée au public, ornée d'un frontispice approprié au sujet pourtant tout spécial d'un livre de ce genre². Quelquefois les illustrations furent demandées aux plus grands artistes,

1. Extrait d'un poème latin en 3 chants, intitulé « *Sculptura*, qui fut publié à Paris en 1753, par le Père L. Doissin de la Compagnie de Jésus, poème uniquement consacré à célébrer les beautés et les bienfaits de l'art de la gravure.

2. *Table des Sinus, Tangentes...*, Lyon, 1670. In-8.

par exemple en France, à Poussin ou à Ph. de Champaigne, comme ailleurs à Rubens ou à Rembrandt. Enfin il est arrivé qu'une figure de livre a servi de garantie d'authenticité. On lit, dans le privilège du *Code Louis XIV*¹ :

«faisons très-expresses deffenses a toutes personnes...
« d'achepter ledit ouvrage sans que la planche en taille douce
« que nostredit cousin Duc de Roanez a fait graver par le
« nommé Mellan y soit apposée² ».

Les sept cents et quelques volumes ici catalogués appartiennent au premier tiers du XVII^e siècle. Cette période offre l'intérêt d'être une époque de transition. C'est pendant ces trente années qu'a vécu et pensé la génération qui sépare les lecteurs de Ronsard et de Montaigne, de ceux de Corneille et de Descartes ; c'est pendant ce temps que les amateurs d'art se sont détachés insensiblement du style un peu conventionnel de la seconde comme de la première école de Fontainebleau, pour se préparer à comprendre les tendances nouvelles qui viennent de Venise avec Vouet, d'Espagne avec Vignon et de sources purement classiques avec Poussin.

Le mouvement se répercute et se reflète dans les figures de livre. Peu à peu la manière d'interpréter et de traduire un sujet donné devient plus libre et plus originale. Vers 1630, les premières planches de Bosse annoncent un genre d'illustration que n'ont pas connu les prédécesseurs immédiats de cet artiste, les Thomas de Leu, Léonard Gaultier et Daniel Rabel, pour ne citer que les meilleurs.

D'autre part — et le fait n'est point à négliger — cette époque de transformation correspond aux débuts en France d'un nouveau procédé dans l'art d'orner un livre de figures. Depuis la fin du XVI^e siècle, les tailles-douces ont remplacé les illustra-

1. « *Ordonnance de Louis XIV* » (Paris, 1667, in-4^o), connue sous le nom de « *Code Louis XIV* ».

2. Ce qui n'empêche pas que la gravure manque dans la plupart des exemplaires et semble n'y avoir jamais figuré. Si la planche ne se trouvait pas au Cabinet des Estampes, on pourrait presque croire que l'ordre de Louis XIV fut tenu pour nul.

tions sur bois. Éditeurs et acheteurs n'apprécient plus que les gravures sur cuivre. L'artiste n'a le choix qu'entre l'emploi du burin et celui de l'eau-forte.

Signaler les livres à figures les plus caractéristiques à ces points de vue divers, indiquer brièvement le sujet des illustrations et surtout faire connaître les noms des artistes qui les ont dessinées ou burinées, telle est la pensée qui a conduit à dresser le présent catalogue. Il ne faut donc pas y chercher les précisions et les détails que commandent et comportent les travaux de pure bibliographie, mais seulement les renseignements que cette science néglige parfois de donner, la mention des documents artistiques qu'un volume peut contenir.

C'est une préoccupation du même ordre qui a présidé, vers 1870, à la publication de Cohen, *Le Guide de l'Amateur des livres à vignettes au XVIII^e siècle* (aujourd'hui à la sixième édition revue, corrigée et complétée). Sans doute les graveurs français du commencement du XVII^e siècle, ne peuvent soutenir la comparaison des Cochin et des Moreau le Jeune, ni même des Laurent Cars et des Choffard; mais, quand même ils seraient tous médiocres, — et tous ne le sont pas, — l'importance des médiocres, en art comme en littérature ¹ est un fait universellement admis. Déjà, au XVII^e siècle, l'amateur de gravures dont les collections ont constitué les premiers albums du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, l'abbé de Marolles, avait constaté :

« que, jusques aux moindres graveurs, il n'y en a presque pas
« un seul qui se doive absolument rejeter (*sic*); que tel est
« bon pour une chose, qui ne l'est pas pour une autre et que...
« chacun d'eux a son propre talent où il peut réussir ². »

Toutes les illustrations des livres ici catalogués n'ont pas toujours une véritable valeur artistique, mais toutes sont intéressantes soit comme document, soit à titre de commentaire du

1. Voir un article de M. Lanson, paru dans *La Méthode dans les Sciences*, 2^e série, Paris, 1911. In-16 (page 224).

2. *Livre des Peintres et Graveurs*. Réédition Duplessis, Paris, 1872. In-8^o (page 1).

texte. Les planches signées Thomas de Leu, Léonard Gaultier, Jacques de Fornazeris révèlent un incontestable talent, chez ces hommes obscurs. Il y a longtemps que les connaisseurs ont su les apprécier; témoin les pages déchirées dans tant de volumes de leur époque. D'autres planches attirent l'attention en ce sens que ce sont les œuvres de début de graveurs célèbres tels qu'Abraham Bosse ou Claude Mellan. Quelques-unes enfin signalent l'existence d'artistes inconnus comme ce dessinateur, C. Champagne ¹, qui pourrait bien être un frère du grand peintre ².

A un autre point de vue encore, les figures des livres publiés dans le premier tiers du XVII^e siècle relèvent de l'histoire de l'art, et y ont droit, peut-être, à une place spéciale. Si l'on excepte quelques églises et palais et maisons, il reste peu de chose de l'art français de ce temps. Peinture et sculpture sont relativement mal représentées dans les musées. Beaucoup d'œuvres ont péri ou disparu, et celles qui sont au Louvre sont dispersées en des salles diverses. La gravure d'illustration a gardé maintes traces des diverses productions artistiques contemporaines et sert ainsi à préciser le style et les genres en vogue dans une période qui va, de l'arrivée de Marie de Médicis en France, à son départ pour l'exil. On trouve, reproduits sous forme d'images de livres, quelques-uns des portraits dont Bunel avait décoré la « Petite Galerie » du Louvre ³ (aujourd'hui Galerie d'Apollon) ou des tableaux de Fr. Quesnel sur le sacre de Louis XIII, par exemple; et il est probable que les figures allégoriques des frontispices doivent ressembler beaucoup aux statues sculptées dans l'atelier du père de Le Brun ou dans celui de Nicolas Guillain, dit Cambrai.

Ce rôle des illustrations de 1601 à 1633, si précieux à tant d'égards, il semble que l'un des bons critiques d'art du XVII^e siècle, de Piles, l'ait par avance entrevu lorsque, dans son

1. Voir le n^o 640.

2. Le nom s'écrivait indifféremment de l'une ou l'autre façon. Le fils de Ph. de Champagne porta vraisemblablement le même prénom, Claude. Enfin, il y a une certaine ressemblance entre les types de femmes dessinées par les deux artistes.

3. Incendiée en 1661.

« *Abrégé de la vie des Peintres* », il exprimait le regret que le voyageur Pausanias n'eût pu « accompagner ses discours de figures démonstratives ¹ ».

Pour avoir la liste à peu près complète des livres édités en France au xvii^e siècle, et par conséquent celle des livres à figures parus dans le premier tiers du siècle, il suffira sans doute, quand le catalogue de la Bibliothèque Nationale sera achevé, de dépouiller systématiquement ce répertoire. Les cinquante volumes déjà publiés auraient pu fournir une fraction importante de ces livres; mais adopter cette façon de procéder, c'eût été renoncer à s'occuper des auteurs dont le nom ne commence pas par une des six premières lettres de l'alphabet, et ainsi laisser de côté des ouvrages très intéressants et souvent particulièrement caractéristiques. D'ailleurs, même en admettant que, dans ces cinquante volumes, on n'ait jamais omis de mentionner les figures, les indications sont rédigées sous une forme trop brève pour présenter un véritable intérêt au point de vue de l'histoire de l'art. Le dépouillement de ces volumes ne pouvait conduire qu'à savoir quels livres il fallait examiner. Mieux valait commencer par l'étude directe des livres eux-mêmes ou du moins de certains groupes de livres, et s'en tenir pour les autres au témoignage de ceux qui en avaient pu voir les illustrations.

Le présent catalogue a été dressé, d'une part, en explorant les fonds de volumes du xvii^e siècle, conservés dans quelques grandes bibliothèques publiques ou privées ² telles que :

la Bibliothèque de l'Institut,

la Réserve de la Bibliothèque de l'Université de Paris,

la Bibliothèque du Ministère de la Guerre,

la Bibliothèque de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français,

la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie;

et d'autre part en compulsant minutieusement, mais non sans choix ou critique, les répertoires classiques de bibliographie, les

1. Paris, 1699. In-8° (page 91).

2. Recherches complétées au cours de fréquentes visites dans les autres bibliothèques de Paris.

catalogues des bibliothèques célèbres, un grand nombre de catalogues de libraires et les publications spéciales consacrées aux graveurs. Parmi les travaux les plus utilement consultés, il faut citer :

G. DRAUDIUS : « *Bibliotheca Exotica* »¹, Francfort, 1625, in-4°.
(Les FR. DUPUY) « *Catalogus Librorum Bibliothecae Regiae* ». Pars III.
(Relevé fait en 1045.)

(N. CLÉMENT?), *Bibliotheca Telleriana*. Paris, 1693, In-fol.

DE MAROLLES, *Catalogue de Livres d'Estampes*, Paris, 1666. In-4°.

DE MAROLLES, *Catalogue de Livres d'Estampes*. Paris, 1672. In-12.

JEAN DE LA CAILLE, *Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie*. Paris, 1689. In-4°.

CHEVILLIER, *L'Origine de l'Imprimerie à Paris...* Paris, 1694. In-4°.

Catalogue de la Bibliothèque du Roy. Paris, 1739-1753. 6 vol. in-fol.

G. MARTIN, *Catalogus Librorum Bibliothecae... Comitum de Hoym*. Paris, 1738. In-8°.

Le P^{re} LELONG, *Bibliothèque historique de la France*. Paris, 1768-78. 5 vol. in-fol.

G. DE BURE, *Catalogue des Livres de feu M. le Duc de La Vallière*. Paris, 1783. 6 vol. in-8°.

NYON, *Catalogue des Livres de feu M. le Duc de La Vallière*. Paris, 1784, 6 vol. in-8.

BÉNARD, *Cabinet de M. Paignon Dijonval*. Paris, 1810. In-4°.

BRUNET, *Manuel du Libraire*.

LE BLANC, *Manuel de l'Amateur d'Estampes*.

ROBERT-DUMESNIL, *Le Peintre Graveur Français*. Paris, 1835-71. II vol. in-8°.

HENNIN, *Monuments de l'Histoire de France*. Paris, 1855-63. 10 vol. in-8°.

G. DUPLESSIS, *Inventaire de la Collection Hennin*. Paris, 1878-84. 5 vol. in-8°.

JULES LE PETIT, *Bibliographie des principales éditions originales d'Écrivains français du XV^e au XVIII^e siècles*. Paris, 1888. In-8°.

A. CLAUDIN, *Bibliographie des Éditions originales d'Auteurs Français composant la Bibliothèque de feu M. A. Rochebilière*. Paris, 1892.

Catalogues des Livres rares et précieux de M. Ambroise Firmin Didot. Paris, 1878-84. In-8°.

Catalogues de Vente des Collections Destailleur. Paris, 1891-95. 3 vol. In-8°.

ÉMILE PICOT, *Catalogue des Livres composant la Bibliothèque de feu le Bⁿ James de Rothschild*. Paris, 1884-1912. 4 vol. in-8°.

1. Une des parties du Catalogue de la foire de Francfort, catalogue très apprécié des bibliophiles du XVII^e siècle, à en juger par la correspondance de Peiresc.

FR. LACHÈVRE, *Bibliographie des Recueils collectifs de Poésie* (1597-1700). Paris, 1901-05. 4 vol. in-4°.

G. LE PREUX, *Gallia Typographica*. Paris, 1909-1912. In-8°.

G. LANSON, *Manuel de Bibliographie de la Littérature Française*. Paris, 1909-1912. 4 vol. in-16.

WIGGISHOFF, *La Gravure et les Livres illustrés des Origines à Louis XIV* Lille, 1910. In-4°.

Et les travaux de VINGTRINIER, CLÉMENT JANIN, CORRARD DE BRÉBAN, SOCCARD, LA BOURALIÈRE, LACAZE, etc., sur l'histoire de l'imprimerie dans les diverses provinces françaises.

A défaut d'autres avantages, la méthode suivie a permis au moins de cataloguer la plupart des livres du XVII^e siècle dont les illustrations ont, depuis près de trois siècles, attiré l'attention des collectionneurs et de décrire sommairement quelques-unes de ces illustrations.

L'idée d'un inventaire du même genre, quoique conçu sur un plan plus vaste et plus général, avait déjà été ébauchée par un amateur d'estampes, le baron Portalis. A sa mort, il avait réuni plus d'une centaine de fiches. Ces documents passèrent alors, avec un lot d'autres papiers, dans les collections de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie qui les a mis à notre disposition. Mais un très petit nombre seulement concerne des ouvrages édités en France entre 1601 et 1633.

Que fallait-il entendre au juste par la dénomination de livre à figures? La question s'est posée, à propos de détails de réglementation corporative, dès le début du XVII^e siècle; et les gens de ce temps l'avaient à peu près résolue ainsi :

Est livre à figures, proprement dit, tout livre dont l'illustration dépasse le texte en importance.

A s'en tenir à cette conception étroite, les livres à inventorier n'auraient pas été nombreux, d'autant que par définition il y avait à laisser de côté ce qui n'était que recueil d'images, par exemple l'admirable suite de Bosse « *La Noblesse Française à l'Église*¹ », ou le *Theatrum Florac*² » gravée par Firens d'après les jolies aquarelles de Rabel. Pouvait-on vraiment ne pas

1. Paris, 1629.

2. Paris, 1633. In-fol.

considérer comme livres à figures, ceux qui ne contiennent qu'une planche, frontispice ou portrait, alors que souvent cette unique gravure offre plus d'intérêt artistique que toutes les illustrations prodiguées à chaque page de quelque gros in-folio?. Et d'autre part, certaines marques de libraires, certains fleurons de titres, ne présentent-ils pas assez d'importance pour constituer un premier degré d'illustration? Le point délicat était de ne pas prendre pour telle, sans faire de distinction, quelque vignette de typographie courante, dépourvue de toute espèce de valeur. Il n'a guère été admis ici d'exception à cette règle qu'en faveur de la première édition de « *l'Astrée* ».

Cette manière d'entendre le terme de livre à figures, a permis de cataloguer 700 livres environ pour la période de 1601 à 1633. Ce nombre ne correspond qu'à une faible partie de la production des imprimeries françaises durant ce tiers de siècle, mais on peut l'évaluer au moins au dixième de cette production, et de plus toutes les catégories d'ouvrages y sont représentées. Ces volumes se répartissent ainsi :

Livres d'Histoire ou de Voyages.	191
Livres religieux.	180
Livres de Poésie, Romans, Théâtre.	160
Livres d'Arts et de Sciences.	143
Livres de Droit.	32
Total.	<hr/> 706

La répartition est curieuse; toutefois le nombre de livres catalogués est trop peu important pour qu'on puisse chercher à l'expliquer ou en tirer une conclusion quelconque.

Restait à classer les livres inventoriés. Fallait-il s'en tenir au système démodé de la classification par matières? suivre la mode actuelle de l'ordre alphabétique par noms d'auteurs? ou adopter le principe chronologique de la Bibliographie américaine?

Comme ce catalogue a été dressé avec la préoccupation dominante de faire connaître les œuvres de quelques artistes obscurs et que les livres en question sont pour ainsi dire les seuls docu-

ments connus relatifs à ces dessinateurs ou graveurs, il a paru qu'il y avait intérêt à énumérer ces volumes suivant les dates de publication. La classification chronologique, qui s'impose en histoire de l'art, permettait mieux qu'une autre d'entrevoir facilement les rapports étroits des idées et des goûts artistiques du temps. La méthode offrait encore l'avantage de faire du présent catalogue un apport, si petit soit-il, au bilan de la production annuelle de livres en France à une période importante de l'histoire, et comme une continuation indirecte des divers essais de recensement bibliographique tentés, dès le xvii^e siècle, par le Père Jacob, pour la période décennale de 1644 à 1654 ¹.

Pour les subdivisions, le classement par noms d'artistes, tout rationnel qu'il pût sembler, avait l'inconvénient de rapprocher des gravures de genres très différents. Il en était de même du système de l'ordre alphabétique des noms d'auteurs. Au contraire les cadres traditionnels des cinq grandes divisions par matières, groupaient dans une certaine mesure les illustrations par sujets, et il était facile de compléter le catalogue ainsi compris par deux index alphabétiques des noms d'artistes et des noms d'auteurs.

La rédaction de l'article consacré à chaque livre, soulevait une autre difficulté. Le modèle du genre se trouve sans doute dans la « *Bibliographia Belgica* ² ». Il ne pouvait être question ici de chercher à atteindre cet idéal. Tout au moins, fallait-il donner aussi exactement que possible le titre du livre et le signalement sommaire des gravures que le volume contenait. Cette exactitude et cette précision font défaut pour un certain nombre d'ouvrages qui ont été mentionnés d'après des documents plus ou moins incomplets et qu'il y avait pourtant intérêt à citer à leurs dates respectives. En ce qui concerne les autres, l'intitulé a été presque toujours reproduit en entier et l'orthographe du temps a été respectée sauf sur le point de la confusion typographique entre les i et les j, et les u et les v. Quand un livre présentait deux titres avec variantes, l'un gravé, l'autre imprimé, ce

1. *Bibliographia Gallica universalis*, Paris, 1646, 1652, 1654. In-4^o.

2. Gand, 1908. In-8^o

dernier a été choisi de préférence comme plus complet et probablement plus conforme aux intentions de l'auteur. La description des illustrations a paru devoir consister dans l'indication, aussi brève que possible, du sujet traité et de l'intérêt documentaire ou artistique de ces planches.

Beaucoup des figures des livres catalogués sont anonymes. Le style et la facture laissent souvent supposer qu'il s'agit de reproductions ou de copies d'illustrations déjà éditées en France ou à l'étranger. D'autres ont pu être identifiées comme un premier ou second état de planches dont des épreuves signées sont connues par ailleurs.

Certaines illustrations ne portent mention que du graveur. Ce ne sont pas les moins intéressantes, en raison du mystère qui environne l'artiste à qui revient le mérite de l'invention première.

Quelques-unes enfin sont, pour ainsi dire, munies d'un état civil complet : date, nom du graveur, indication du peintre ou du dessinateur, voire même portraits de ces artistes. On s'en est déjà servi pour rectifier des attributions erronées; on s'en servira encore, et le présent catalogue pourra peut-être y contribuer, quelque insuffisant et incomplet qu'il soit.

Avant de terminer cette introduction, il nous reste un devoir à remplir, le plus doux de tous, celui de la reconnaissance. Nous adressons nos plus vifs remerciements à tous ceux qui ont bien voulu faciliter nos recherches, et nous exprimons nos sentiments de profonde gratitude à Monsieur Reynier, professeur à la Faculté des Lettres de Paris, qui a consenti à diriger ce travail et qui a guidé notre inexpérience de ses conseils éclairés et bienveillants.

ANNÉE 1601

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

* 1. — RICHEOME. *Tableaux Sacrez des figures mystiques du tres Auguste Sacrifice et Sacrement de l'Eucharistie*. Dédié à la tres chrestienne Royne de France et de Navarre, Marie de Médicis. Par Louis Richeome Provençal de la Compagnie de Jésus.

A Paris, chez Sonnius, rue S. Jacques au Coq et au Compas d'Or. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-8°.

Th. de Leu.
L. Gaultier.
Mallery.

15 figures : Frontispice signé « Thomas de Leu fecit » (portique surmonté des figures du roi et de la reine à genoux à droite et à gauche d'une Vierge) et 14 figures gravées par L. Gaultier, Mallery et Th. de Leu.

(Bibliothèque Nationale, D. 50571 (1. Édition de 1600 — D. 50574.)

2. — DUPLESSIS MORNAY. *Advertissement du Sieur du Plessis à Messieurs de l'Eglise romaine, sur l'escrit nagueres publié par le Sieur Evesque d'Evreux*.

A Saumur. Par Thomas Portau. 1 vol. p. in-8°.

N...

1 figure : Sur le titre, petit bois représentant le camp d'Israël.

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Jurisprudence

Sciences et Arts

* 3. — PERRET. *Des Fortifications et Artifices. Architecture et Perspective* de Jacques Perret Gentilhomme Savoyisien.

s. l. n. d. 1 vol. in-fol.

Perret³.

Th. de Leu.

21 figures² : Planches signées « J. Perret. S. Inventeur » — « Thomas de Leu sculpsit ».

1° Frontispice. (Portique surmonté d'une statue équestre de Henri IV. Dans le bas, vue de la prise de Paris.)

2° et 3° Perspective et Plan d'une citadelle étoilée à 8 côtés.

1. L'astérisque signale les ouvrages dont l'illustration est particulièrement importante.

2. ROBERT DUMESNIL *Le Peintre graveur français*, Paris, 1835-71. In-8°, tome X, pages 30 à 36) signale 20 de ces planches et, en outre, le plan d'une grande ville fortifiée qui a pu faire partie de l'ouvrage. Dans ce cas, le livre entier devait contenir 22 gravures. Il faut faire observer que le nombre et l'ordre des planches varient d'un exemplaire à l'autre.

3. Les noms d'artistes en italique sont ceux des dessinateurs ou « inventeurs » des compositions gravées.

Dessinateurs
et
Graveurs

- 4^o et 5^o Perspective et Plan d'une citadelle étoilée à 5 côtés.
 6^o et 7^o Perspective et Plan d'une citadelle étoilée à 6 côtés.
 8^o et 9^o Perspective et Plan d'une citadelle étoilée à 16 côtés.
 10^o Sept plans de fortifications diverses.
 11^o Machines de guerre, radeaux, bacs.
 12^o Plan, Coupe, Élévation d'un temple et de deux métairies.
 13^o Plan, Coupe, Élévation de deux maisons d'habitation.
 14^o Plan, Coupe, Élévation d'un pavillon à 4 étages avec tourelles.
 15^o Plan, Coupe, Élévation d'un temple et d'une maison.
 16^o Plan, Coupe, Élévation d'un château fortifié.
 17^o Plan, Coupe, Élévation de 2 châteaux avec galeries.
 18^o Plan, Coupe, Élévation d'un grand château.
 19^o Plan, Coupe, Élévation d'un grand temple.
 20^o Plan, Coupe, Élévation d'une maison à 10 étages.
 21^o Plan d'un château seigneurial avec parc.

(Bibliothèque de l'Histoire du Protestantisme Français et Bibliothèque Nationale).

* 4. — ALCIAT. *Omnia Andreae Alciati V. C. Emblemata cum commentariis... Adjectae novae appendices nusquam antea editae per Claud. Minoem Juriscon.*

Parisiis in officina Joan. Richerii sumptibus Stephani Valleti... cum privilegio Regis. MDCI. I vol. in-8^o.

N...

213 figures : Bois.

(Édition de 1602, Bibliothèque Nationale, Z. 19417.)

J. de Weert.

Autres éditions Paris, 1602, 1608, 1618, avec frontispice orné d'un portrait d'Alciat, signé « Jaques de Weerts f », et Lyon... et 1639¹.
 (La première édition à figures parut à Augsbourg, en 1531².)

5. — LA FRAMBOISIÈRE. *Le Gouvernement nécessaire à chacun pour vivre longuement en santé, avec le gouvernement requis en l'usage des eaux minérales tant pour la préservation, que pour la guarison des maladies rebelles...* par Nicolas Abraham, Sieur de la Framboisière.

Paris, Sonnius. I vol. in-8^o.

Th. de Leu.

1 figure : Portrait de l'auteur gravé par Thomas de Leu.
 (Répertoire Librairie Morgand, 1893.)

Belles-Lettres

1. Voir DUPLESSIS, *Les Emblèmes d'Alciat*, Paris, 1884. In-8^o.
 2. Voir DUPLESSIS, *Les Emblèmes d'Alciat*, Paris, 1884. In-8^o.

Dessinateurs
et
Graveurs

Histoire

* 6. — (A. VALLADIER). *Labyrinthe Royal de l'Hercule Gaulois triomphant sur le sujet des Fortunes, Batailles, Victoires, Trophées, Triomphes, Mariage et autres faits héroïques et mémorables de très Auguste et très Chrestien Prince Henri III Roy de France et de Navarre. Représenté à l'Entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon le 19 Novembre, l'an MDC. Où sont contenuës les Magnificences et triomphes dressez à cet effect par ladite Ville.*

Chez Jacques Bramereau Imprimeur en Avignon.
1 vol. in-folio.

N...

14 figures : Planches anonymes.

1^o Frontispice. (Portique surmonté d'une figure allégorique de la papauté.)

2^o Portrait de Henri IV.

3^o Galerie avec loggia.

4^o Char triomphal trainé par des éléphants.

5^o Arc de triomphe à colonnes doriques.

6^o Arc de triomphe à colonnes ioniques.

7^o Arc de triomphe à colonnes corinthiennes.

8^o et 9^o Arcs de triomphe et « théâtre ».

10^o Temple de Janus.

11^o Arc de triomphe en l'honneur de la paix générale du royaume.

12^o Arc de triomphe en l'honneur de la paix générale du royaume.

13^o Arc de triomphe et tour de l'*épithalame*.

14^o Colonnes d'Hercule.

(Bibliothèque de l'Institut, X, 342).

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

* 7. — BENOIST. *Heures de Nostre Dame, à l'usage de Rome*, Latin François, nouvellement imprimées... avec le Calendrier historial. Par M. René Benoist, confesseur et prédicateur ordinaire du Roy.

Paris, V^e Guillaume de La Noue, 1602. 1 vol. in-12.

N...

31 figures : Bois : 12 vignettes au calendrier ; 4 petites figures des Évangélistes ; 15 figures portant le monogramme P. S.

(Catalogue de la Bibliothèque d'Ambr. Firmin-Didot, 1884.)

* 8. — G. DE REQUIEU. *La Conférence des figures mystiques de l'Ancien Testament avec la vérité évangélique*. Par le R. P. en Dieu F. G. de Requieu, Abbé de la Celle de Poitiers.

Paris, A. du Breuil, 1602. 1 vol. in-12.

L. Gaultier.

11 figures : Frontispice gravé par L. Gaultier. — 10 planches gravées par L. Gaultier. (Cartons des vitraux de Saint-Étienne du Mont.)

(*La Bibliothèque française*, Paris, in-8°, t. VII, p. 252.)

9. — RICHEOME. *Plainte Apologétique au Roy tres chrestien de France et de Navarre pour la Compagnie de Jésus, contre le libelle de l'auteur sans nom intitulé : Le franc et véritable discours...*, par Louis Richeome provincial religieux d'icelle compagnie.

A Bourdeaus, Millanges, 1602. 1 vol. in-8°.

L. Gaultier.

1 figure : Frontispice signé « L. Gaultier fecit ».

(Hennin. *Monuments de l'Histoire de France*.)

Jurisprudence

10. — *Edict du Roy sur le fait et règlement général de ses Monnoyes*.

Paris, V^e Rosset. 1 vol. in-12.

N...

1 figure : Planche bois. (Monnaies.)

(Heudin. *Monuments de l'Histoire de France*.)

Sciences et Arts

* 11. — CLUSIUS. *Histoire des Drogues Espiceries, et de certains médicamens simples qui naissent aux Indes...* le tout fidèlement translaté en nostre vulgaire François

- Dessinateurs
et
Graveurs
- sur la traduction latine de Clusius, par Anthoine Colin apoticaire... et par luy augmenté de plusieurs figures.
A Lyon. Par Jean Pillehotte à l'enseigne du nom de Jésus. MDCII. Avec privilège. 1 vol. in-8^o.
- N... Bois. (Plantes).
(Bibliothèque de l'Institut, M. 921.)
- 12.** — J. B. LE TELLIER. *Brief discours contenant la manière de nourrir les vers-à-soye et la tirer*, avec figures et interprétations d'icelles.
Paris. P. Pautonnier. 1 vol. in-4^o.
6 figures : Gravées par Philippe Galle, d'après Stradan. (Soins à donner aux vers à soie.)
(Catalogue Vente Taschereau, Paris, 1875.)
- Stradan.
Ph. Galle.
- 13.** — SALOMON DE LA BROUE. *Le Cavaleric François*
Paris. 1 vol. in-folio.
Figures : Planche de C. de Mallery.
(Leblanc, *Manuel de l'amateur d'Estampes*, non signalé par Brunet.) — Voir année 1612, n^o 245.
- Ch. de
Mallery.
- * **14.** — DE BEAUGRAND. *Pæcilographie*, ou diverses Escritures propres pour l'usage ordinaire avec une méthode fort brève et facile pour les bien apprendre par de Beaugrand, Parisien Secrétaire ordinaire de la Chambre du Roy, Escrivain de sa Ma^{te} et Me^e juré à Paris.
S. l. n. d. (Paris, 1602). 1 vol. in-4^o.
46 figures : Frontispice de Mallery et 45 modèles d'écriture (t. d.).
(Catalogue Vente Garnier, Paris, 1912. Non signalé par Brunet.)
- Ch. de
Mallery.
- Belles-Lettres**
- 15.** — MONTAIGNE. *Les Essais* de Michel Seign ur de Montaigne. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, revu et augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. Enrichis de deux Tables curieusement exactes et élaborées.
A Paris, chez Abel L'Angelier au premier Pillier de la Grand'Salle du Palais. Avec Privilège du Roy. 1602.
1 vol. in-8^o.
1 figure : Frontispice anonyme. (Portique à colonnes corinthiennes.)
(Bibliothèque de M. Ar. D...)
- N...

Dessinateurs
et
GRAVEURS

Histoire

* **16.** — J. DU TILLET. *Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison ensemble le rang des grands de France* par Jean du Tillet, Sieur de la Bussière. Plus une chronique abrégée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre, qu'autrement entre les Roys et Princes. République et Potentats estrangers, par J. du Tillet. Evesque de Meaux.

A Paris, chez Jean Houzé.

1 vol. in-4°.

N...

Figures : Bois. (Portraits.)

(Catalogue Vente Destailleurs 1891.) — (Brunet, II, 923, dit 1^{re} édition, Rouen, 1577, et dernière, Paris, 1618.) — Voir le n° 361.)

17. — S. CHAMPIER. *Histoire des Gestes du Preux et Vaillant chevalier Bayard Dauphinois*, par Symphorien Champier.

Lyon. Pierre Rigaud.

1 vol. p. in-8°.

N...

1 figure : Bois. Fleuron sur le titre. (Combat de 4 cavaliers.)

(Hennin. *Monuments de l'Histoire de France.*)

(Première édition : 1524.)

ANNÉE 1603

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

* 18. — (GUILLAUME TARDIF.) *L'Art et Science de bien vivre et bien mourir*, contenant trois parties. La première traicte des Douze Articles de la Foy, des dix commandemens de la Loy, des Sacremens de nostre mere Sainte Eglise et des béatitudes du Paradis. La seconde de plusieurs tentations desquelles le diable tente le Chrestien à la mort, et des peines du Purgatoire. La tierce de l'advenement de l'Antéchrist, des quinze signes précédens le jugement général, et joyes de Paradis.

A Paris. Par Nicolas Bonfons, demeurant rue Neuve Nostre Dame, à l'Enseigne S. Nicolas, 1603. I vol. in-4^o.

N...

Figures : Bois. (Reproductions des célèbres gravures des éditions xylographiques de l'Ars Moriendi, et des bois supplémentaires des éditions de Vérard¹.)

(Bibliothèque de l'Institut, G. 86.)

(Première édition en Français : Paris, Vêrard, 1492.)

19. — N..... *Concordantiae Bibliorum utriusque testamenti veteris et novi*.

Lyon. 1603.

vol.....

J. de Fornazeris.

1 figure : Frontispice gravé par J. de Fornazeris.

(Bibliothèque de la ville de Lyon².)

20. — F. N. COEFFETEAU. *L'Hydre défaite par l'Hercule Chrestien*, des labours de F. N. Coeffeteau, professeur en théologie, de l'Ordre des Frères Prescheurs.

A Paris, par François Huby, rue Saint-Jacques, à la Bible d'Or. Avec privilège du Roy, 1603. I vol. in-12.

L. Gaultier.

Figures : Frontispice signé « L. Gaultier fecit ». (Portique.)

Autres éditions Paris 1606, 1615 et 1626.

(Ch. Urbain. *N. Coeffeteau*, Paris, 1893.)

* 21. — N. BOREL. *Cantiques à la gloire de Dieu*, traictez sur les plus beaux mystères de nostre Chrestieneté, et autres vers Spirituels. Plus une imitation du Stabat Mater. A tres-illustre, tres-vertueuse, Princesse, Madame Marie de Médicis Royne de France et de Navarre.

1. Voir E. Mâle. *L'Art Religieux de la Fin du Moyen Age en France*, Paris, 1908. In-4^o (p. 413 à 422 et 514 à 519).

2. Ce livre et tous ceux qui portent l'indication *Bibliothèque de Lyon*, m'ont été signalés par M. M. Audin.

Dessinateurs
et
Graveurs

A Paris, chez Nicolas Buon, au Mont S. Hilaire, à
l'Image S. Claude, 1603. 1 vol. p. in-12^o.

J. de Weert.

9 figures : Tailles-douces de J. de Weert.

(Manuscrite de Van Praet sur le n^o 3223 du Catalogue de la Bibliothèque du duc de La Vallière, Bibliothèque Nationale. Réserve Q. 907.)

* 22. — A. DE RAMBERVEILLER. *Les dévots clacemens du Poëte Chrestie*. Présentés à tres-Chrestien, tres-Auguste et tres-Victorieux Monarque Henri IIII Roy de France et de Navarre, par Alphonse de Ramberville doct^rez drois, lieuten. g^{nal} au baillage de l'Evesché de Metz 1602.

Au Pont-à-Mousson par Melchior Bernard, 1603.
1 vol. p. in-8^o.

Ramberville
1^{er}.

22 figures : 1^o Frontispice signé « Thomas de Leu fe ». (Portique avec les effigies du Christ, de la Tempérance et de la Charité.)

Th. de Leu.
J. de Weert.

2^o Planche signée « Thomas de Leu fe ». (La Muse chrétienne offrant le livre à Henri IV.)

3^o Planche anonyme. (Pénitent enchainé à la Religion.)

4^o Planche signée « J. de Weert f ». (Pénitent jeune au pied de l'autel.)

5^o Planche signée « Thomas de Leu fecit ». (Pénitent vieux au pied de l'autel.)

6^o et 7^o Planches signées « J. de Weert f ». (Confession, Absolution).

8^o et 9^o Planches signées « Thomas de Leu fecit ». (Résolution du pénitent. — Adoration du Saint-Sacrement.)

10^o Planche anonyme. (Pénitent à genoux.)

11^o Planche signée « Thomas de Leu fecit ». (La Communion d'un gentilhomme.)

12^o Planche anonyme. (La « Démission » du Chrétien.)

13^o Planche signée « Tho de Leu fecit ». (Le contentement du communiant.)

14^o et 15^o Planches signées « J. de Weert fe ». (Actions de Grâces, Chrétiens auprès d'un cercueil.)

16^o Planche signée « J. de Weert fe ». (La consolation du Chrétien.)

17^o Planche signée « Thomas de Leu fecit ». (L'Église catholique en temps d'hérésie.)

1. RAMBERVEILLER, l'auteur du livre, passe pour avoir dessiné les illustrations. Le manuscrit faisait partie de la Bibliothèque du duc de La Vallière. Il est décrit dans le Catalogue de De Bure, n^o 3222, comme contenant 17 miniatures signées « A. R. 1599 ». L'auteur se serait représenté lui-même sous les traits de la Muse Chrétienne qui offre le livre à Henri IV. Ce manuscrit est aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale.

Dessinateurs
et
Graveurs

18^o Planche signée « I. de Wert f ». (Chrétien invoquant les bienheureux.)

19^o Planche signée « Thomas de Leu fecit ». (Prière pour les défunts.)

20^o Planche signée « J. de Weert fe ». (La considération de la mort.)

21^o Planche anonyme. (Papes et princes à genoux.)

22^o Planche anonyme. (Le prince Ph. Emmanuel de Lorraine en prière.)

(Robert Dumesnil, X, 100-108, p. 38-41, et Bibliothèque Nationale, Rés. p. ve. 167.)

Édition antérieure : 1602, Paris.

Autre édition : 1617, Paris.

23. — PH. DES PORTES. *Les CL Pseaumes de David* mis en vers françois par Philippes Des Portes, abbé de Thiron.

A Paris, chez Abel L'Angelier, 1603. 1 vol. in-8^o.

1 figure : Frontispice gravé par Léonard Gaultier.

(Catalogue Vente Stroehlin, Paris, 1912.)

24. — PH. DE MARNIX. *Traicté du Sacrement de la Sainte Cène du Seigneur.....* par Ph. de Marnix.

La Rochelle... 1603. 1 vol. in-8^o.

Bois de Demelais (S^{va}).

(Leblanc. *Manuel de l'amateur d'estampes.*)

25. — CHAVIGNY. *Les Pleiades* du Sieur de Chavigny Beaunois divisées en VII livres, où, en l'explication des Antiques Prophéties, conférées avec les Oracles du célèbre et célébré Nostradamus, est traicté du renouvellement des siècles, changement des empires et avancement du nom Chrestien. Avec les prouesses, victoires et couronnes promises à nostre magnanime Prince Henri III Roy de France et de Navarre. Dédié à Sa Majesté.

A Lyon, chez Pierre Rigaud, marchand libraire, en rue Mercière, au coin de la rue Ferrandière. Avec Privilège, 1603. 1 vol. in-8^o.

J. de Fornazeris.

1 figure : Frontispice signé « Jacobus de Fornazeris. L. ». (Portique. Au fronton le portrait du roi, et de part et d'autre, les statues de la Justice et de la Fortune.)

(Hennin. *Monuments de l'Histoire de France.* et Robert Dumesnil, X, 178, n^o 12.)

Deuxième édition en 1606.

Jurisprudence

26. — G. DE NAUTONNIER. *Mécometrie de l'Eymant* c'est-à-dire la manière de mesurer les longitudes par le moyen de l'eymant. Par laquelle est enseigné, un très certain moyen, auparavant inconnu de trouver les longitudes géographiques de tous lieux aussi facilement comme la latitude. Davantage, y est montrée la déclinaison de la guideymant pour tous lieux. Œuvre nécessaire aux Admiraux, Cosmographes, Astrologues, Geographes, Pilotes, Géometriens, Ingénieux, Mestres des Mines, Architectes et Quadraniers. De l'invention de Guillaume de Nautonnier, Sieur de Castel franc en Languedoc. Dédié au Roy.

Imprimé à Venes ches l'Autheur. MDCIII. Avec privilège du Roy pour dix ans, par Raimond Colomies, Imprimeur en l'Université de Tolose, et par Antoine de Courte-neuve aux frais de l'autheur. I vol. in-folio

C. G.
N...

Figures : Frontispice signé « C. G. fe ». (Médaillons où vues des villes de Paris, Tholose, Bordeaux, Lyon, Poitiers, Castres, Tours, Marseille, Amiens et Montpellier. — Au-dessus, Henri IV à cheval se profilant devant un paysage de guerre.) Nombreuses figures bois. (Instruments divers.)

(Imprimé à la suite :)

La Mécographie de l'Eymant.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Portique à piliers avec des vues ou cartes des principaux rivages du périple de l'Afrique et des îles de la Sonde.)

(Bibliothèque de l'Institut, M. 439^a.)¹

*** 27.** — FEDERIC VINCIOLO. *Les Singuliers et Nouveaux Pourtraicts du Seigneur Federic Vinciolo, vénitien, pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie.* Dédié à la Royné. Derechef et pour la cinquième fois augmentez, outre le réseau premier et le point couppé et lacis de plusieurs beaux et différens pourtraicts de réseau de point compté avec le nombre des mailles, chose non encore veue ny inventée.

A Lyon, par Léonard Odet, MDCIII. I vol. in-4^o.

N...

116 figures : Portrait d'Henri IV et 115 patrons de dentelles et de broderies.

(Catalogue Vente Destailleurs, n^o 1627.)

1. Il se pourrait que d'autres exemplaires ou d'autres éditions contiennent le portrait de l'auteur, qui figure dans l'œuvre de Thomas de Leu.

Dessinateurs
et
GraveursPremière édition, Paris, 1587¹. (Cabinet des Estampes, L h. 7.)
Autres éditions en 1606 et 1627.

28. — J. B. LE TELLIER. *Mémoires et instructions pour l'établissement des Meuriers et Art de faire de la Soye en France.*

Paris. Jamet et P. Mettayer. 1 vol. in-4^o.

4 figures : Bois.

(Catalogue Vente Taschereau, Paris, 1875.)

N...

Belles-Lettres

29. — PASSERAT. *J. Passeratii Kalendae Januariæ, et varia quædam Poëmata.*

Lutetiae, apud viduam Mamerti Patissonii. CIJ. ICI III.

1 vol. in-8^o.

Th. de Leu.

1 figure : Portrait de l'auteur à l'âge de 64 ans signé « Tho. de Leu fe ».

(Robert Dumesnil, X, n^o 473, p. 151, et Brunet, IV, 417.)

Première édition : 1597.

Autre édition : 1606.

30. — (DESPINELLE). *Les Muses Ralliées* de diverses pars. Dédiées à Monsieur le Comte de Soissons.

A Paris, chez Mathieu Guillemot, au Palais, en la Galerie des Prisonniers. Avec Privilège du Roy. 1603 (2^{me} édition). 1 vol. in-12.

L. Gaultier.

1 figure : Frontispice gravé par Léonard Gaultier. (Apollon et les Muses².)(La Chèvre. *Bibliographie des Recueils collectifs de Poésies.*)

Autres éditions : Lyon, s. d., et Lyon, 1609 (Brunet), et Paris, 1618.

31. — J. C. BOULANGER. *De Theatro.*

Troyes. 1 vol. in-8^o.

E. Charpy.

3 figures : Planches gravées par E. Charpy.

(Bellier de la Chavignerie et Auvray. *Dictionnaire des artistes de l'École française.*)

32. — (J. TABOUROT). *Les bigarrures et touches du Seigneur des Accords.*

1. Avec le portrait de Henri III à la place de celui de Henri IV. L'édition de Paris, J. Le Clerc, 1588, contient, en outre, le portrait de Louise de Lorraine.

2. Le frontispice resservira pour le 2^e volume du *Parnasse des plus excellents poètes*. (Voir, 1607, n^o 112.)

- Dessinateurs
et
Graveurs
- N... Paris, Richer, 1603. 1 vol. in-8°.
Figures : Bois : Un portrait de l'auteur et divers petits sujets relatifs à la Picardie.
(Hennin. *Monuments de l'Histoire de France* et Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 275, n° 1953.)
Première édition : 1587.
Autres éditions en 1612 et 1615¹ (Bibliothèque du baron James de Rothschild) et 1662 (Bulletin n° 382 de la librairie Cumin et Masson, à Lyon).

Histoire

33. — (H. CHESNEAU). *Abrégé de l'Histoire Française* avec les effigies des roys, depuis Pharamond jusques au roy Henri III à présent régnant par H. C.
Rouen, Jean Petit, 1603. 1 vol. in-8°.
N... 64 figures : 63 portraits gravés sur bois et un portrait, taille-douce. (Henri IV.)
Hennin. *Monuments de l'Histoire de France*.
Première édition : Paris, 1595, in-folio.
Autres éditions : Rouen, 1610, 1611, 1612, 1615 (Brunet) et Paris, 1600, 1608 et 1617 (Brunet et Robert Dumesnil, VI, 10).
34. — DE SERRES. *Inventaire général de l'Histoire de France.....* Illustré par la Conférence de l'Eglise et de l'Empire par Jan de Serres.
A Paris, chez Abraham Saugrain et Guillaume des Rues. 1 vol. in-8°.
N... Figures : Portraits.
(Répertoire de la librairie Morgand, 1882.)
Première édition : 1597; dernière édition : 1660².
Autres éditions, 1608, Paris. 3 vol. in-folio avec frontispice de L. Gaultier (*Bulletin des Beaux-Arts*, 1883-1884, p. 107.)
35. — ANTOINE DU VERDIER. *La Prosopographie* ou description des personnes illustres et autres renommez..... Enrichies de figures et médailles.
A Lyon, par Paul Frellon. MDCIII. 3 vol. in-folio.
N... Figures. (Inspirées, comme la plupart de celles des 2 livres précédents, par les portraits du maître au monogramme C. C., pour l'*Épitome gestorum LVIII regum Franciæ*... Lyon, 1546. In-4°.)
(Robert Dumesnil, VI, 10.)
Première édition : 1573.

1. L'édition de 1615 est la plus complète; on y trouve, en outre des figures des éditions précédentes, un portrait sur bois fait d'après un portrait peint par le peintre flamand Hoey et une planche pliée où l'on voit un homme, un chien et les mots : « Laissez les os ».

2. Renseignément pris dans une note ms. d'un exemplaire d'une édition sans figures (1631), conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal (5115. H).

Dessinateurs
et
Graveurs

Autres éditions : Lyon, 1604 (Le Frontispice est à la Bibliothèque du Musée des Arts décoratifs), 1605 (Brunet.)

36. — CÉSAR. *Les Commentaires* de Jules César des Guerres de la Gaule plus ceux des Guerres Civiles contre la part pompeienne. Le tout de la version de Blaise de Vigenere, Bourbonnois et illustré d'annotations, reveus et corrigés de nouveau.

A Paris, chez Abel Langelier. Au premier Pillier de la Grand'Salle du Palais MDCIII. Avec Privilège du Roy.

1 vol. in-4^o.

Th. de Leu.

1 Figure : Frontispice signé « Th de Leu fecit ». (Portique avec statue de Minerve et Pomone, et au fronton, médaillon de Jules César.)

(Robert Dumesnil. X. n^o 110, p. 42)

37. — N..... *Histoire remarquable et véritable de ce qui s'est passé par chacun jour au siège de la ville d'Ostende* de part et d'autre jusques à présent. Contenant les Assaults, Allarmes, defenses, inventions de guerre, mines, contremines et retranchement, combat de galleres et rencontres navales, avec le portrait de la ville : Et ce qui s'est passé en l'isle de Cadsant et au siège de l'Escluse à l'arrivée du Comte Maurice; Continuation des sièges d'Ostende et de l'Escluse, avec le portraict des nouveaux retranchemens d'Ostende. Réduction de la ville de l'Escluse. Ensemble ce qui s'est passé depuis le dix-septiesme de ce mois jusques au dix-neuf. Avec les Articles accordez.

A Paris, chez Adrian Beys.

1 vol. in-8^o.

N...

2 figures : Planches pliées. (Plans d'Ostende et des retranchements de cette ville.)

(Vente Stroehlin, Paris. 1912.)

38. — FORTAN. *Historia de las Guerras Civiles de Grenada.*

Paris, 1603.

1 vol. in-8^o.

P. Firens.

Figure : Frontispice signé « Petrus Firens fecit ». (Allégorie.)

(Bibliothèque de l'Institut, Y. 201^e.)

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

- 39.** — *Breviarium* secundum verum usum insignis Ecclesiae Lingonensis novissime impressum. Ex mandato Reverendi in Christo Patris et D. D. Caroli Descars. Episcopi Ducis Lingon... ac Paris Franciae. Pars Hymnalis.
Cathaluni. Apud Claudium Guyot, Typograh. Regium, 1604. 1 vol. in-8°.
- H. Picart. 4 figures : Frontispice signé « H. Picart fecit ». (Portique) et
3 figures : bois. 1° Annonciation (avec encadrement en rouge.)
2° David à genoux.
3° Crucifixion.
(Bibliothèque Sainte-Geneviève, BB. 955, Réserve.)
- 40.** — LE FR. MILLARD. *La vraie guide des Curez, vicaires et confesseurs*. Composée par le R. P. frère Pierre Millard, prieur de St^e Dode, Diocèse d'Aux. Troisième édition. Reveue, corrigée et annotée. Plus est adjousté ung traicté des sépultures outre les précédentes impressions. Tome premier.
A Toloze. I. Canut, R. Colomiez, H. Mareschal et A. Robert. Avec Privilège du Roy, 1604. 1 vol. in-4°.
- Th. de Leu. Figure : Frontispice signé « Tomas de Leu fecit ». (Médail-
lons représentant les évangélistes, et les sacrements, au-
dessus un calice surmonté d'une hostie.)
(Robert Dumesnil, X, n° III, p. 42.)
Première édition ?
- 41.** — P. CHARRON. *Discours chrestiens* de la Divinité, Création, Rédemption et Octaves du Saint-Sacrement, 1604.
Paris, P. Berthault. 1 vol. in-8°
- L. Gaultier. 1 figure : Frontispice gravé par Léonard Gaultier.
(Brunet, I, 1809 et Baré, n° 279.)
1^{re} édition, 1600. — Autre édition, 1629.
- 42.** — LE R. P. FR. DE LA ROCHEFOUCAULT. *De l'au-
torité de l'Eglise en ce qui concerne la Foy et la Religion*,
par le R. P. François de la Rochefoucault évesque de
Clairmont (seconde édition).
A Paris, chez Ambroise et Jérôme Déroutart, 1604.
Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-12.
- Th. de Leu. 1 figure : Frontispice signé « Thomas de Leu fecit ». (Por-

Dessinateurs
et
Graveurs

tique surmonté d'un Christ entre l'Église et Henri IV à genoux. A droite et à gauche, la royauté et le sacerdoce.)

(Bibliothèque Nationale, D. 40492.¹)

Première édition...

43. — A. LA PUJADE. *Les Œuvres Chrestiennes* d'Anthoine La Pujade conseiller et secrétaire des Finances de la Reyne Marguerite contenant les trois livres de la Christiade et aultres poèmes et vers Chrestiens. A tres Haute, tres Puissante, tres Illustre Princesse Marguerite, Reyne, Duchesse de Valois.

A Paris, chez Robert Fouet. Rue St Jacques, à l'Occasion, devant les Mathurins, 1604. Avec Privilège du Roy.
1 vol. in-12.

Ch. de Mal-
lery.

Figure : Frontispice gravé par Ch. de Mallery. (Autel orné de figures portant les instruments de la Passion. Au-dessus, Adoration des Bergers.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

44. — L. RICHEOME. *Le Pelerin de Lorete*. Vœu à la glorieuse Vierge Marie Mère de Dieu Pour Monseigneur le Daufin. Par Louys Richeome Provençal de la Compagnie de Jésus.

A Bordeaux, par S. Millanges Imprimeur ordinaire du Roy. Avec Privilege de Sa Majesté, 1604. 1 vol. in-8°.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice signé « L. Gaultier fecit » (Le titre entre deux anges; au-dessus la maison miraculeuse et les membres de la famille royale à genoux, assistés de leurs patrons béatifiés.)

(Bibliothèque de l'Institut, T. 229^{6*}.)

Autre édition : 1607 (Sommervogel. *Bibliothèque de la C¹e de Jésus*).

45. — CL. HOPIL. *Les Œuvres Chrestiennes* de Claude Hopil, parisien.

A Lyon, par Thibaud Ancelin, Imprimeur ordinaire du Roy, 1604. 1 vol. in-12.

Th. de Leu.

Figure : Frontispice signé « Thomas de Leu fecit ». (Portrait de l'auteur.)

(Répertoire de la librairie Morgand, 1882 et Robert Dumesnil, X, p. 128, n° 420, et Catalogue Vente Bancel, 1882, n° 370.)

Jurisprudence

1. Cité par E. Quentin-Bauchart comme ayant fait partie de la Bibliothèque de Marie de Médicis. (*Les Femmes Bibliophiles*. Paris, 2 vol. in-8°).

46. — P. CHARRON. *De la Sagesse*. Trois livres par Pierre Charron, Parisien, docteur ès droits. Seconde édition, revuë et augmentée.

A Paris, chez David Douceur. 1 vol. in-8°.

L. Gaultier.

1 figure : Frontispice gravé par Léonard Gaultier. (La Sagesse couronnée de lauriers et d'olivier, debout sur le cube de Justice; à ses pieds, enchaînées 4 vieilles femmes : la Passion, l'Opinion, la Superstition, la Science pédantesque¹.)

(Bibliothèque Nationale, R. 18400 et Cabinet des Estampes. Œuvre de L. Gaultier.)

Première édition, sans figure, Bordeaux, 1601 (Bibliothèque Sainte-Genève).

Autres éditions : Paris, 1607-1614 (3^e et 4^e éditions) (Bibliothèque Nationale, R. 18281). — Paris, 1625 (5^e édition) (Voir Cabinet des Estampes, Ed. 20). — Paris, 1664 (Bibliothèque de M. A. Gazier). — Paris, 1672 (Bibliothèque de M^{lle} D...). — Rouen, 1634 (Catalogue Gearing, Bâle).

47. — DEL RIO (Martinus). *Disquisitionum Magicarum libri sex* in tres tomos partiti. Nunc secundis curis auctior longe additionibus multis passim insertis : correctior quoque mendis sublatis.

Lugduni. Apud Jo. Pillehotte, 1604. 1 vol. in-4°.

N...

Figure : Frontispice. (Sujets de l'Exode.)

(Catalogue Librairie Boussus, 1912, n° 2.)

Autres éditions : 1608, in-4° (*Le Bouquinier*, janvier-février 1913), et 1612, in-fol.

48. — AUBERI. *Les Bains de Bourbon Lancy et Larchambau* de J. Auberi Bourbonnois Docteur en Medecine, Médecin de Mōseigneur le duc de Mōpensier. Au Roy.

Paris, chez Adrian Périer, rue S. JacquesCICICIII. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-8°.

N...

1 figure : Frontispice anonyme. (Piscine et statues d'Esculape et d'Hygie.)

(Bibliothèque de l'Institut, M. 1089.)

Belles-Lettres

49. — R. GARNIER. *Les tragédies de Robert Garnier*, Conseiller du Roy, lieutenant-général criminel au siège

1. Voir, en tête du livre, l'explication de la figure donnée par l'auteur.

Dessinateurs
et
Graveurs

présidial et sénéchaussée du Maine. Au Roy. Reveues et corrigées de nouveau, 1604.

A Rouen, chez Théodore Reinsard. 1 vol. in-12.

L. Gaultier. 1 figure : Frontispice.

(Répertoire Librairie Morgand, 1878.)

Première édition : 1585.

Autres éditions : Rouen Du Petit-Val, 1615, avec frontispice gravé par L. Gaultier (Bibliothèque de l'Institut, Q. 561). — Rouen, Du Petit-Val, 1616, avec frontispice gravé par L. Gaultier (Répertoire de la librairie Morgand, 1878).

50. — MONTCHRESTIEN. *Les tragédies d'Anthoine de Montchrestien*, Sieur de Vasteville. A Monseigneur le Prince de Condé. Edition nouvelle augmentée par l'auteur. Avec Privilège du Roy, 1604.

A Rouen, chez Jean Osmont libraire dedans la Court du Palais. 1 vol. in-8°.

L. Gaultier. 1 figure : Frontispice signé « L. Gaultier fecit ». (Partique).

(Bibliothèque de l'Institut, Q 561^b.)

Première édition : Rouen, s. d. (1601).

* **51.** — ARIOSTE (Traduction G. Chappuis). *Roland furieux*, par Messire Loys Arioste, traduit naïvement de l'italien en françois, augmenté de la suite et des cinq chants qui restoient de l'œuvre entier.

Lyon, Pierre Rigaud. 1 vol. in-8°.

N... Figures : Bois.

(Catalogue Vente Taschereau, 1875.)

Première édition : Lyon, 1577.

Autres éditions : 1608 (Catalogue 48, de la Librairie Mincieux, à Genève et Bibliothèque Nationale, Yd., 2297-2299). — 1610-11 (Bibliothèque nationale, Yd. 2300-2302). — 1618 (Bibliothèque Nationale, Yd. 2303-2305).

Histoire

52. — CASTELA. *La Guide et Adresse pour ceux qui veulent faire le Saint Voyage de Hierusalem.*

Paris, Laurent Sonnius. 1 vol. in-12.

L. Gaultier. Figure : Frontispice gravé par Léonard Gaultier.

(Brunet, I, 1623.)

Première édition : 1603.

53. — DE THOU. *Jac. Aug. Thuani Historiarum sui temporis*. Pars I.

Parisiis. CIQIJCIV. 1 vol. in-folio.

J. ver Figure : Frontispice « J...ver heyen fe ».

Heyen. (Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs.)

- Dessinateurs
* et
Graveurs
- 54.** — CL. GARNIER. *Les royales couches* ou les Nais-
sances de Monsieur le Dauphin et de Madame, composées
en vers François par Claude Garnier, parisien, et dédiées
en Etrennes à Leurs Majestés, par Fr. Jacques de Turricella,
confesseur de la Royne.
A Paris, chez Abel L'Angelier, 1604. 1 vol. in-8°.
Figure : Portrait de l'auteur gravé par Mallery d'après Rabel.
(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 132, n° 1266 et Catalogue Vente
Bancel, 1882, p. 157, n° 375.)
- Rabel.*
Mallery.
- 55.** — JÉROME DE BARA. *Le blason des armoiries*
auquel est monstree la manière de laquelle les anciens et
les modernes ont usé en icelles, traicté contenant plusieurs
escus différens, par le moyen desquels on peut discerner
les autres, dresser ou blasonner les armoiries.
A Lyon, Jean Degabiano et Samuel Girard. 1 vol. in-folio.
Figure : Blasons.
(Bibliothèque de M. Étienne Deville, n° 88.)
Autre édition, Paris, 1628.
- N...
- 56.** — (P. L'HOSTAL). *Le Soldat François.*
s. l. 1604. 1 vol. in-12.
1 figure : Frontispice anonyme. (Un guerrier, l'épée à la
main.)
(Bibliothèque du Ministère de la Guerre, A. i. m. 228.)
- N...

ANNÉE 1605

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

57. — SUARES. *Sermons* pour les Octaves du S^t-Sacrement de l'Autel.... preschez à Paris par le R. P. F. Jacques Suares de S^{te} Marie.

Paris, 1605. 1 vol.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice signé « L. Gaultier, sculp. ».

(G. Duplessis. *Inventaire de la Collection Hennin.*)

58. — MALDONAT. *Traité des Anges et des Démons.*

Paris, 1605. 1 vol. in-8^o.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.

(Catalogue n^o 10 de la librairie Boussus.)

59. — C. DURAND. *Le Purgatoire des Fidèles defuncts.*
Poitiers, 1605. 1 vol. in-8^o.

B. Langlois.

Figure : Frontispice portant le nom de B. Langlois.

(La Bouralière. *L'imprimerie et la librairie à Poitiers*, Poitiers, 1905. In-8^o, p. 161.)

Jurisprudence

60. — *Les Ordonnances Royaux sur le Faict et Jurisdiction de la Prévosté des Marchands et Eschevinage de la Ville de Paris.*

A Paris, MDCV. 1 vol. in-folio.

Figure : Planche signée « Thomas de Leu fecit ». (Henri IV recevant les Échevins.)

(Robert Dumesnil, X, n^o 73, p. 29.)

Éditions antérieures similaires¹.

Sciences et Arts

61. — A. DU CHESNE. *Figures Mystiques du riche et précieux cabinet des dames*, où sont représentées au vif tant les beautez et parures du corps que les perfections de l'âme par A. Du Chesne.

Paris, T. du Bray, 1605. 1 vol. in-12.

J. de Weert.

Figure : Frontispice signé « J. de Weert f ».

Hennin, *Monuments de l'Histoire de France.*)

1. La Bibliothèque de l'Institut possède une édition de 1528 avec de curieux et nombreux bois, et une édition de 1595, avec 5 gravures, dont 4 signées : « Th. de Leu fe » : 1^o Vaisseau de la ville de Paris, toutes voiles au vent; 2^o Portrait de Henri IV; 3^o La réception des Échevins (celle reproduite dans l'édition de 1605, d'après Robert Dumesnil); 4^o Chargeurs de bois; 5^o Mesureurs de Charbons. — Robert Dumesnil (XI, p. 126) signale une 6^e estampe. (Les Mesureurs de grains.)

- Dessinateurs
et
Graveurs
- N...
- * **62.** — N.... *Hymnes des vertus*, représentées au vif par belles et délicates figures.
Lyon. Par Jean de Tournes. 1 vol. in-8°.
20 Figures : Bois.
(Catalogue de la Bibliothèque de A. Firmin-Didot. Juin. 1878.)
- 63.** — FR. AUG. GOTHUTIUS. *Gymnasium speculativum* a F. Augustino Gothutius Monil. Junvensi Ord. Min. observan., Artium, ac sacrae Teologiae professore, ex varies cum philosop. tum theologis concinnatum et in quinque classes pulchre distributum.
Parisiis. MDCV. Apud Michaellem Sonnum via Jacobaea. Sub S basiliensis, cum privilegio Regio ad decennium.
1 vol. in-8°.
- Th. de Leu
- Figure : Frontispice attribué à Th. de Leu. (Cadre Renaissance, surmonté des portraits du roi, de la reine et du dauphin.)
(Cabinet des Estampes : œuvre de Th. de Leu et Robert-Dumesnil, X, n° 113, p. 43.)
- 64.** — N.... *La Description philosophale*. Forme et manière des bestes, tant privées que sauvages. Avec le sens moral, compris sur le naturel et condition d'iceux. Nouvellement imprimée.
A Paris, par Pierre Ménier portier de la porte Saint Victor, 1605. 1 vol. in-16°.
Figures : Bois.
(Catalogue de la Bibliothèque du duc de La Vallière, n° 3227.)
Première édition : 1571.
- N...
- 65.** — BARTH. DE LAFFEMAS. *Instruction du plantage des meuriers*, avec les figures pour apprendre à nourrir les vers.
Paris. David Le Clerc. 1 vol. in-4°.
Figures.
(Biblioth. III, 1021.)
- N...
- 66.** — MATHIOLUS. *Les Commentaires de M. P. André Mathiolus*, médecin senois sur les six livres de Pedacius Dioscoride Anazarbeen de la matiere Medicinale. Traduits du latin en François par M. Antoine du Pinet. Et illustrez de nouveau, d'un bon nombre de figures ; et augmentez en plus de mille lieux à la dernière edition de l'Autheur, tant de plusieurs remedes a diverses sortes de maladies ; que

Dessinateurs
et
Graveurs

aussi des distillations : comme pareillement de la cognoissance des simples. Avec plusieurs tables.

A Lyon, chez Pierre Rigaud, rue Merciere, au coin de rue Ferrandière, à l'Horloge. MDCV. Avec Privilège.
1 vol. in-folio.

N... Figures : Frontispice et gravures sur bois (plantes.)

(Bibliothèque de l'Institut. DM. 152 ***)

67. — CL. DURET. *Histoire admirable des Plantes et des Herbes esmerveillables et miraculeuses en nature....* Par M. Claude Duret Président à Moulins en Bourbonnois.

A Paris, chez Nicolas Buon demeurant au Mont S. Hylaire, à l'Image S. Claude. MDCV. Avec Privilège du Roy.
1 vol. in-8°.

N... Figures : Bois.

(Bibliothèque de l'École de Pharmacie, n° 14166.)

68. — N... *Discours sur les Jumelles jointes qui sont nées à Paris, le dix-huitiesme Janvier 1605.* en la rue de la Bucherie près de la place Maubert.

Paris. Pierre Vitray et Heureux Blanvilain. 1 vol. in-8°.

N... 2 figures : 1° Bois sur le titre. (Les jumelles.)

2° Planche pliée. (Les jumelles de face et de profil.)

(Hennin, *Monuments de l'Histoire de France.*)

Autre édition en latin, à Paris, chez Olivier Varennes.

69. — BL. DE VIGENÈRE. *L'Art Militaire d'Onosender*, Autheur grec ou il traicte de l'Office et devoir d'un bon chef de guerre. Mis en langue Françoise et illustré d'annotations par B. de Vigenère, Bourbonnois.

A Paris, chez Abel Langellier. Au premier pillier de la Grand'Salle du Palais, MDC.V. 1 vol. in-4°.

N... Figures : 1 frontispice anonyme (portique avec figures de Minerve et Bellone), 2 Armoiries de Sully (le dedicataire) et figures géométriques diverses.

(Bibliothèque du Ministre de la Guerre, A 1 à 20.)

70. — A. DE LAVAL. *Desseins de professions nobles et publiques*, contenans plusieurs traictez divers et rares : Et entre autres, l'Histoire de la Maison de Bourbon avec beaux secrets historiques, extraicts de bons et authentiques Memoires et Manuscripts. Dédiéz au tres chrestien et victorieux Roy de France et de Navarre Henry IIII, et proposez en forme de leçons paternelles, pour Advis et Conseils des chemins du monde par Antoine de Laval, Géographe du

- Dessinateurs
et
Graveurs
- Roy, Capitaine de son parc et Chasteau lez Moulins en Bourbonnois. A son fils.
A Paris, chez Abel Langelier au premier pilier de la Grand'Salle du Palais avec privilège de sa Majesté. MDCV.
1 vol. in-4^o.
- Th. de Leu
- 3 figures : 1^o Portrait d'Ant. de Laval. (En buste de 3/4, un livre à la main.) — Anonyme².
2^o Portrait de Henri IV (en pied, vêtu d'une armure, entre les statues de la France et de Bellone), signé « Th de Leu sculpt ».
3^o Insignes de souveraineté posés sur un socle aux armes de Henri IV et surmontés d'un soleil avec la devise « Orbi lumen columenque suo », planche signée « Th. de Leu fecit ».
Bibliothèque Nationale, L m³ 118, Rés. Autres éditions : 1612 (Bibliothèque Nationale, L m³ 118 A). — 1613 (Hennin. *Monuments de l'histoire de France*).
- * 71. — MATHIAS MIGNERAK. *La Pratique de l'Aiguille Industrielle*, du très excellent Milour Mathias Mignerak Anglois, ouvrier fort expert en toute sorte de lingerie. Où sont tracez Divers compartimens de carrez, tous differans en grandeur d'invention, avec les plus exquis bordures, desseins d'ordōnances qui se soient veuz jusques à ce jourd'hui tant poétiques, historiques qu'autres ouvrages de point de rebord. Ensemble les nouvelles invencions Françaises pour ce qui est de dévotion et contemplation. A la tres Chrestienne Reine de France et de Navarre. Avec Privilège du Roy, 1605.
A Paris. Por Jean le Clerc, rue St Jean de Latran, à la Salamandre Roiale.
1 vol. in-4^o.
- P. Firens.
- 72 figures : 1^o Frontispice signé « Petrus Firens fecit ». (Diane et Pallas tenant des métiers à dentelle. — Amours dévidant et filant. — Ciseaux. — Coussin aux armes de la reine Marguerite, et, au-dessus, les armes de France et des Médicis.)
Et 71 planches à sujets divers. (Adam et Ève, Annonciation, Ecce Homo, la Madeleine, les Éléments, les Saisons, Lucrece, Vénus, Pluie d'or, Arbres à fruits, Pots de fleurs, Passements au fuseau.)
(Bibliothèque du baron James de Rothschild et Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts.)
-
1. Le volume contient, avec une pagination distincte, un opusculé intitulé *Des peintures convenables aux basiliques et palais du Roy mesme à sa galerie du Louvre*.
2. Portrait attribué par Robert Dumesnil, à Th. de Leu, et par Duplessis, à J. de Fornazeris.

Dessinateurs
et
Graveurs

72. — ARCUSSIA. *La Fauconnerie* de Charles d'Arcussia, seigneur d'Esparron... divisée en quatre parties. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée de toute la troisième partie.

Paris. Houzé. 1 vol. in-8°.

Figures : Tailles-douces.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

Premières éditions : Aix, 1598, avec bois, et Paris, 1599, avec t. d.

Autres éditions, Paris, in-8°, 1607; Paris, in-4°, 1615, 1617, 1626-27; Rouen, in-4°, 1643-1644.

N...

Belles-Lettres

73. — MÉLIGLOSSE. *La Rodomontade, Mort de Roger, tragédies et Amours de Catherine.*

Paris. Clovis Eve relieur ordinaire du Roy. 1 vol. in-8°.

Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.

(Brunet. *Supplément.*)

L. Gaultier.

74. — (M. ALLARD). *Ballet en langage forésien, de trois bergers et de trois bergeres, se gaussant des amoureux qui nomment leur maistresse leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc.* (par Marcellin Allard, de St Etienne en Forez).

s. l. n. d. (Paris, 1605). 1 vol. in-8°.

Figure : Portrait gravé par Mallery d'après Dumonstier (l'auteur).

(Catalogue Vente Bancel, Paris, 1882, p. 196, n° 514.)

Dumonstier
Ch. de Mal-
lery.

75. — (ESTIVAL). *Les Allarmes d'amour*, où les effets plus violans se voyent heureusement surmontez par la fidélité de Philismond et Pandionne.

A Lyon, par Jean de Fabiano. 1 vol. in-12.

Figure : Frontispice de J. de Formazeris.

(Bibliothèque de Lyon.)

J. de For-
nazeris.

76. — P. R. P. F. I. S. *Paradoxe ou Sentence philosophique contre l'opinion du vulgaire Que ce n'est point la Nature qui fait l'Homme, mais bien l'Industrie*, par P. R. P. F. I. S.

A Paris, chez Nicolas du Fossé 1605. 1 vol. in-8°.

Figure : : Frontispice gravé par Léonard Gaultier.

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 284, n° 1999.)

L. Gaultier.

77. — A. BOSCO. *Floriacensis vetus Bibliotheca, Benedictina, Sancta, Apostolica, Pontifica, Cesarea, Regia,*

- Dessinateurs
et
Graveurs
- Franco-gallica, Ad Henricum iiii christianissimum Franciae. et Navarrae Regem, ac Mariam Medicæam Reginam cum utroque Xysto ad diversos. Opera Joannis A. Bosco Parisiensis, Coelestini Lugdunensis : nunc primum è latebris emersa, at antiquariorum usui exposita. Cum privilegio. Lugduni. Apud Horatium Cardon, 1605. 1 vol. in-8^o.
- J. de Fornazeris. Figure : Frontispice signé « J. Fornazeris F ». (De part e. d'autre, saint Flor et saint Maur. — Au-dessus le roi, la reine et deux de leurs enfants, à droite et à gauche de saint Benoît.) (Robert Dumesnil, X, p. 178, n^o 14 et Bibliothèque de l'Institut, T. 193.)
- Histoire**
- 78.** — P. MATHIEU. *Histoire de France* et des choses mémorables advenues aux provinces étrangères durant sept années de paix, du règne de Henri III, Roy de France et de Navarre. Divisée en sept livres (par Pierre Mathieu). A Paris, chez Jamet Metayer, imprimeur du Roy et Mathieu Guillemot, au Palais, en la Gallerie des Prisonniers. MDCV. 2 vol. in-4^o.
- J. de Fornazeris. 3 figures : 1^o Frontispice signé « Fornazeri I et F ». (Arc de triomphe.)
2^o Cadre pour dédicace signé « A F ».
3^o Planche signée « Fornazeris I. et sculp ». (La France entourée des attributs des sciences. Dans le fond carrousel et paysage.) (Hennin, *Monuments de l'Histoire de France*). (Robert Dumesnil, X, p. 179.)¹
- 79.** — (PALMA CAYET). *Chronologie Septenaire* de l'histoire de la paix entre les roys de France et d'Espagne... Paris J. Richer. 1 vol. in 8^o.
- J. de Weert. Figure : Frontispice signé « J. de Weert f ». (Portique surmonté du buste du roi et figures allégoriques de la Vertu et de l'Honneur militaire.) (Hennin, *Monuments de l'Histoire de France*, et Bibliothèque de l'Institut, X, 409.)
Autre édition 1607.

1. ROBERT DUMESNIL signale, comme faisant partie de cet ouvrage, une 4^e figure qui représente Marie de Médicis sur le trône (X, p. 195), mais ou la reine ici prête ses traits à une allégorie de la France, ou la gravure appartient à une édition faite sous la Régence. D'autre part, le Catalogue de la Vente Ach. S., en 1890, signale dans ce livre un portrait de Henri IV, gravé par Th. de Leu (p. 271, n^o 1090).

Dessinateurs
et
Graveurs

80. — M. ALLARD. *La Gazette Francoise* par Marcellin Allard Foresien. Avec privilège du Roy, 1605. 1 vol. in-8°.

C. de Mal-
lery.
D. Du
Monstier.

2 figures : 1° Frontispice signé « C. du Mallery fecit ». (Portique à colonnes couplées avec les statues de Démocrite et Héraclite; au-dessus, globe terrestre d'où émergent des têtes de fous.)

2° Portrait de M. Allard signé « D. du Monsties pinxit. C. de Mallery fecit. »

(Hennin. *Monuments de l'Histoire de France* et Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs.)

81. — NICOLAS REMY. *Discours des Choses advenues en Lorraine*¹.

A. Vallée.

Pont-à-Mousson. Melchior Bernard. 1 vol. p. in-4°.

2 figures « 1° Frontispice signé « A. Vallée fe » le titre placé entre les figures de la force et de la prudence).

2° Portrait de René II, anonyme.

(Robert Dumesnil, XI, p. 315 et 316, et Bibliothèque de l'Institut, X, 955 A.)

82. — Institution de l'aumosne générale de Lyon. Ensemble l'Aeconomie et Règlement qui s'observe dans l'Hospital de Nostre Dame de la Charité, où sont les Pauvres renfermez de ladite Aumosne.

A Lyon, MDCV. 1 vol. in-4°.

J. de For-
nazeris.

Figure : Frontispice gravé par J. de Fornazeris.

(Renseignement de M. Audin, de Lyon.)

Deuxième édition, 1628. — Troisième édition, 1632 (Bibliothèque de l'Institut, L. 295.)²

1. Ouvrage relatif à la guerre de René II de Lorraine et de Charles de Bourgogne.

2. Cette édition contient seulement 2 figures : 1° Fleuron du titre (Écusson mi-partie Armes de Lyon, mi-patrie allégorie de la Charité), 2° Plan de l'Hôpital.

Ces planches ne portent aucune signature.

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

83. — JACQUES CORBIN. *Les Saintes Voluptez de l'Ame*. Contenant des Oraisons sur tous les mystères de la Vie, Miracles et Passion de Nostre Seigneur Jésus-Christ. Par Jacques Corbin, advocat.

A Lyon, par Thibaud Ancelin, Imprimeur Ordinaire du Roy. 1 vol. in-12.

N...

180 figures : Bois.

(Titre et figures, Bibliothèque de M^{lle} D.)

84. — COEFFETEAU. *Les Merveilles de la Sainte Eucharistie* discourues et défendues contre les Infidèles avec le Sacrifice de l'Eglise Catholique, Apostolique et Romaine. Au tres chrestien Roy de France et de Navarre, Henri III.

A Paris, chez François Huby, au Soufflet verd, et en sa boutique au Palais, devant la porte de la Sainte Chapelle. 1 vol. in-8^o.

L. Gaultier.

Figures : Frontispice signé « Léonard Gaultier sculp ». (Saint Thomas et saint Paul, les yeux fixés sur l'hostie qu'adorent le roi et la reine. Au-dessous, David et ses compagnons reçoivent les pains de propositions.)

(Ch. Urbain. « N. Coeffeteau », Paris, 1893, in-8^o.)

Deuxième édition, 1608 (Frontispice au Cabinet des Estampes, Ed. 12 c).
Troisième édition, 1631 (Bibliothèque Nationale).

Autre édition, 1632.

Jurisprudence

85. — B. BRISSON. *Barnabae Brissonii Regii Consistorii consiliiarii, amplissimique senatus Parisiensis Praesidis Opera varia*. Multo quam antehac emendatiora et tertiam amplius parte auctiora. Quorum catalogum sequens pagina indicat. Cum locupletissimis indicibus.

Parisiis. Apud Bartholomaeum Macaeum. Sub Scuto Britanniae in monte D. Hilarii. CIOICVI. Cum privilegio Regis. 1 vol. in-4^o.

Th. de Leu.

Figure : Portrait de Brisson signé « Thomas de Leu fecit. ».

(Bibliothèque de l'Institut, L. 399^{R R.})
Première édition...

Dessinateurs
et
Graveurs

Sciences et Arts

86. — CHARRON. *Traité de la Sagesse.*

Paris. David Le Clerc.

1 vol. in-12.

Figures : 2 portraits de l'auteur dont l'un signé « S. Gaultier sculp ».

(Hennin. *Monuments de l'Histoire de France.*)

Autre édition, 1606.

* **87.** — DU FOUILLOUX. *La Vénérie* de Jacques du Fouilloux.

A Paris, chez Abel Langelier, 1606.

1 vol. in-4°.

Figures : Bois.

(Catalogue n° 49 de la librairie Mincieux, à Genève.)

Première édition : 1562.

Autres éditions : 1614, 1628, 1640. (Voir le n° 283.)

Belles-Lettres

88. — (DU VAIR). *De l'Eloquence Française*, et des Raisons pourquoy elle est demeurée si basse. Par le Sr Du V. Pr. Pr. au Parlement de Provence.

A Paris, chez Abel L'Angelier. Au premier Pillier de la Grand'Salle du Palais, (1606). Avec privilège du Roy.

1 vol. in-8°.

Figure : Frontispice anonyme. (Cadre orné de fleurs et d'oiseaux.)

(Bibliothèque de l'Institut, P. 86^d.)

89. — PASSERAT. *Recueil des œuvres poétiques de Jan Passerat*, lecteur et interprète du Roy. Augmenté de plus de la moitié outre les précédentes impressions. Dédié à Monsieur de Rosny.

A Paris, chez Abel L'Angelier.

1 vol. in-8°.

Figure : Portrait signé « Th de Leu fe ». (Passerat à l'âge de 64 ans.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild et Bibliothèque de l'Université, R. ra. 451.)

90. — PÉTRARQUE. *Le Pétrarque en rime françoise* avecq ses commentaires, traduit par Philippe de Maldeghehem, seigneur de Leyschot.

A Douay, chez François Fabry.

1 vol. in-12°.

2 figures : 1° Portrait de Pétrarque sur le titre (anonyme).
2° Portraits de Laure et de Pétrarque dans la même couronne d'olivier (anonyme).

(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)

S (?) Gaultier.

N...

N...

Th. de Leu.

N...

- Dessinateurs
et
Graveurs
- * 91. — N..... *Histoire des nobles prouesses et vaillances de Galien Restauré*, fils du noble Olivier le marquis, et de la belle Jaqueline fille du Roy Hugon, Empereur de Constantinople. Avec les figures mises de nouveau Sous chacun chapitre.
A Troyes, chez Nicolas Oudot, 1606. 1 vol. in-4°.
N... Figures : Bois.
(Répertoire de la Librairie Morgand, 1893.)
Édition antérieure avec fig. (bois) : Lyon, 1586, in-4° (Catalogue Vente A. H. S., 1890, p. 150, n° 624.)
92. — N..... *Les Amoureux brandons de Franciarque et Callixene*, histoire morale, non encore veue ni récitée (en 5 actes et en prose) avec ornemens de figures pour l'intelligence du lecteur, dédié à tous et à nuls.
Paris. Fleury Bourriquant. 1 vol. in-12.
N... Figures : Bois.
(Brunet, I, 240 et *Suppl.*, I, 38¹ et Hennin. *Monuments de l'Histoire de France.*)

Histoire

93. — DE THOU. *Jac. Aug. Thuani Historiarum sui temporis*. Tomus primus.
Parisiis. Apud Ambrosium et Hieronymum Drouart.
1 vol. in-folio.
L. Gaultier. Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier. (Portique surmonté du buste de Henri IV.)
(Hennin. *Monuments de l'Histoire de France.*)
94. — B. VIAS. *Henricea*. Ad Christianissimum Galliae et Navarrae regem Henricum IV Balthezar Vias Massiliensis. Acquis Sextiis. 1606 ex typ. J. Tholosani. 1 vol. in-4°.
N... 5 figures : 1° Frontispice.
2° Henri IV à cheval.
3° Henri IV « en Jessé ».
4° Henri IV en Hercule.
5° Le Dauphin.
(Catalogue de livres anciens vendus à Paris, les 17 et 19 juin 1912.)
95. — CLAUDE PARADIN. *Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule* (2^{me} édition).
Lyon. Jean de Tournes. 1 vol. in-folio.
N... Figures : Bois, Frontispice et Armoiries.
(Hennin. *Monuments de l'Histoire de France.*)

1. Brunet dit qu'on n'en connaît qu'un seul exemplaire conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal.

Essimateurs
et
Graveurs

96. — (JULIEN PELEUS). *Le Chevalier Francois* (1606).

1 vol. in-16.

Figure : Frontispice. (Guerrier à cheval.)

(Catalogue Vente Stroehlin, Paris, 1912.)

97. — (CL. DE BASSECOURT). *Le triomphe et cérémonies du baptesme de Monseigneur le Dauphin et de Mesdames ses sœurs*. Ensemble l'ordre des Princes, princesses et grands seigneurs... plus les noms des parrains et marraines et leurs qualitez, et en quelle cérémonie ils marchaient

Troyes, chez Jean Oudot, joste la copie imprimée à Paris. s. d. (1606).

1 vol. in-8°.

Figure : Portraits sur le titre.

(Catalogue Vente Livres anciens, Paris, 17 et 19 Juin 1912.)

Autres éditions : Paris, Lyon et Angers.

98. — (LÉON TRIPPAULT). *L'Histoire et Discours au vray du siège qui fut mis devant la ville d'Orléans* par les Anglois, le mardy XII jour d'octobre 1427, régnant alors Charles VII Roy de France, contenant toutes les saillies, assauts, escarmouches et autres particularitez notables, qui de jour en jour y furent faictes : avec la venue de Jeanne la Pucelle, et comment par grace divine et force d'armes elle feist lever le siege de devant aux Anglois, prise de mot en mot sans aucun changement de langage d'un vieil exemplaire escrit à la main en parchemin et trouvé en la maison de ladite ville d'Orléans, illustrée de belles annotations en marge. En ceste édition y a esté adjousté la harangue du Roy Charles VII à ses gens et celle de la Pucelle au Roy, avec la continuation de son histoire jusques à sa mort, ensemble le jugement contre elle donné par les Anglois à Rouen, rescindé par le privé Conseil du Roy. Avec les antiquités de ladite ville d'Orléans.

A Orléans, chez Olivier Boynard et Jean Nyon. 1 v. in-8°

Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier (Portrait en pied de Jeanne d'Arc.)

(Catalogue de la Bibliothèque du Bⁿ James de Rothchild.)

Autres éditions : Lyon, 1610, in-8°. — Orléans, 1611, in-12 (Bibliothèque du Ministère de la Guerre, A. 2 b.76) et 1677, in-4°.

99. — TITE LIVE. *Les Décades qui se trouvent de Tite-Live* mises en langue françoise avec des annotations et figures pour l'intelligence de l'antiquité Romaine. Plus une description particulière des lieux et une Chronologie

- Dessinateurs
et
Graveurs
- générale des principaux potentas de la terre. Par B. de Vigenère. B.
A Paris, chez Abel Langelier. Au premier pilier de la Grand'Salle du Palais MVI^e VI. 2 vol. in-folio.
- Th. de Leu. Figures : 1^o Frontispice signé « De Leu fecit ». (Portique à pilastres avec figures de la guerre et de la prudence¹ et, au-dessus, le portrait médaillon de Tite Live.) — 2^o Portrait signé « Thomas de Leu fecit ». (Henri IV sur le trône.) — Nombreux bois.
(Robert Dumesnil, X, p. 44, n^o 114. — Bibliothèque du Musée des Arts décoratifs. (Le Frontispice.) — Bibliothèque de Bordeaux².)
Autre édition : voir le n^o 341.
- 100.** — N... *Martiniana*, id est, Literae, Tituli, Cartae, Privilegia, et Documenta, tam foundationis, dotationis et confirmationis per Henricum I. Philippum I... Quam statuta Reformationis Monasterii seu Prioratus Conventualis S. Martini à Campis. Parisiis ordinis Cluniacensis. Parisiis. Apud Nicolaum du Fossé, via Jacobœa, ad insigne Aurei Vasis, 1606. 1 vol. in-8^o.
- L. Gaultier. Figure : Frontispice signé « L. Gaultier sculp ». (Portique orné des effigies de Henri I^{er} et de Louis VI.)
(Bibliothèque de l'Institut X-28^B.)

1. HENNIN dit que ce sont des portraits allégoriques d'Henri IV et de Marie de Médicis.

2. Je dois ce renseignement à l'obligeance de M. Boucherie, sous-bibliothécaire de la Bibliothèque de Bordeaux.

Lesseigneurs
et
GRAVURES

Théologie

101. — *Breviarium parisiense* ad formam Sacro-Sancti Concilii tridentini restitutum, Reverendi in Christo patris D. Henrici de Gondy parisiensis episcopi auctoritate, ac ejusdem ecclesiae capituli consensu editum. Pars æstivalis.

Parisiis. Apud Abel l'Angelier, in prima columna aulae Palatii MDCVII, cum privilegio Regis. I vol. in-4°.

Th. de Leu.

Figure : Frontispice signé « Thomas de Leu fecit ». (Portique avec statues de saint Denis et saint Marcel. Au milieu du fronton rompu, la Vierge-Mère.)

(Cabinet des Estampes «Euvres de Thomas de Leu » et Robert Dumesnil, X, n° 116.)

102. — *Breviarium Ambianense...* (Pars Æstivalis). Paris. M. Sonnius. I vol. in-8°.

N...

3 figures : Bois. 1° David en prières.

2° La Trinité (formule byzantine).

3° La Cène.

(Bibliothèque Sainte-Geneviève, BB. 759. Le titre manque.)

103. — LE P. LOUIS RICHEOME. *Catéchisme royal* dédié à Monseigneur le Dauphin en la cérémonie de son baptême par le p. Louis Richeome de la C^{te} de Jésus.

A Lyon, par Jean Pillehotte, au nom de Jésus, avec privilège, 1607. I vol. in-12.

J. de Fornazeris.

Figures : 1° Portique à pilastres avec les statues de saint Denis et de saint Louis. A la partie inférieure, baptême de Clovis.)

P. Firens et

T. de Leu.

2° Planché représentant une galerie du Louvre où le roi, la reine et le dauphin,..... — Gravures dues à Fornazeris, P. Firens et Th. de Leu.

(Hézaré, *Histoire du Catéchisme*, Paris, et Sommervogel, Bibliothèque de la C^{te} de Jésus, Paris, 1895)¹.

104. — F. ZACHARIE BOUVIER. *Demonstrationes symbolorum verae et falsae religionis adversos praecipuos...* Auctore, F. Zachario Boverio.

Lyon, 1607. I vol.

J. de Fornazeris.

Figure : Frontispice signé « J. de Fornazeris I. et f ». (Portique avec saint François et saint Zacharie. Au fronton, la Vierge Mère écrasant le dragon.)

(Bibliothèque de la ville de Lyon.)

Autre édition : 1617.

1. L'ouvrage ne se trouve dans aucune des bibliothèques publique de Paris.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- 105.** — V. GÉRARD. *Le Triomphe de la Glorieuse Vierge Marie*, contre les calomnies du livre de M^{stre} Simon Codur, dressé par Valentin Gérard ambrunois de la Compagnie de Jesus. Avec la cotation des impostures contues au^rreimprimé scandaleux du mesme ministre Codur. A Lyon, pour Abrahâ Cloquemin. 1 vol. in-8^o.
- J. de Fornazeris. Figure : Frontispice gravé par Fornazeris. (Bibliothèque du baron James de Rothschild.)
- 106.** — (MONTLYARD). *Mythologie*, c'est-à-dire Explication des Fables* contenant les gñalogies des Dieux, les cérimonies de leurs sacrifices, leurs gestes, adventures, amours et presq. tous les préceptes de la philosophie naturelle et morale. Extraite du latin de Noel le Comte, et augmentée de plusieurs choses qui facilitent l'intelligence du sujet par I. D. M. A Lyon, chez Paul Frelon. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-4^o.
- Th. de Leu. Figure : Frontispice signé « Tho. de Leu te ». (Figures de Jupiter et de Neptune entre deux frises de scènes mythologiques.) (Robert Dumesnil, X, p. 37.) Première édition de la traduction, 1597, avec portrait du prince de Condé. Autres éditions : 1611 (voir n^o 222) et 1627 (voir n^o 576).
- ### Jurisprudence
- 107.** — E. D'ALVIN. *Tractatus de potestate episcoporum*, abbatum aliorumque praelatorum, præsertim regularium nec non abbatissarum... Autore Ven. Patre Fr. Steph. d'Alvin orditis Minimorum S. Francisci de Paula Turonensi. Parisiis, apud Fr. Huby. 1 vol. in-8^o.
- N... Figure : Frontispice. (Catalogue Vente Taschereau, Paris, 1875.) Autre édition : Paris, Cramoisy, 1614.
- 108.** — L. CHARONDAS LE CARON. *Pandectes ou digestes du droict Francois* par L. Charondas le Caron, jurisconsulte parisien. A Paris, chez Pierre Chevalier, au Mont S. Hilaire, à la Cour d'Albret MDCVII. Avec privilège du Roy. 2 tomes en 1 vol. in-folio.
- L. Gaultier 2 figures : 1^o Fleuron sur titre. (Le Dévouement de Marcus Th. de Leu(?) Curtius.)

2° Portrait de l'auteur (sans signature, mais probablement de Th. de Leu.)

(Bibliothèque de l'Institut, L. 259^E.)

Sciences et Arts

* **109.** — CASTALION. ΣΙΒΥΛΛΙΑΚΟΙ ΧΡΗΣΜΟΙ, hoc est Sibyllina oracula ex vett. codd. aucta, renovata et notis illustrata à D. Johanne Opsopœo Brettano. Cum interpretatione Latina Sebastiani Castalionis et Indice.

Parisiis, M. DC. VII. Cum Privilegio Regis. 1 vol. in-8°.

Ch. de
Mallery.
N...

13 figures : 1° Frontispice signé « C. de Mallery sculpsit ». (Genre portique. A la partie supérieure, le navire de Paris entre deux figures de fleuves; sur les côtés Vénus avec des Colombes, et la Religion avec le calice et la croix.)

2° et 13° Planches anonymes. (Les douze Sibylles.)

(Bibliothèque de l'Université, Rr. 17.)

110. — QUERCETANUS (Duchesne). *Pharmacopée.*

Paris.

1 vol.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.

(Didot, *Nouvelle biographie générale*, Paris, 1868.)

* **111.** — ANDROUET DU CERCEAU. *Le Premier* (second) *volume des plus excellents Bastiments de France.* Auquel sont designez les plans de quinze Bastiments et leur contenu : ensemble les elevations et singularitez d'un chascun. Par Jacques Androuet du Cerceau, architecte.

A Paris, pour ledit Jacques Androuet du Cerceau.
M DC VII. 2 tomes en 1 vol. in-folio.

Du Cer-
ceau (?)

137 figures : Planches sans signature. (Principaux châteaux de France.)

(Bibliothèque de l'Institut, N. 90 et Bibliothèque Nationale, Réserve V. 394.)

Première édition : 1576-79. — Autres éditions : 1615 et 1648.

Belles-Lettres

112. — *Le Parnasse des plus excellens poëtes de ce temps, 1607.*

A Paris, chez Mathieu Guillemot, au Palais, en la Galerie des Prisonniers. 2 vol. in-8°.

L. Gaultier.

2 figures : 1° Frontispice du 1^{er} volume signé « L. Gaultier sculpsit ». (Genre portique, à la partie supérieure, Le Parnasse, et, sur les côtés, Homère et Virgile.)

- Dessinateurs
et
Graveurs
- 2^o Frontispice du 2^e volume signé « L. Gaultier sculpcit ». (Pégase, Apollon, les Muses.)¹
(Bibliothèque de l'Institut, Q. 314 A.)
Autres éditions : Lyon, 1612 et 1618². — Paris, 1618.
- 113.** — (PIERRE AYRAULT). *L'Esté d'Ayrial*.
A Paris, chez Claude Morel, 1607. 1 vol. in-8^o.
Figure : Portrait gravé par Th. de Leu.
(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 76, n^o 1022.)
- Th. de Leu.
- 114.** — D'URFÉ. *L'Astree* de Messire Honoré Durté Gentilhomme de la Chambre du Roy, Capitaine de cinquante hommes d'armes de ses Ordonnances, Comte de Chasteauneuf, et Baron de Chasteaumorand, etc. Oû Par plusieurs Histoires, et sous personnes de Bergers et d'autres, sont deduits les divers effets de l'honneste amitié.
A Paris, chez Toussaincts Du Bray, au Pallais, en la Galerie des Prisonniers. MDCVII. Avec Privilège du Roy.
1 vol. in-8^o.
- N...
- Figure : Sur le titre, petit bois. (Marque du libraire : des épis mûrs et la devise « Fertilior cultu ».)
(Bibliothèque Nationale. Réserve P Y². 261.)
Autres éditions et suites³. — Voir les n^{os} 196, 379, 583, 604 et 701.
- 115.** — N... *La triste et lamentable complainte du capitaine La Quinte et de ses compagnons, justiciez dans Paris, et à Chalon sur Saône pour leurs estranges volleries, le lendemain de la S. Jean de la présente année.*
A Lyon, pour Michel Chevalier, 1607. 1 vol. in-8^o.
Figure : Bois sur le titre (figure qui est censée représenter le coupable.)
(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)
- N...
- Histoire**
- 116.** — JEAN SAVARON. *Les Origines de Clairmont, ville capitale d'Auvergne.*
Paris, 1607. 1 vol. in-8^o.
Figure.
(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)
- N...

1. C'est le même que celui des *Muses ralliées*. (Voir 1603, n^o 30.)

2. L'édition de Lyon, 1618, se trouve à la Bibliothèque de l'Institut. Les frontispices ne sont pas signés. Ce sont des copies exactes des gravures de L. Gaultier; le rapprochement des originaux permet de se rendre compte de ce qui manque à une copie même bien faite.

3. M. le chanoine REURE, dans son livre *La Vie et les Œuvres d'Honoré d'Urfé* (Paris, 1910) ne semble pas avoir eu connaissance de l'édition ici mentionnée. Il signale, comme édition originale de *L'Astree*, une édition de 1607, publiée sans nom d'auteur, dont un exemplaire se trouverait dans la bibliothèque du baron James de Rothschild.

ANNÉE 1608

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

* **117.** — G. CHAPPUIS. *Cinquante Méditations de toute l'histoire de la Passion de Nostre Seigneur*, du latin du R. P. F. Coster, et mis en François par G. Chappuis.

Paris. Robert Fouet. I vol. p. in-12.

L. Gaultier.

Figures : Frontispice et figures gravés par L. Gaultier.

(Catalogue Vente Taschereau, Paris, 1875.)

118. — St JEAN DE St FRANÇOIS. *Les Œuvres du Divin St Denys Areopagiste* evesque d'Athènes et depuis Apostre de France et premier Evesque de Paris, traduit du grec en françois par St Jean de St François, prieur des Feuillantes de Paris.

A Paris, chez Jean de Heuqueville, 1608. I vol. in-12.

L. Gaultier.

I figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.

(Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles...*, Livres de Marie de Médicis.)

119. — L. RICHEOME. *L'Idolatrie Huguenote* figurée au patron de la vieille payenne, dédiée au Roy tres Chrestien de France et de Navarre, Henry IIII par Louys Richeome.

Lyon. P. Rigaud, 1608. I vol. in-8°.

J. de Fornazeris.

I figure : Frontispice gravé par J. de Fornazeris.

(Brunet, *Supplément*, II, 481 et Bibliothèque de Lyon.)

120. — SYLVESTRE DE LAVAL. *Correction chrestienne des erreurs et des impiétés de Vignier ministre à Bloys*, ès livres qu'il appelle examen etc, et de la vraie participation de corps et sâg de Nostre Seigneur, plus un sincère discours touchant la disposition du Chrestien pour communier fructueusement contre les inepties de son homélie sur ce sujet par le R. P. Sylvestre de Laval, prédicateur capucin.

A Orléans, chez Olivier Boynard et Jean Nyon, au Cloistre St^e Croix. 1608. I vol. in-4°.

Th. de Leu.

Figure : Frontispice signé « Thomas de Leu fecit ». (De part et d'autre du titre saint Sylvestre et saint Charlemagne. Au-dessus, anges adorant le Saint-Sacrement.)

(Robert Dumesnil, X, n° 118.)

Jurisprudence

121. — P. DE BELOY. *Edict et Déclaration du roy Henri quatriesme de France et de Navarre, sur l'union et*

Dessinateurs
et
Graveurs

- incorporation de son ancien patrimoine* mouvant de la couronne de France au domaine d'icelle, par M. Pierre de Beloy.
A Tolose, de l'imprimerie de Colomiès. 1 vol. in-8°.
N... Figure : Bois. (Portrait de Henri IV.)
(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)
- 122.** — *Arrest de la Cour des Monnoyes* portant defenses d'exposer prendre et recevoir en payement les simples et doubles pistoles fabriquez à Orange.
Paris. V^o Nicolas Rosset. 1 vol. in-12.
N... Figure : Planche pliée gravée sur bois. (Les 4 monnaies d'Orange.)
(Hennin. *Monuments de l'Histoire de France.*)

Sciences et Arts

- 123.** — D'URFÉ. *Les Epistres Morales* de Messire Honoré d'Urfé, Capitaine de cinquante hommes d'armes, Comte de Chasteauneuf, Baron de Chasteaumorand etc. Reveue, corrigée et augmentée d'un troisieme livre, 1608.
A Paris, chez Jean Micard au Palais en la Gallerie allant à la Chancellerie. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-16.
J. de Weert. 1 figure : Frontispice signé « J. de Weert f. » (Genre portique. Statues de la Fortune et de la Force. Au-dessus, Jéhovah.)
(Bibliothèque de l'Université, Rr. 224.)
Première édition : Lyon, 1598.
Autres éditions : Paris, 1603. — Lyon, 1620 et 1629.
- 124.** — RENOÛ. *Joan. Renodaei. Med. Parisien. Institutionum Pharmaceuticarum Libri quinque. Quibus accedunt de materia medica libri tres. Omnibus succedit officina pharmaceutica, sive antidotarium ab eodem auctore commentaris illustratum. Ab. Dom. D. Laurentium Archiatum. Cum privilegio Regis.*
(Parisiis). Apud viduā Gulielmi de la Nouë et Dionys. de la Nouë. Via Jacobaea sub signo nominis Jesu.
1 vol. in-4°.
- L. Gaultier. 3 figures : 1° Frontispice signé « L. Gaultier sculp. 1608 ». (Le titre dans un cartouche, au milieu d'un jardin avec personnages; à la partie supérieure, apparition du Christ à la Madeleine; en bas, saint Luc assis sur son taureau et écrivant.)
Jaspar Isac. 2° Portrait de Renou, même signature.
3° Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (Boutique de Phar-

Dessinateurs
et
Graveurs

macie librement ouverte sur la rue et 4 personnages : le patron, deux apprentis et un acheteur.)

(Bibliothèque de l'École de Pharmacie, n° 29 112.)
Première édition.

125. — J. BULLANT. *Recueil d'Horlogiographie*, contenant la Description, Fabrication et Usage des Horloges Solaires. Par Jean Bullant Architecte.

A Paris, chez Denise Cavellat, au Mont S. Hilaire, à l'enseigne du Pélican, MDCVIII. 1 vol. in-4°.

Figures : Bois. (Cadrans et figures géométriques.)

(Bibliothèque du Ministère de la Guerre, C. 2a. 113.)
Première édition : 1560.

* **126.** — J. COUSIN. *Livre de Pourtraiture de Maistre Jean Cousin* peintre et géométrien très excellent, contenant par une facile instruction, plusieurs plans et figures de toutes les parties séparées du corps humain : ensemble les figures entières tant d'hommes que de femmes et de petits enfants, veues de front, de profil, et de dos ; avec les proportions, mesures et dimensions d'icelles et certaines règles pour racourcir par art toutes lesdites figures : fort utile et nécessaire aux peintres, statuaires, architectes, orfèvres, brodeurs, menuisiers et à tous ceux qui ayment l'art de peinture et sculpture.

A Paris, chez Jean Le Clerc. Rue Saint-Jean-de-Latran, à la Salamandre, avec privilège du Roy, 1608.

1 vol. in-4° oblong.

Figures : Bois.

(Catalogue de la Bibliothèque d'Art de G. Duplessis.)

Première édition : 1571, d'après Brunet.

Autres éditions : 1603, 1612, 1618, 1635, 1640, 1642, 1647, 1656, 1666, 1671, 1676, 1685¹, Paris, et 1663, Lyon.

* **127.** — PIERRE BONFONS ET DU BREUL. *Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris*. Recueillies par M. Pierre Bonfons, controllableur au grenier et magasin à sel de Pontoise. Augmentées par frère Jacques Du Breul, Religieux octogénaire de l'Abbaye de Saint Germain des Prez, lez Paris. Spe labor levis.

A Paris. Par Nicolas Bonfons, rue neufve Nostre Dame. Enseigne St Nicolas, 1608. 1 vol. in-12.

Figures : 56 bois, dessinés par J. Rabel. (Images de rois,

1. L'édition de 1685 (Paris, s. d.) se trouve au Musée de la Bibliothèque de l'Ordre des Avocats. Celles de 1595, 1642 et 1666 sont au Cabinet des Estampes.

Dessinateurs
et
Graveurs

reines, princes... peintes ou sculptées dans les églises de Paris, Saint-Denis...; vue de Saint-Germain-des-Prés). Tombeau de Henri II à Saint-Denis. Croix entourée de lettres entrelacées, à Saint-Germain-des-Prés. Plaque de marbre avec le portrait de de Thou, à l'église Saint André des Arts et planche gravée sur cuivre représentant une vision du fondateur de l'ordre de la Sainte-Trinité des Captifs.

(Sorbonne, Bibliothèque Duplessis.)

Première édition : en deux livres, avec les figures de Rabel, 1586-88 (Bibliothèque de l'Institut, X. 925^e et X. 927.)

Autres éditions : Voir 1612, n^o 256.

* **128.** — VALLET ET ROBIN. *Le Jardin du Roy* très Chrestien Henry IV Roy de France et de Navarre. Dédié à la Reyne.

Paris, 1608.

1 vol. in-folio.

P. Vallet.

77 figures : 1^o Frontispice signé « P. V. I. F ». (Portique. Dans l'ouverture, jardin botanique. Sur les côtés, statues des professeurs de botanique, Charles de l'Écluse à Leyde, et Mathieu Lobel, à Londres.)

2^o Portrait de P. Vallet, en 1608.

3^o Portrait de Jean Robin, garde du Jardin Royal.

Et 74 planches de fleurs.

(Cabinet des Estampes, Jc. 6 et Robert Dumesnil, VI, p. 127.)

Deuxième édition, en 1623, avec 93 planches, sous le titre de *Jardin du Roy Louis XIII* (Catalogue de Marolles, p. 100. — Bibliothèque de l'Institut DM. 278*).

129. — CH. ESTIENNE ET J. LIEBAULT. *L'Agriculture et Maison rustique* de MM. Charles Estienne et J. Liebault, docteurs en médecine. Reveuë et augmentée... Plus un bref recueil des Chasses du Cerf, du sanglier et de la fauconnerie. Item la fabrique et usage de la jauge ou diapason. La Chasse au loup. Nécessaire à la Maison Rustique, par Jean de Clamorgean, seigneur de Saane... en laquelle est contenuë la nature des loups et la manière de les prendre tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instrumens, le tout enrichi de plusieurs figures.

A Rouen, chez Romain de Beauvais, 1608. 2 ouvrages en 1 vol. in-4^o.

N...

Figures : Bois.

(Catalogue Vente L. Garnier, Paris, 1912.)

Première édition :

130. — MATEROT. *Les Œuvres de Lucas Materot*, Bourguignon françois, citoyen d'Avignon, ou l'on comprendra facilement la manière de bien et promptement

Dessinateurs
et
Graveurs

escrire toute sorte de lettre Italienne selon l'usage de ce siècle.

En Avignon, par J. Bramereau Imprimeur de Sa Sainteté. 1 vol. in-4°.

Greuter.

50 figures : 1° Portrait de Materot, gravé par Greuter et 48 modèles d'écriture.

(Hennin. *Monuments de l'Histoire de France* et Catalogue Vente Destailleur, 1891.)

Belles-Lettres

131. — C. DE NOSTREDAME. *Pièces héroïques* et Diverses poesies De César de Nostredame Gentilhomme Provençal. Dédiées à tres-Illustre, tres-Magnanime et tres-Héroïque Prince, Monseigneur le Duc de Guise.

A Tholose, par la Vefve de Jacques Colomiez et Raymond Colomiez, Imprimeurs du Roy, et de l'Université, 1608. 1 vol. in-8°.

Daudet.

1 figure : Portrait de l'auteur signé « Daudet fe. ».

(Bibliothèque de l'Institut, Q. 370.)

132. — T. LE ROY. *Noelz nouveaux* pour cette présente année, mil six cens huict. Par M. Toussains le Roy. P. Cha-noine du Mans.

Au Mans, chez la Vefve Hierome Olivier, demeurant près Saint Julian. MDCVIII. 1 vol. in-8°.

N...

1 figure : Sur le titre, fleuron gravé sur bois. (Nativité.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Première édition : 1590 (?).

Autres éditions : 1611 et 1615, et 1664 (La Flèche).

133. — BAÏF. *Les Mimes*, enseignemens et proverbes de J. A. de Baïf.

A Tolose, pour Jean Jagourt. 1 vol. in-12.

N...

1 figure : Portrait de Baïf, gravé sur le titre.

(Catalogue de la Bibliothèque de A. Firmin-Didot, 1878, et Bibliothèque Nationale, Réserve p. Ye. 293.)

Première édition : 1576.

Autres éditions : 1612 et 1619.

Histoire

134. — TACITE ET VELLEIUS PATERCULUS. *Cornelii Taciti et C Velleii Paterculi scripta quae exstant* : Recognita, emaculata : Additique commentarii ; et notae non antea editae, uti sequens pagina indicabit.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- L. Gaultier.
- Parisiis. E. typographia Petri Chevalier, in Monte Hilarii MDCVIII, Cum privilegio Regis. 1 vol. in-folio.
1 figure : Marque du libraire signé « L. Gaultier sculp. 1608 ». (Dévouement de Marcus Curtius avec la devise « Vivere et mori patria ».)
- N...
- 135.** — PANCIROLE. *Notitia utraque dignitatum cum Orientis, tum Occidentis, ultra Arcadii Honoriiue tempora.* Lugduni, 1608. 1 vol. in-folio.
Figures : Bois.
(Catalogue de la librairie Boussus, 1913, n° 9.)
- 136.** — PALMA CAYET. *Chronologie Novenaire* contenant l'Histoire de la Guerre, sous le règne du tres Chrestien Roy de France et de Navarre, Henry IIII. Et les choses plus mémorables advenües par tout le monde, depuis le commencement de son règne. l'an 1589, jusques à la Paix faite à Vervins en Juin 1598. Entre sa Majesté tres Chrestienne, et le Roy Catholique des Espagnes Philippe II. Par M. Pierre Victor Cayet, Docteur en la sacrée Faculté de Théologie et Chronologue de France.
A Paris, par Jean Richer, rue St Jean de Latran. A l'Arbre Verdoyant. Et en sa Boutique au Palais, sur le Perron Royal, vis-à-vis la Gallerie des Prisonniers, 1608. Avec privilège du Roy. 3 vol. in-8°.
- L. Gaultier.
- 3 figures : 3 frontispices signés « L. Gaultier sculpsit ». (Henri IV à cheval.)
Bibliothèque Sainte-Geneviève et Bibliothèque du baron James de Rothschild.)
- 137.** — THOMAS DE FOUGASSES. *Histoire Générale de Venise...* depuis la fondation de la ville jusques à présent... par Thomas de Fougasses, gentilhomme d'Avignon. Tome 1^{er} [2^{me}].
Paris. Jean Houzé, 1608. 2 vol. in-4°.
- Th. de Leu.
- Figure : Portrait signé « Thomas de Leu fecit ». (Portrait de Henri IV vieux, dans un encadrement de lys, de palmes et de lauriers.)
(Cabinet des Estampes et Robert Dumesnil, X, n° 401.)
- 138.** — H. T. S. DE TORSAY. *La vie, mort et tombeau de Philippe de Strozzi*, colonel général de l'infanterie françoise et depuis admiral en l'armée de mer, où par occasion se voit la bonne et généreuse nourriture de la

Dessinateurs
et
Graveurs

jeune noblesse françoise sous les Roys Henry et François
Second. Par H. T. S. de Torsay.

A Paris, chez G. Le Noir.

1 vol. in-8^o.

Th. de Leu.

Figure : Portrait gravé par Th. de Leu.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

139. — FR. DES-RUES. *Les Antiquitez, Fondations
et Singularitez des plus célèbres Villes, Chasteaux et places
remarquables du Royaume de France*, avec les choses plus
mémemorables advenües en iceluy. Reveües, corrigées et aug-
mentées de nouveau. Seconde édition.

A Coustances, par Jean le Cartel, Imprimeur et libraire
du Roy au Balliage du Costentin, 1608. Avec Privilège
de Sa Majesté.

1 vol. in-8^o.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice signé « L. Gaultier sculp » et daté de
1605. (Portique avec la Foi et la Charité.)

(Bibliothèque de l'Institut, X, 851.)

Première édition : 1605.

Autres éditions : Voir 1612, n^o 251.)

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

- 140.** — *Missale Madoviense.*
Madovii, 1609. I vol. in-folio.
L. Gaultier. Figure : Frontispice signé « L. Gaultier sculpsit ». (Cabinet des Estampes. Œuvre de L. Gaultier.)
- * **141.** — *Officium Beatae Mariae Virginis.* Nuper reformatum : et Pii V. Pont. Max. jussu editum. *Λειτουργία...* Hymni Græce translati et suis numeris restituti : Antiph. Collectae et preces SS. PP. adjunctae per Feder Morellum. Paris Proffess. Reg. Additae sunt vesperae Græco-Latinae. Parisiis. In officina H. de Marnef apud Dionysiam Cavellat sub Pelican. Monte D. Hilarii M DC IX. Cum Privilegio Regis. I vol. in-8°.
L. Gaultier. 22 figures : 1° Frontispice signé « L. Gaultier sculp. ». (Portique avec les statues de saint Paul et saint Pierre.) Et 21 bois dans le texte. (Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, B. 6. 970.)
- * **142.** — LE PRE COTON. *Intérieure Occupation d'une Ame Dévote.* Par le P. P. Coton. Prédicateur ordinaire du Roy, de la Compagnie de Jésus. Présentée à la Royne. A Paris, chez Claude Chappelet, rue Saint Jacques, à la Licorne. M DC IX. Avec privilège du Roy. I vol. in-12.
L. Gaultier. 18 figures :
1° Fleuron sur le titre. (Vierge-Mère.)
2° Planche signée « L. Gaultier fecit ». (Dieu le Christ et saint Jean.)
3° Planche signée « L. Gaultier fecit ». (David en prière.)
4° Planche anonyme. (Adoration des Bergers.)
5° Planche anonyme. (Nativité.)
6° Planche anonyme. (Saint Michel.)
7° Planche anonyme. (Annonciation.)
8° Planche anonyme. (L'Ange gardien.)
9° Planche anonyme. (Apparition d'un ange.)
10° Planche anonyme. (Visitation.)
11° Planche anonyme. (Saint Jean l'Évangéliste.)
12° Planche anonyme. (Saint Luc.)
13° Planche anonyme. (Saint Mathieu.)
14° Planche anonyme. (Saint Marc.)
15° Planche anonyme. (Christ de Pitié.)
16° Planche anonyme. (Jésus en Croix.)
17° Planche anonyme. (Purification.)
18° Planche anonyme. (Couronnement de la Vierge.) (Bibliothèque Nationale, D. 31 208.)

Dessinateurs
et
Graveurs

143. — J. LORIN. *Joannis Lorini Societatis Jesu in actus Apostolorum...* Commentaria.

Lugduni, apud Horatium Cardon, 1909. 1 vol. in-folio.

J. de For-
nazeris.

Figure : Frontispice signé « Jacobus de Fornazeris Lugduni inventor et scup. ». (Planche divisée en 14 compartiments dont 13 tableaux relatifs à la vie des apôtres.)

(Robert Dumesnil, X, p. 180.)

144. — J. BUSAEUS. ΠΑΝΑΡΙΩΝ, hoc est arca medica variis divina scriptura, priscorumq. patrum antidotis, adversus Animi morbos instructa et in gratia confessoriorū concionatoru et religiosiae vitae cultorū, edita a Joanne Busaeo, Societas Jesu theologo.

Lugduni Sumptibus Pauli Frelon M DC IX. 1 vol. in-8°.

J. de For-
nazeris.

Figure : Frontispice signé « Jacq. Fornazeris F ». (Figures allégoriques des sept péchés capitaux.)

(Bibliothèque de Lyon.)

Autres éditions : Lyon, 1612 (Robert Dumesnil, X, p. 181). — Paris, 1646 (Robert Dumesnil) ¹.

145. — M. T. G. P. *La Manne Divine* preschée en l'Octave Sainte par M. T. G. P.

A Paris, chez Mathieu le Maistre, rue St Jacques, aux quatre Eléments. Avec privilège du Roy, 1609. 1 vol...

Th. de Leu.

Figure : Frontispice « Thomas de Leu fe ». (Saints adorant l'Eucharistie.)

(Courboin. Catalogue de la réserve du Cabinet des Estampes.)

146. DU VIVIER. *Vie et Miracles de Saint Francois de Paule*, instituteur de l'ordre des Frères Minimes, recueillie et composée par V. P. F. Claude Du Vivier.

Paris, en la boutique de Nivelles, chez Sébastien Cramoisy.

1 vol. in-8°.

N...

Figure : Frontispice.

(Catalogue Vente Taschereau, 1875.)

* **147.** — JEAN D'INTRAS. *Le Pressoir Mystique*. Par Jean d'Intras.

A Paris, chez Robert Foüet rue S. Jacques à l'Occasion devant les Mathurins. Avec Privilège du Roy. s. d. (1609).

1 vol. in-12.

L. Gaultier
Jac. ver

9 figures : 1° Frontispice signé « L. Gaultier fecit, 1609. » (Christ au pressoir.)

Heyden.

1. Le frontispice de cette édition n'est qu'une copie de la gravure de Fornazeris.

Dessinateurs
et
Graveurs

- 2^o Planche anonyme. (Le Christ insulté.)
 4^o Planche anonyme. (Le Christ dépouillé de ses vêtements.)
 5^o Planche signée « L. Gaultier sculpcit ». (Couronnement d'épines.)
 6^o Planche anonyme. (Préparatifs de la Crucifixion.)
 7^o Planche signée « J. v. heyden fec ». (Portement de croix.)
 8^o Planche anonyme. (Crucifixion.)
 9^o Planche signée « Jac ver heyden ». (Christ en croix.)
 (Catalogue de l'Arsenal, 7055. T.)

* 148. — F. BENOIST. *Le Chevalier Chrestien* contenant un dialogue entre un Chrestien et un Payen.

Paris. Chastellain, 1609. 1 vol. in-8^o.

L. Gaultier. Figures : Frontispice « L. Gaultier sculp », et bois.

(Cabinet des Estampes, Ed. 12 c.)

Autre édition : Rouen, 1609 (Bulletin n^o 382 bis, de la librairie Cumin et Masson à Lyon.)

Jurisprudence

149. N... *Traicté sur l'audacieuse insolente et odieuse procédure des oppositions saisies et arrestz*, vraie fourmillière de Chicanneries et procès.

s. l. 1609. 1 vol. in-8^o.

Fournier.

Th. de Leu.

Figure : Portrait signé « Fournier pinx. Thomas de Leu fecit ». (Marie de Médicis sur le trône, tenant l'épée et la balance avec les mots « La Couronne de Justice » formant guirlande.)

(Robert Dumesnil, X, n^o 456.)

150. — P. RAT. *Petri Rat Pictavensis decurionis In patrias Pictonum leges quas vulgus consuetudines dicit, Glossemata. Ad novam consuetudinem nunc recens relata et fideliter restituta. Adjectis novae Reformationis actis nec non ad textum marginem aliquot emendationibus perquam necessariis.*

Augustoriti Pictonum. Ex officina Anthonii Mesnier Regis et Academiae Typographi. Anno 1609. Cum privilegio Regis. 1 vol. in-4^o.

N...

Figure : Frontispice¹ anonyme. (La Justice et la Paix délivrant trois captifs. — Au premier plan : 2 pots de fleurs.)

(Bibliothèque de l'Institut, L. 271 H.)

1. Autre état de ce frontispice dans l'ouvrage de Nesmond, *Remontrances, Ouvertures...*, Poitiers, 1617. — Voir le n^o 334.

Sciences et Arts

* **151.** — D'ELBENE. *Civitas Veri* sive Morum Bartholomei Delbene patricii Florentini. Ad Christianissimum Henricum III, Francorum et Poloniae Regem. Aristotelis de Moribus doctrinam, carmine et picturis complexa, et illustrata commentariis Theodori Marcilii professoris Eloquentiae Regii...

Parisiis. Apud Ambrosium et Hieronymum Drouart, sub scuto Solari via Jacobæa. M. DC. IX. 1 vol. in-folio.

Th. de Leu.
N...

33 figures : 1^o Frontispice signé « Thomas de Leu fe ». (Cadre Renaissance.)¹

2^o à 32^o Planches anonymes². (Allégories sur l'Éthique à Nicomaque.)

(Bibliothèque de l'Institut, Q. 44.)

152. — EPICTÈTE. *Les propos d'Epictete*, recueillis par Arrian. Translatez du grec en François par Fr. J. D. S. F. Paris. 1609. 1 vol. in-8^o.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893 et F. Baré, *Bulletin des Beaux-Arts*, 1883-84, p. 143.)

153. — DIEGO DE ESTELLA (R. P. F.). *L'œuvre entier et parfait de la Vanité du Monde*, mis en François par Gabriel Chappuis Tourangeau.

Lyon. 1609. 1 vol. in-8^o.

N...

Figure : Frontispice.

154. — HÉROARD. *De l'Institution du Prince*. Par Jean Heroard, Sieur de Vaulgrigneuse Conseiller et secrétaire du Roy, Medecin ordinaire de sa Majesté et Premier de Monseigneur le Dauphin.

A Paris. Chez Jean Gesselin, rue St Jacques à l'Image St Martin et au Pallais en la Gallerie des Prisonniers. Avec Privilège du Roy. M D C IX. 1 vol. p. in-8^o.

N...

1 figure : Frontispice anonyme. (Un enfant chargé d'une balance et d'un dauphin.)

(Bibliothèque Sainte-Geneviève, R. 889.)

* **155.** — P. CONTANT. *Le Jardin et Cabinet poétique de Paul Contant apoticaire de Poitiers*. A tres haut et très

1. Un exemplaire du frontispice, signé, se trouve à la Bibliothèque du Musée des Arts décoratifs.

2. A la rigueur, on peut distinguer, sur la 31^e planche, l'initiale G, qui pourrait être la signature de l'illustrateur du livre.

Dessinateurs
F et
Graveurs

puissant Monseigneur Maximilian de Béthune, duc de Sully.
A Poitiers, par Anthoine Mesnier, Imprimeur ordinaire
du Roy. — Du Don de Dieu, Je suis Contant, — 1609.
1 vol. in-4°.

N...

11 figures : 1° Frontispice anonyme.
2° Planche pliée anonyme. (Plantes et fleurs décrites dans
l'ouvrage.)
3° à 11° Planches anonymes. (Animaux divers.)
(Bibliothèque de l'École de Pharmacie, n° 19 023.)
Autre édition : 1628. — Voir le n° 594.

156. — L. BOURGEOIS. *Observations diverses*, sur la
stérilité, perte de fruit, fécondité, accouchements et
maladies des femmes, et enfants nouveaux-naiz. Ample-
ment traitées et heureusement pratiquées par L. Bourgeois,
dite Boursier, sage femme de la Roine. Œuvre util et néces-
saire à toutes personnes.

A Paris, chez A. Saugrain rue S. Jacques à la Nef d'Ar-
gent devant St Benoist. 1 vol. in-8°.

P. Firens.
Th. de Leu.

4 figures : 1° Frontispice. (Portique : Henri IV entre la
Vierge et la Madeleine.)
2° Portrait de la Reine, gravé par P. Firens.
3° Portrait de la Reine, gravé par Th. de Leu.
4° Portrait de Louise Bourgeois signé « Th. de Leu fecit ».
(Hennin. *Monuments de l'histoire de France*, et Répertoire de la librairie
Morgand, 1882.)
Autres éditions : 1617, 1626 et 1652.

Belles-Lettres

157. — RONSARD. *Les Œuvres de Pierre Ronsard*
Gentilhomme Vendomois Prince des Poetes françois.
Reveues et augmentées.

A Paris, chez Barthélemy Macé. 1 vol. in-folio.

L. Gaultier.

Figures : Frontispice gravé par L. Gaultier et 3 portraits
gravés sur bois (Muret, Ronsart et son amie).

(Catalogue de la Bibliothèque de A. Firmin-Didot, 1878.)
Autres éditions : 1609-1610, en 5 vol. in-12, avec frontispice et 6 por-
traits. — 1617, en 5 vol. in-12, avec frontispice et 6 portraits. — 1623, en
2 vol. in-folio (Voir 1623, n° 487). — 1629.

158. — (ANTHOINE DU BREUIL. *Les Muses Gaillardes*
Recueillis des plus beaux Esprits de ce temps. Par A. D. B.
parisien. Dernière édition revue et corrigée et de beaucoup
augmentée.

Dessinateurs
et
Graveurs

A Paris de l'Imprimerie d'Anthoine du Breuil, rue
St Jacques. Au dessus de St Benoist. A la couronne.

1 vol. in-12^o.

Jac. Ver
heyden.

Figure : Frontispice signé « Jac. Verheyen fec ». (Portique
à colonnes torses, surmonté d'une cigogne et d'un aigle.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Première édition ¹.

159. — (CLAUDE Gauchet, FR. BEROALDE DE VER-
VILLE et N. RAPIN). *Le Sandrin ou Verd Galand* où sont
naïvement déduits les plaisirs de la vie rustique.

A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Du Breuil, au Mont-
Saint-Hilaire, rue d'Escosse, à la Couronne M DC IX.

1 vol. in-8^o.

N...

Figure : Gravure. (Danse de Village.)

(La Chèvre. *Bibliographie des Recueils collectifs de poésies.*)

160. — LONGUS. *Histoire des Pastorales et Bocageres
Amours de Daphnis et Chloé*. Traduite du grec en françois
par M. Jacques Amyot. Dernière édition, augmentée de
quelques gaietez champestres du sieur Gauchet.

Paris. Imprimerie d'Anthoine de Breuil, 1609. 1 v. in-12.

N...

Figures.

(Bulletin de la librairie Morgand. Novembre 1910.)

1^{re} édition 1559.

161. — GUARINI. *Le Berger fidelle*, pastoralle. De
l'Italien du seigneur Baptiste Guarini Chevalier. (Tra-
duction R. Brisset).

A Rouen, chez Claude le Villain, 1609. 1 vol. p. in-12.

N...

Figures : Bois.

(Catalogue Vente Ach. S., 1890, p. 148, n^o 583.)

Édition antérieure : Paris, 1595. (Catalogue Vente Ach. S..., 1890,
p. 148, n^o 582.)

Autres éditions : Voir 1610 (n^o 194).

162. — N... *Les Faits et prouesses du puissant et preux
Hector de Troyes*.

Troyes. N. Oudot.

1 vol. in-8^o.

N...

Figures : Bois.

(Corrard de Bréban. *Recherches... sur l'imprimerie à Troyes.*)

163. — JEAN d'INTRAS. *Le Martyre de la Fidelité* par
Jean d'Intras de Basaz.

1. D'après le Catalogue de la Vente Bancel, en 1882 (p. 174, n^o 447 et
448), il y aurait eu, en 1609, une autre édition qui serait la seconde.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- N... A Paris, chez Robert Fouet, rue S. Jacques, à l'Occasion,
devant les Mathurins. 1 vol. in-12.
Figure : Taille douce. (La dernière scène du roman : le sup-
plice des deux amants.)
(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)
- 164.** — J. D'INTRAS. *Le Portraict de la Vraye Amante*
contenant les Estranges aventures de Calaris et la parfaitee
Constance de Lisbye. Par Jean d'Intras de Bazas.
A Paris, chez Robert Fouet à l'Occsion (sic) : devant les
Mathurins. 1609. 1 vol. in-12.
Figure : Frontispice.
(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)
- 165.** — J. D'INTRAS. *Le Lict d'Honneur de Chariclée*
où sont introduites les infortunées et tragiques amours
du Comte de Mélisse.
Paris. Fouët. 1609. 1 vol. in-12.
N... Figure : Fleuron sur le titre. (Une scène du roman.)
(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)
- 166.** — N... *Discours nouveau fait par Messire Guil-*
laume à son retour de l'autre monde contenant plusieurs dons
testamentaires faicts par luy et à sa fidelle Mathurine.
Paris. 1 vol. in-8°.
N... Figure : Bois sur le titre. (Ouvriers dans un atelier.)
(Hennin. *Monuments de l'Histoire de France.*)
- 167.** — N... *Procez et Amples Examinations sur la Vie*
de Caresme prenant. Dans lesquels sont amplement des-
crites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries,
fantaisies, brouillemens, inventions, subtilitez, folies et
desbordemens qu'il a commises et fait pratiquer en la
présente année. Avec la sentence, mandement et banis-
sement général donnez et publiez contre luy, de l'ordon-
nance et commission du Seigneur Caresme. Traduit d'Ita-
lien en François.
Et se vend rue Saint Jacques, à l'enseigne Saint
Nicolas. 1 vol. in-8°.
- N... Figure : Bois sur le titre. (Personnages divers comparaissant
devant un roi.)
(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)
- 168.** — N... *L'Origine des Masques, Mommerie, Bernez*
et Revennez es jours gras de Caresmeprenāt, menez sur

Dessinateurs
et
Graveurs

l'âne à rebours et Charivary. Le Jugement des Anciens Pères et Philosophes sur le subject des Masquarades, le tout extrait du livre de la Momenerie de Claude Noiroot Juge en la Mairie de Lengres.

A Lengres, par Jehan Chavetot, Imprimeur et libraire juré. 1 vol. petit in-8°.

2 figures : 1° Bois sur le titre. (Concert d'enfants.)

2° Bois (p. 50). (L'âne monté à rebours.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

N...

Histoire

169. — M. LESCARBOT. *Histoire de la Nouvelle France.* Contenant les navigations découvertes, et habitations faites par les François es Indes Occidentales, et Nouvelle France souz l'avœu et autorité de nos Roys très Chrestiens, et les diverses fortunes d'iceux en l'exécution de ces choses depuis cent ans jusques à hui. En quoy est comprise, l'histoire Morale, Naturelle et Géographique de ladite province. Avec les tables et figures d'icelle. Par Marc Lescarbot, Advocat au Parlement, Témoin oculaire d'une partie des choses ici récitées. « Multa renascentur quae jam cadentia cadentque. »

A Paris, chez Jean Millot, tenant sa boutique sur les degrez de la Grand'Salle du Palais. M DC IX. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-8°.

Swelinck.
Lescarbot.

3 figures : Cartes dessinées par Lescarbot et gravées par J. Swelinck.

1° Port de Ganabara au Brésil.

2° Côtes de Terre-Neuve et du Canada.

3° Port-Royal.

(Brunet. Supplément, I, 48c.)

Deuxième édition : 1612, avec 4 cartes (Bibliothèque du baron James de Rothschild). — Troisième édition : 1618, avec 4 cartes (Catalogue Vente Ach. S., 1890, p. 245, n° 974.)

* **170.** — SUÉTONE. *De XII Caesaribus libri VIII.* Is. Casaubon iterum rec.

Paris. Rezé.

1 vol. in-12.

N...

12 figures : Portraits des 12 Césars.

(Catalogue de la librairie Geering, à Bâle.)

i. Les figures semblent dues à des artistes différents. La première est faite dans la manière des Beham, la seconde n'est qu'une gravure au trait.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- 171.** — BANDOLE. *Les parallèles de César et de Henry IIII* par Anthoine de Bandole, avec les Commentaires de César et les Annotations de Blaise de Vigenère, de nouveau illustrez de maximes politiques par le dit de Bandole. Paris. J. Richer, 1609. 1 vol. in-4^o.
- L. Gaultier. Figure : Frontispice signé « L. Gaultier sculp ». (Portique : statues équestres de César et de Henri IV. Au-dessus, les figures de Thésée, Hercule, Achille et Alexandre.)
(Wiggishoff. *La Gravure et les livres illustrés des Origines à Louis XIV* et Bibliothèque Nationale, Rés. J. 1264.)
- 172.** — A. DU CHESNE. *Les Antiquitez et recherches de la Grandeur et Majesté des Roys de France*. Recueillies tant des Auteurs anciens que des meilleurs Escrivains de ce siècle, par A. du Chesne. A Paris, chez Jean Petit-Pas. Rue Saint-Jean-de-Latran, au collège de Cambray, M DC IX. 1 vol. in-8^o.
- Jaspar Isac. Figure : Frontispice signé « Jaspar Isac f ». (Henri IV entouré de toute sa cour, et des bustes de Clovis, Charlemagne, Hugues Capet et saint Louis.)
(Hennin. *Monuments de l'Histoire de France*.)
- 173.** — N... *Florilegium...* Recueil des éloges sur les Actions les plus signalées et immortelles de Henry IIII, Roy de France et de Navarre. Paris. Saugrain. 1 vol. in-16.
- Th. de Leu. Figure : Portrait signé « T. de Leu fe ». (Henri IV revêtu d'une cuirasse et tête nue.)
(Robert Dumesnil, X, n^o 395.)
- * **174.** — JAQ. LE VASSEUR. *Les Devises des Roys de France*, latines et françoises, tirées de divers auteurs anciens et modernes, avec une briefve exposition d'icelles en vers françois, par J. L. V. D. L. D. P. Et la paraphrase en vers latins par Michel Grenet de Chartres. Le tout enrichy des figures de tous les Roys de France jusqu'à Henri IV, à présent régnant. A Paris, par Fleury Bourriquant, au Mont St Hilaire, près le Puits Certain aux Fleurs Royales, 1609. 1 vol. in-8^o.
- N... Figures : Bois. (Portraits des Rois.)
(Catalogue Vente Charles Cousin, n^o 441.)

Dessinateurs
et
Graveurs

175. — DE LA FONS. *Le Dauphin* de Jacques de La Fons, Angevin. A Monseigneur le Dauphin.

Paris. Claude Morel, 1609. 1 vol. in-8°.

L. Gaultier.

Figures : 1° Frontispice.

2° Portrait du Dauphin, gravé par L. Gaultier.

(Catalogue Vente Bancel, p. 154, n° 362.)

176. — A. LAURENT. *De Mirabili Strumas Sanandi VI Solis Galliae Regibus Christianissimis divinitus concessu et strumarum natura, differentiis causis, curatione...*, Authore Andrea Laurentio.

Parisiis, 1609. 1 vol. in-8°.

P. Firens.

2 figures : 1° Frontispice.

2° Planche pliée gravée par Firens. (Henri IV touchant les écrouelles.)

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

177. — N... *Tombeau de très haute, très illustre et très vertueuse Princesse Catherine de Rohan, Duchesse de Deux Ponts.*

A Paris, par Jean Janon, rue du Foin, à l'enseigne de Janus, M DC IX. 1 vol. in-4°.

N...

Figure : Une planche pliée.

(Bibliothèque de l'Arsenal, 9111, B. L. et Lachèvre. *Bibliographie des recueils collectifs de poésie.*)

178. — N... *Le Paysan Français.*

s. l. 1609. 1 vol. in-8°.

N...

Figure : Planche. (Henri IV à cheval, suivi du dauphin et de cavaliers. A droite, un laboureur à genoux, auprès de sa charrue. Au fond, un chasseur.)

(Hennin. *Monuments de l'Histoire de France.*)

178. — S. ROULLIARD. *Parthénie* ou histoire de la tres auguste et tres dévotte eglise de Chartres, dédiée par les vieux Druides en l'honneur de la vierge qui enfanteroit. Avec ce qui s'est passé de plus mémorable au fait de la Seigneurie, tant Spirituelle que Temporelle de la dicte Eglise, Ville et Pais Chartrain par M^e Sébastien Roulliard de Melun, Advocat en Parlement.

A Paris, chez Robin Thierry. Rue S. Jacques et Pierre

Dessinateurs et Graveurs L. Gaultier.	Chevalier, au Mont S. Hilaire, M DC IX. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-8^o. 3 figures : 1 ^o Fleuron sur le titre. (Anges tenant une draperie où figure la « chemise de Nostre-Dame ¹ ».) 2 ^o Gravure signée « L. Gaultier sculp. ». (L'Autel des Druides). 3 ^o Portrait anonyme de l'auteur. (Hennin. <i>Monuments de l'Histoire de France</i> et Bibliothèque de l'Ins- titut, X. 978 B.) ²
--	---

1. La principale relique de la ville de Chartres, promenée après les incendies du XII^e siècle, pour provoquer des dons en vue de la reconstruction de la Cathédrale.

2. L'exemplaire de la Bibliothèque de l'Institut ne contient pas le portrait de l'auteur.

Théologie

180. — *Officium beatae Mariae Virginis.*

Parisiis, 1610.

1 vol. in-8°.

L. Gaultier.

Figures : Planches gravées par L. Gaultier.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

* **181.** — *Sainctes Prières et Oraison Chrestiennes et Catholiques* pour se préparer bien et dévotement recevoir le Saint Sacrement de l'Autel. Avec la confession des péchez pour obtenir pardon et rémission d'iceux.

Paris, Foucault, 1610.

1 vol. in-12.

Jaspar Isaac.

28 figures : Gravures de Jaspar Isaac.

(Bulletin n° 382 bis de la Librairie Cumin et Masson, Lyon.)

182. — LE Pre COTON. *Institution Catholique...* Divisée en quatre livres, qui servent d'antidote aux quatre de l'Institution de Jean Calvin. Par le Pierre Coton Foresien de la Comp^e de Jésus.

A Paris, chez Claude Chappelet. Rue St Jacques. A la Licorne. Avec Privilège du Roy 1610.

1 vol. in-4°.

P. Firens.

1 figure : Frontispice signé « Petrus Firens fecit ». (Les 4 animaux évangéliques. Au-dessus, le pape, le roi et la cour en prières.)

(Bibliothèque Nationale, D. 5961.)

Autres éditions : 1612 et 1624.

183. — CLAUDE MÉNARD. *Recherches et Advis sur le corps de Jacques le Majeur.* A l'occasion d'un oratoire très antien du mesme Sainct qui est en l'église S. Maurille d'Angers.

A Angers, chez Hénault M DCX. Avec approbation.

1 vol. p. in-8°.

Th. de Leu.

Figures : Frontispice gravé par Thomas de Leu (Pèlerins et armoiries) et bois (armoiries de l'évêque Ch. Miron.)

(Société des Beaux-Arts des Départements, 1894, p. 1038 et 1049 et Bibliothèque de l'Institut, X, 827.)

184. — LE Pre L. RICHEOME. *Le Panthéon Huguenot* découvert et ruiné.

Lyon. P. Rigaud.

1 vol. in-8°.

N...

1 Figure : Frontispice anonyme. (Destruction de temple à coupole.)

(Bibliothèque Sainte-Geneviève, D. 4521, Réserve.)

Dessinateurs
et
Graveurs

185. — St FRANÇOIS DE SALES. *Introduction à la Vie Dévote* par François de Sales evesque de Genève. Seconde édition en laquelle le tout a esté reveu, corrigé et augmenté par l'auteur.

A Lyon, chez Pierre Rigaud, rue Merciere, au coin de la rue Ferrandiére, à l'Horloge. I vol. in-12.

N...

Figure : Fleuron sur le titre.

(Catalogue Rochébilière.)

Première édition : 1608.

Autres éditions : Lyon, 1616 et 1617. — Paris, 1615 (où la figure du titre représente le Père Éternel). — Douai, 1610, 1612 et 1616.

* **186.** — CARTARI. *Les Images des Dieux des Anciens.* (Traduction de Antoine Du Verdier, Sieur de Vauprivas).

Lyon. 1610. I vol. in-8°.

L. Gaultier.

Figures : 1° Frontispice gravé par L. Gaultier et 73 Bois, œuvre de Vincent Catari.

(Vingtrinier. *Histoire de l'Imprimerie à Lyon.*)

Premières éditions : Venise, 1556, in-4° et 1580, in-8°. — Lyon, 1581, in-8°. — Tournon, 1603.

Autre édition : Lyon, 1623.

Jurisprudence

187. — DE SAINCTYON. *Les Edicts et Ordonnances des Rois, Coustumes des Provinces, reglemens, Arrests et jugemens, notables des Eaux et Forests.* Recueillis et Divisés en trois livres avec observations de plusieurs Choses dignes de Remarque par le Sr de Saintcyon Con^r du Roy. M^t des Req^{tes} Ordinaire de son Hostel. Avec Privilège de sa Maté, 1610.

A Paris, chez la Vefve Abel Langelier. Au premier pillier de la Grande Salle du Pallais. I vol. in-folio.

Henry le
Roy.
B. Mesoilles

Figure : Frontispice signé « Henry le Roy fecit. B. Mesoilles inventit ». (Pêcheur, Chasseur et petites scènes de chasse et de pêche.)

(Bibliothèque de l'Institut, L. 181.)

Sciences et Arts

188. — RIOLAN. *Joannis Riolani Ambiani, medici parisiensis viri clarissimi opera omnia, tam hactenus edita quam posthuma, authoris postrema manu exarata et exornata quibus universam medicinam fideliter et accurate descripsit atque illustravit.*

Parisiis. Ex Officina Plantiniana, apud Hadrianum

- Dessinateurs
et
Graveurs
- Halbeeck. Périer, via Jacobaea. M D C X. Cum privilegio sacrae
Caesareae Majestatis et Christ. Gall. Regis. 1 vol. in-folio.
Figure : Portrait de Riolan signé « J. Halbeeck fecit ».
(Bibliothèque de l'Institut, Mf. 269.)
- N... **189.** — J. DALECHAMPS. *Chirurgie Françoise*¹ recueil-
lie par J. Dalechamps avec quelques traités des opérations
de chirurgie par J. Girault.
Paris, 1610. 1 vol. in-4°.
Figures.
(Brunet, II, 471.)
- Th. de Leu. **190.** — SCUDALUPIS. *Sympathia septem Metallorum ac
septem selectorum lapidum ad septem Planetas.*
Paris. 1 vol.
Figure : Portrait de l'auteur signé « Th. de Leu Sculpsit ».
(Cabinet des Estampes.)
- * **191.** — N... *Livre de portraiture* contenant par une
facille instruction plusieurs plans et figures de toutes les
parties du corps humain, recueillies des plus excellens
Paintres de toutte l'Ittalye.
Paris. Jean Le Clerc. 1 vol. in-4°.
36 figures : Frontispice et 35 planches de N. Bollery et
J. Halbeeck.
(Catalogue Vente Destailleur, 1895.)
- N. Bollery.
Halbeeck.

Belles-Lettres

- L. Gaultier. **192.** — DESPORTES. *Les Œuvres de Philippes Des-
Portes*, abbé de Thiron. Reveues et corrigées.
Rouen. 1 vol. in-12.
Figure : Frontispice signé « L. Gaultier Sculpsit ». (Portique
surmonté du buste de Desportes.)
(Répertoire de la librairie Morgand, 1893 et Cabinet des Estampes.)
Autre édition : 1611.
- 193.** — *La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite.*
A Paris, chez Jean Petit Pas, rue Saint-Jean de Latran,
au Collège de Cambray. 1 vol. in-8°.
1 figure : Portrait d'Étienne Pasquier signé « Thomas de
Leu F. ». (Le distique placé autour du portrait indique qu'il
- JeandeHoey
Th. de Leu.

1. GUY PATIN, dans une lettre datée du 29 avril 1644, cite cet ouvrage, et dit que cette chirurgie est « très rare et très bonne ».

- Dessinateurs
et
Graveurs
- s'agit de la reproduction gravée de la peinture fameuse où le peintre Jean de Hoey, de Troyes, avait représenté Pasquier sans main ¹.)
(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)
Première édition : 1584 ².
- 194.** — GUARINI (Traduction Roland Brisset). *Il Pastor Fido*. Le berger fidelle. Faict italien et françois pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues de Baptiste Guarini.
Paris. M. Guillemot. 1 vol. in-12.
L. Gaultier. Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.
(Catalogue Vente Taschereau, 1875.)
Première édition : Tours, 1593, avec Bois.
Autre édition : voir 1609 (n° 161.)
- 195.** — N... *La petite Bourgeoize*.
A Rouen, chez Jean Petit tenant sa boutique dans la Court du Palais. s. d. (1610). 1 vol. in-8°.
N... Figure : Frontispice anonyme. (La Bourgeoize.)
(Bibliothèque Royale de Berlin.)
Autre édition : Paris, Rousset, avec privilège du Roy, s. d. (1610), in-12.
(Bibliothèque de M. Lorient, à Paris.)
- 196.** — D'URFÉ. *L'Astree* de Messire Honoré D'Urfé. Seconde partie.
Paris. Du Bray, 1610. 1 vol. in-8°.
P. Firens. Figure : Frontispice signé « P. Firens fecit ». (Portique. De part et d'autre, Astrée et Céladon.)
(Le chanoine Reure : *La Vie et les Œuvres d'Honoré d'Urfé*, Paris, 1910.)
Autre édition : Paris, s. d. (1616) (Bibliothèque Nationale Y² 7032).
- 197.** — DESLAURIERS (dit Bruscombille). *Prologues* tant sérieux que facécieux. Avec plusieurs Galimatias, par le Sr D. L.
A Paris, chez Jean Millot et Jean de Bordeaulx. s. d. (1610). 1 vol. p. in-12.
N... 1 figure : Frontispice anonyme. (Plateau théâtral soutenu par deux acteurs et où figurent Dieu, le diable et comparses.)
(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

1. Voir une communication de M. HENRI STEIN, dans le *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*. Année 1913, 1^{er} fascicule, p. 11 et suiv.

2. L'édition de 1610 fait partie d'un recueil désigné tantôt sous le titre de l'édition de 1584, ici reproduit, (VOIR BRUNET) tantôt sous celui de : *Les Jeux Poétiques d'Estienne Pasquier*. (Voir Catalogue Vente Didot, 1882, p. 129, n° 334.)

Dessinateurs
et
Graveurs

Autres éditions : 1612, 1615, 1619, Paris. — 1618, 1620, 1622, Rouen. — 1622, 1624, Lyon. — Voir le n° 403.

198. — TH. SONNET (Sieur de Courval). *Satyre contre les Charlatans*, et pseudo-médecins empyriques, en laquelle sont amplement découvertes, les ruses et tromperies de tous thériacleurs, alchimistes, chimistes, paracelsistes, distillateurs, extracteurs de quintessence, fondeurs d'or potable, maîtres de l'élixir et telle pernicieuse engeance d'imposteurs. En laquelle d'ailleurs sont réfutées les erreurs abus et impiétez des iatromages ou médecins magiciens qui usent de charmes, billets, parolles, caracteres, invocations de démons et autres détestables et diaboliques remèdes, en la cure des maladies. Par M^e Thomas Sonnet, sieur de Courval, docteur en médecine, gentilhomme Virois.

A Paris, chez Jean Millot, 1610. 1 vol. in-8^o.

2 figures : 1^o Portrait de Sonnet, gravé par Léonard Gaultier, en 1608.

2^o Portrait de Nicolas de Pelvé, comte de Flers.

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

199. — TH. SONNET. *Satyre Menippée sur les poignantes traverses et incommoditez du Mariage*. Avec la Timethelie ou Censure des Femmes. Par Thomas Sonnet. Docteur en Medecine Gentil-homme Virois. Troisième Edition. Reveuë de nouveau par l'Autheur et augmentée d'une Deffence Apologetique, contre les Censeurs de sa Satyre du Mariage.

A Paris, chez Jean Millot, tenant sa boutique, sur les degrez de la Grand'Salle du Palais CIO. IO C.X. (3^{me} édition). 1 vol. in-8^o.

Figure : Portrait gravé par L. Gaultier. (Sonnet Courval.)

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 137, n° 1285.)

Autre édition : voir le n° 491.

200. — (COQUILLART). *Les Présomptions des Femmes*. Imprimé par le commandement de leur Seigneur harlequin.

A Rouen, chez Pierre Mullot, s. d. (vers 1610).

Figure : Vignette sur le titre.

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 41, n° 871.)

201. — CH. DE BORDEAUX. *Varlet à luoer (sic) à tout faire*. Par Christofle de Bordeaux Parisiin.

A Rouen. Chez Pierre Mullot, marchand Libraire rue Escuyere au nom de Jésus. s. d. (vers 1610). 1 vol. in-8^o.

Figure : Vignette sur le titre.

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 187, n° 1521.)

L. Gaultier.
N...

L. Gaultier.

N...

Dessinateurs
et
Graveurs

N...

202. — CH. DE BORDEAUX. *Chambrière à louer, à tout faire.* Au mois et a lanée.

A Rouen, chez Pierre Mullet. s. d. (vers 1610). 1 vol. in-8°.

Figure : Sur le titre, bois portant les initiales du libraire. (La Chambrière).

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 188, n° 1522.)

N...

203. — N... *Le Caquet des bonnes Chambrière* (sic), déclarant aucunes finesses, dont elles usent vers leurs maistre et maistresses. Imprimé par le commandement de leur Secrétaire maistre Pierre Babillet.

A Rouen, chez Pierre Mullet, marchand Libraire, rue Escuyere au nom Jesus. s. d. (vers 1610). 1 vol. p. in-8°.

Figure : Vignette sur le titre.

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 186, n° 1514.)

Édition antérieure : Paris, 1577.

N...

204. — N... *Les Tenebres de Mariage.*

A Rouen, chez Pierre Mullet, marchand Libraire rue Escuyere au nom de Jesus. s. d. (1610). 1 vol. p. in-8°.

Figure :

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 98, n° 1140.)

Édition antérieure : vers 1600.

Histoire

205. — PH. CAMERARIUS. *Les Méditations historiques* de M. Philippe Camerarius, docte jurisconsulte et Conseillier au Sénat de Nuremberg ville impériale. Comprises en trois volumes qui contiennent trois cents chapitres réduitz en quinze livres, tournez de Latin en François par S. G. S. (Simon Goulard sensilien). Nouvelle édition, reveue sur le latin. Augmenté d'un tiers par le translateur. Outre la nouvelle et entière version du troisieme volume. Du surcroist sont adjoustez les Indices sur chacun volume.

M DC X A Lion. Pour la Vefve d'Antoine de Harsy, à l'Enseigne de l'Escu de Coloigne. Avec Privilège du Roy.
3 vol. in-4°.

P. Firens.

Figure : Frontispice signé « P. Firens Fecit ». (La Gloire en costume Médicis, et la Renommée, l'Érudition, la Vertu.)

(Sorbonne, Collection de Gravures de la Bibliothèque de l'Université.)

206. — PIERRE MATHIEU. *Histoire de Louis XI.* Roi de France et des Choses mémorables advenües en l'Europe durant vingt et deux années de son règne. Enrichie de

Dessinateurs
et
Graveurs

plusieurs observations qui tiennent lieu de commentaires.
Divisée en onze livres.

A Paris, chez P. Mettayer, imprimeur et libraire ordinaire du Roy et la Veufve M. Guillemot, libraire. MDCX.
Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-folio.

J. de Fornazeris.

1 figure : Frontispice signé « J. de Fornazeris lineavit et sculpsit ». (Portique surmonté de l'effigie de Louis XI¹.)

(Bibliothèque de l'Institut, X, 85.)

* 207. — A. FABERT. *Voyage du Roy à Metz*, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de réjouissance faits par les habitants pour honorer l'entrée de Sa Majesté, par Abraham Fabert.

Metz, 1610.

1 vol. p.in-folio.

Al. Vallée

20 figures : 1^o Frontispice signé « Al. Vallée fe ». (Portique surmonté du buste du roi.)

2^o Planche, même signature. (Armoiries du duc d'Épernon.)

3^o et 4^o Planches anonymes. (Gens de pied et Cornettes de Cavalerie.)

5^o Planche anonyme. (Arc triomphal.)

6^o Planche anonyme. (« Le roi sous le daiz ».)

7^o Planche anonyme. (Grotte.)

8^o Planche anonyme. (Portique.)

9^o Planche anonyme. (« Tiers-Point », sur 3 avenues.)

10^o Planche anonyme (Arc de triomphe.)

11^o Planche anonyme. (« Arc Gémeau ».)

12^o Planche anonyme. (Figures de la Paix et de la Justice.)

13^o Planche anonyme. (« Compagnie des enfants recevant la Reyne ».)

14^o Planche anonyme. (Vase offert au roi.)

15^o Planche anonyme. (Monnaies contenues dans le vase.)

16^o Planche anonyme. (Char offert à la reine.)

17^o Planche anonyme. (Feu d'artifice.)

18^o Planche anonyme. (« Portrait de la ville ».)

19^o Planche anonyme. (Carte du pays messin.)

20^o Planche anonyme. (Aqueduc antique.)

(Bibliothèque d'Art et d'Archéologie².)

1. Ce même frontispice sert pour le tome II de l'*Histoire de France*, de Mézeray (1643-46.)

2. *Le Temps*, du 18 février 1912, signale la présence d'un exemplaire de cet ouvrage au Ministère de la Justice, et le chroniqueur dit « que les images n'ont rien perdu de leurs vives couleurs », ce qui laisse supposer qu'il s'agit d'un exemplaire enluminé.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- L. Gaultier.
- 208.** — L'HOSTAL. *L'Avant Victorieux*.
Orthez, par A. Rouyer Imprimeur du Roy, à Bordeaux.
se vendent en sa boutique avec privilège, 1610. 1 vol. in-8°.
Figure : Frontispice gravé par Léonard Gaultier. (Henri IV¹.)
(Lacaze. *Les imprimeurs et libraires du Béarn*, Pau, 1884.)
- L. Gaultier.
- 209.** — P. DU VERDIER. *Discours consolatif sur la*
Mort de très heureuse mémoire Henry le Grand IIII^e du
nom, roy de France et de Navarre à la royne régente, mère
du roy, par P. du Verdier, conseiller et aumosnier ordinaire
de S. M. et abbé de S^t Marcial de Limoges.
Paris. Nicolas Du Fossé, 1610. p. in-8°.
2 Figures : 1^o Frontispice gravé par Léonard Gaultier.
2^o Portrait de la Reine gravé par Léonard Gaultier.
(Fiche provenant des papiers du baron Portalis et Catalogue Baré,
n^o 280.)
- 210.** — (J. DE GASSION). *Discours funebre sur la mort*
de Henry IIIII, roy de France et de Navarre (p. J. de Gassion).
Ortes. A. Rouyer, 1610. 1 vol. in-8°.
Figure : Portrait gravé par L. Gaultier (Henri IV).
(Catalogue Vente Coste, n^o 2163.)
- G. Seive.
- 211.** — S. MARCAILLE. *Antiquitez du Prieuré de Sou-*
vigny en Bourbonnois, ou est monsté le pouvoir des Saints
et plusieurs choses notables de la Royale Maison de Bour-
bon, qui en est fondatrice. Par F. Sebastien Marcaille
Bachelier formé en S^{te} Theologie Sousprieur et Vicaire
Général de Monseig^r de Cluny aud. Prieuré.
A Molins. Par Pierre Vernoy Imprimeur et Libraire
ordinaire du Roy. Avec Privilège du Roy, 1610. 1 vol. in-8°.
2 figures : 1^o Frontispice signé « Gabriel Seive fecit ». (Car-
touche entre les médaillons de 4 saints.)
2^o Armoiries des Guises.
(Bibliothèque de l'Institut, X, 825 B.)
- N...
- 212.** — (PAUL PETAU). *Pa. P. in fr̄acor Curia consilia*
antiquariae sup̄lectilis pottiuncula.
Parisiis. CIO DCX. in-10lio.
Figures : Frontispice. (Antiques.)
Portrait. (P. Petau.) Et autres figures. (Antiques, mon-
naies...)
(Note de Van Praet sur le n^o 5528 des livres du duc de La Vallière.)

1. C'est une copie d'une gravure de Th. de Leu faite d'après une peinture de Bunel.

Théologie

213. — *L'Office de la Glorieuse Vierge Marie* Pour dire ès compagnie des Pénitents séculiers du Royaume de France, et provinces adjacentes nouvellement reduittes. selon la reformation de nos SS. P. Papes Pie V. Greg. XIII et Clém. VIII. Dernière édition.

A Lyon, chez Jean Didier, avec privilège du Roy, et vérification, 1611. 1 vol. in-4^o.

J. de Fornazeris.

Figure : Frontispice signé « J de fornazeris F ». (Petits Tableaux représentant des religieux agenouillés devant le S. Sacrement, la Trinité...)

(Robert Dumesnil, X, p. 181.)
Première édition.

214. — CL. MAROT ET DE BÈZE. *Les Pseaumes de David*, mis en rime Françoisise par Clément Marot et Théodore de Bèze.

Par Jean de Tournes. (s. l.), 1611. 1 vol. in-8^o.

N...

Figures : Bois, Les encadrements de la librairie de Tournes à Lyon. — Bois, Portrait Médaillon de Clément Marot.

(Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.)

215. — BONNET. *Recueil Chrestien*, où sont une Prophétie de Ste Brigide Royne d'Ecosse... Un discours fait et présenté, par le feu Chev. de Bonnet au Roy Charles IX. Et un autre discours fait par le sieur Mario Verdisot Vénitien en vers italiens (à présent traduits en françois) au dit Roy Charles ; incitant à cette entreprise ; et descriptant et narrant des grands voyages, faits par le dict Chevalier en la Turquie. Et les chemins, villes, lieux, merveilles et singularités, plus notables d'icelle et nommément de la Terre Sainte. Par G. de Bonnet son neveu, sieur et baron d'Autoclas. A la Royne Régente.

A Paris, chez Pierre Chevalier, au Mont Saint Hilaire. A la Cour d'Albret MDCXI.

(Imprimé à la suite). Extraict d'un livre intitulé Historiale description de l'Ethiopie, imprimé en Anvers par Christoffle Plantin, l'an 1558. Où sont des prophéties confirmatives de celles qui sont cy devant. Des lettres écrites à nostre Saint Pere le Pape Clement VII, par l'Empereur et Roy d'Ethiopie, autrement Prete Jan.

A Paris, 1611. 2 part. en 1 vol. in-8^o.

L. Gaultier.

3 Figures : 1^o Portrait gravé par L. Gaultier. (Henri IV.)

- Dessinateurs
et
Graveurs
- 2^o Portrait gravé par L. Gaultier. (Louis XIII.)
3^o Portrait gravé par L. Gaultier. (Marie de Médicis.)
(E. Quentin-Bauchart. *Les Femmes Bibliophiles. Livres de M. de Médicis*
et Catalogue Vente Firmin-Didot, juin, 1878, p. 133, n^o 350.)
- 216.** — P. DE BESSE. *Conceptions théologiques* sur tous
les Dimanches de l'année, preschées en divers lieux par
M. Pierre de Besse.
Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard, 1611.
1 vol. in-8^o.
- A. Vallée. Figure : Frontispice signé « A. Vallée fe ». (Portique.)
(Robert Dumesnil, XI, 315.)
- 217.** — THOMAS GIROULT-VERNOLIEN. *Aigle François.*
Recueil de Sermons.
Paris. Séb. Cramoisy, 1611. 1 vol.
- L. Gaultier. Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier¹.
(Bulletin des Beaux Arts, 1883-84. — L. Gaultier.)
- 218.** — DURAND. *De la Beauté et de l'Amour Spirituel,*
par C. Durand docteur en Théologie.
A Paris. Chez la Vefve M. Guillemot et S. Thiboust. Au
Palais, 1611. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-24.
- Jaspar Isac. Figure : Frontispice signé « Jaspar Isac fecit ». (Portique :
au fronton les armes royales surmontées d'un cœur en-
flammé.)
(Sorbonne, Collection de Gravures de la Bibliothèque de l'Université.)
- 219.** — PATRICE VEAU. *Cantiques ou Noelz nouveaux*
pour chanter à la louange de Dieu, en le remerciant du grand
bénéfice de l'Incarnation et naissance de son cher Fils
nostre bien aymé Sauveur. Par M. Patrice Veau. Prestre.
Au Mans, chez la Veufve Hierome Olivier, 1611. 1 vol.
in-8^o
- N... Figure : Bois sur le titre.
(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 160, n^o 1390.)
- 220.** — DUPLESSIS MORNAY. *Mysterium Iniquitatis*
seu Historia Papatus. Quibus Gradibus ad id fastigii enisus
sit, quamque acriter omni tempore ubique a piis contra
intercessum. Afferuntur etiam jura Imperatorum, Regum,
et Principum Christianorum adversus Bellarminium et
Baronium Cardinales. Authore I. V. Philippo Mornayo-

1. Ce frontispice resservit, en 1618, pour une édition des Sermons de Raymond Hézecques.

Dessinateurs
et
Graveurs

Plessiaci Marliani, etc. Domino Christianissimi Regis in Sacro Consistorio Consiliario, Cataphractorum Turmae ductore, Salmuriensis ditionis Praeside. Domus Regiae Navarrenae Praefecto.

Salmurii, Per Thomam Portaeum. MDCXI. 1 vol. in-folio.

L. Gaultier.
N...

3 figures : 1^o Fleuron sur le titre. (Incendie d'une citadelle à 8 étages.)

2^o Portrait signé « L. Gaultier sculpsit ». (Portrait de Duplessis Mornay, à 62 ans¹.)

3^o Planche pliée anonyme. (Paul V, tel que le représentent les frontispices de livres imprimés à Bologne.)

Bibliothèque de l'Institut, T. 29.²

221. — (RAYMOND DU BRAY, dit S^r GERMAIN). *Responce au tiltre et préface du Livre de Philippe de Mornay intitulé le Mystere de l'Iniquité.* Par M. R. D. B. dit de S. G. Ausmonier de M^r frère du Roy.

A Paris, chez Jean Laquehay, rue Judas. Avec privilège du Roy, 1611. 1 vol. in-8^o.

N...

Figure : Sur le titre grand fleuron anonyme formant frontispice. (La tour de l'Église catholique. Au sommet, le Christ devant l'Eucharistie.)

(Bibliothèque Nationale, D. 32962.)

222. — (MONTLYARD). *Mythologie...* 1611.

A Rouen. Ches Jean Osmont Manassez de Préaulx et Jacques Besogne. 1 vol. in-8^o

M. Lasne.

Figure : Frontispice signé « M. Asinius Fecit ». (Copie.)

(Sorbonne, Bibliothèque de l'Université, Rr 24.)

Autres éditions : 1606, 1607, n^o 106 et 1627, n^o 576.

Jurisprudence

223. — LA GUESLE. *Les Remonstrances de Messire Jacques de la Guesle procureur général du Roy, dédiées à la Royné Régente.*

1. H. BOUCHOT, dans *Les portraits aux crayons du XVI^e et XVII^e siècles...* (Paris, 1884), signale au Cabinet des Estampes un portrait anonyme de Duplessis Mornay, dessiné à la pierre brûlée, dont les dimensions correspondent à celles de la gravure de L. Gaultier (p. 170.)

2. La Bibliothèque Nationale possède un exemplaire de ce livre imprimé sur vélin (Rév. velin. 303). Les figures sont enluminées, et il y a, en outre, deux planches d'armoiries. — L'ouvrage parut en même temps en latin et en français avec cette différence que le second était dédié au roi de France et le premier au roi d'Angleterre.

- Dessinateurs
et
Graveurs
L. Gaultier. Paris. Pierre Chevalier, 1611. 1 vol. in-folio.
Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier. (Le globe terrestre entre Charles IX et Henri IV.)
(G. Duplessis. Inventaire de la collection Hennin et Catalogue vente Arch. S... 1890, p. 32, n° 106.)

- 224.** — FONTANON. *Les Edicts et Ordonnances des Rois de France depuis Louis VI... jusques à présent.*
Paris, 1611. 3 vol. in-folio.
L. Gaultier. Figure : Sur le titre vignette gravée par L. Gaultier. (Plan de Paris.)
(Bibliothèque Nationale, F. 2014.)
Première édition : 1580.

Sciences et Arts

- 225.** — PLUTARQUE. 1 vol. pet. in-folio.
L. Gaultier. Figure : Frontispice signé « L. Gaultier sculp. 1611 ». (Portique avec les statues d'Alexandre et de César, et, au-dessus, le profil de Plutarque entre Thésée et Romulus.)
(Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs.)
Première édition : 1559.

- * **226.** — P. RENEAUME. *Pauli Renealmi Blaesensis Doctoris Medici specimen Historiae Plantarum. Plantae typis aeneis expressae.*
Parisiis, apud Hadrianum Beys, sub signo Stellae Aureae Via Jacobaea. MDCXI. 1 vol. in-4°.
N... 25 figures : 25 planches t. d. anonymes. (Fleurs ou plantes ?.)
(Bibliothèque de l'École de Pharmacie, n° 12 227.)

* **227.** — DU CERCEAU. *Livre d'Architecture* de Jacques Androuet du Cerceau contenant les plans et desseings de cinquante batiments tous différens : pour instruire ceux qui désirent bastir, soyent de petit moyen, ou grand estat. Avec déclaration des membres et commoditez et nombres de toises que contien chacun bastiment dont l'élévation des faces est figurée sur chacun plan. Plus brève déclaration de la manière et forme de toiser la maçonnerie de chacun logis, selon la toise contenant six pieds : suyvant

1. Le titre et le nom de l'éditeur manquent.
2. L'absence de signature peut faire supposer que ces gravures sont d'importation étrangère — et probablement flamande, à en juger par la précision des détails et le nom de l'éditeur, un petit-fils de Plantin.

Dessinateurs
et
Graveurs

laquelle, ou peut toiser tous édifices, et par là connoistre la despençe qu'il convient faire. Pareillement à l'imitation des dictz plans et desseings, non seulement les maçons, charpentiers, et autres ouvriers, mais aussi ceux qui se délectent à la pourtraicture, peuvent prendre instruction à bien desseigner et accommoder tous logis et bastiments Chose qui apporte grand plaisir et proffit (4^{me} édition).

A Paris. Chez Jean Berjon, Imprimeur et Libraire.
MDCXI. 1 vol. in-folio.

Du Cerceau.

50 figures : 50 planches ¹.

(Bibliothèque de l'Institut, N. 87.)

Première édition : 1556.

Belles-Lettres

* 228. — DU BARTAS. *Les Œuvres de G. de Saluste St du Bartas*. Reveües Corrigées Augmentées de nouveaux commentaires. Annotations en marge et Embellie de figures sur tous les jours de la Sepmaine. Plus a esté adjousté la première et seconde partié de la suite avecq l'argument général et amples sommaires au commencement de chacun livre par S. G. S. Dernière édition. Au Roy. Avec privilège de sa Majesté.

A Paris, chez Toussaintz du Bray, rue St Jacques Aux Epies Meurs, et en sa boutique au Palais, à l'entrée de la Gallerie des prisonniers. 1 vol. in-folio.

H. le Roy.

M. de Vos.

Elie van

Besch.

E. Charpy.

8 figures : 1^o Frontispice signé « hen. le R ». (Le Paradis, Dieu, Adam et Eve.)

2^o Figure du 1^{er} jour, anonyme.

3^o Figure du 2^e jour, anonyme.

4^o Figure du 3^e jour, signée « M de Vos in. Eli van' Bosc f ».

5^o Figure du 4^e jour, signée « Thomas de Leu ex. »

6^o Figure du 5^e jour, signée « li V. D. Bossc sc ».

7^o Figure du 6^e jour, signée « Emundus Charpy 1 ».

8^o Figure du 7^e jour, anonyme.

(Bibliothèque de l'Institut, Q. 63.)

Première édition : 1579.

Édition en 1609 ².

229. — *Le Temple d'Apollon* ou Nouveau recueil des plus excellents vers de ce temps.

1. Le Catalogue de la Vente Ach. S., en 1890, p. 77, n° 284, signale 69 planches.

2. *Le Temps*, du 18 février 1912, signale un exemplaire de cette édition au Ministère de la Justice.

Dessinateurs
et
Graveurs

L. Gaultier.

A Rouen de l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val, libraire et imprimeur du Roy, 1611. 2 vol. in-12.

Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier, en 1611.
(La Chèvre. Bibliographie des Recueils collectifs de Poésies.)

230. — G. DU PEYRAT. *Recueil de diverses poésies sur le trespas de Henry le Grand très Chrestien roy de France et de Navarre, Et sur le sacre et couronnement de Louis XIII, son Successeur. Dédié à la Royne, mère du Roy, Régente en France. Par G. Du Peyrat, Aumosnier servant du Roy.*

A Paris, chez Robert Estienne. Ruë S. Jean de Beauvais et chez P. Chevalier, au Mont S^t Hilaire. MDCXI. Avec privilège de sa Majesté. 1 vol. in-4^o.

L. Gaultier.

Figure : Portrait en pied gravé par L. Gaultier. (Marie de Médicis.)

(Catalogue Vente Destailleur, 1891 et Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 133, n^o 1270.)

Histoire

* **231.** — SÜETONE. *C. Suetone Tranquille. De la Vie des Douze Césars* nouvellement traduite en François et illustrée d'annotations (Traduction J. Baudoin).

A Paris, chez Jean Richer ruë S. Jean de Latran, à l'arbre verdoyant : Et en sa boutique au Palais sur le Perron Royal. MDCXI. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-4^o.

Jaspar Isac.
D. Pelletier.

13 figures : 1^o Frontispice signé « Jaspar Isac sculp. 1610 ». (Portique à doubles colonnes torsées.)

2^o Portrait équestre signé « D. Pelletier fecit ». (Jules César.)

3^o à 13^o Portraits équestres non signés. (Les autres Césars.)

(Bibliothèque de M^{lle} D.¹. — Non-mentionné par Brunet, cité par Groesse.)

Autres éditions : Paris, in-4^o. 1616, 1621, 1628, 1641; in-12. 1663, 1667, 1688, 1700. — Rouen, in-8^o. 1664.

232. — *Le Mercure François* ou la suite de l'Histoire de la Paix commençant l'an MDCV pour suite de Septenaire du D. Cayer, et finissant au sacre du tres Chrestien Roy de France et de Navarre Louis XIII.

A Paris, par Jean Richer ruë S. Jean de Latran à l'Arbre

1. Un exemplaire de cette édition figure dans le Catalogue de la Bibliothèque du comte de Hoym (n^o 3607) et un autre parmi les livres de la princesse Anne de Bavière, cités par E. QUENTIN-BAUCHART, dans *Les Femmes Bibliophiles*.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- verdoyant. En sa boutique au Palais sur le Perron Royal, vis-à-vis de la Galerie des Prisonniers. MDCXI. Avec privilège du Roy ¹. 1 vol. in-8°.
- D. Pelletier. Figure : Frontispice signé : D. P. Fe. (Portique à fronton rompu.)
(Bibliothèque du Ministère de la Guerre, D. 2 e. 226.)
Suite de la publication jusqu'en 1648. en tout 28 volumes.
- 233.** — N... *Les larmes et regrets du Soldat Francois sur le Trespas de Henry le Grand.*
A Paris, chez Jean de Bordeaux, Imprimeur et Libraire tenant sa boutique sur la Montée de la Grande Salle du Pallais. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-8°.
- M. Lasne? Figure : Frontispice anonyme attribué à M. Lasne. (De part et d'autre du titre, la Force et la Gloire en pleurs. — Au-dessus, petite scène de genre.)
(Bibliothèque du Ministère de la Guerre. A. 2 h. 58, exemplaire timbré des armes de Richelieu.)
- 234.** — L'OSTAL. *La Navarre en deuil* par le sieur de l'Ostal, vice-Chancelier de Navarre.
Rouen. Jean-Petit, Jouxte la copie imprimée à Orthes par Royer. 1 vol. in-12.
- N... Figure : Frontispice anonyme. (Henri IV mort, sur un lit de parade et la Reine, un mouchoir à la main.)
(Hennin, *Monuments de l'Histoire de France.*)
- 235.** — N... *Abrégé de l'Histoire des Empereurs, tant de Rome, que d'Allemagne*, avec les Effigies depuis Jules Caesar jusques à l'Empereur Rodolphe à présent régnant. Ensemble ce qui s'est passé tant en Allemagne, Hongrie, Transilvanie, Boheme, Autriche, Turquie etc. que jusques à la rendition (*sic*) de Juliers.
Plus la description et figures, des principales villes de l'Empire et le pourtraict des 6 Electeurs.
A Rouen, chez Jean Petit devant sa boutique dans la cour du Palais, 1611. 1 vol. in-8°.
Figures : Bois. (Personnages et vues de villes.)
(Bibliothèque de l'Institut, X, 41.)
- 236.** — I. GORDON LESMOOR. *Chronologia Annorum seriem. Regnorum Mutationes, et rerum memorabiliū sedē,*

1. Ce livre donna lieu, en 1612, à un procès en contrefaçon. — Voir Servin. *Actions notables et plaidoyers.* Paris. 1631. In-4°.

Dessinateurs
et
Graveurs

Annum que ab Orbe condito ad nra usque tempora cōplectens.
Tomus prior. Authore Jacobo Gordono Lesmoreo Scoto,
Societatis Jesu Doctore Theologo. Reliqua dat sequens
pagina.

Burdigalae. Apud Sim. Milangium Typogr. Regii, 1611.
I vol. in-8°.

A. Boon.

Figures : 1^o Frontispice signé « Ad. boon fe. » (Genre por-
tique.)

2^o et 3^o Planches anonymes. (Armoiries.)

(Bibliothèque de l'Institut, S. 326.)

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

237. — LE R. P. F. THOMAS DE JÉSUS. *Sommaire et abrégé des degrez de l'oraison*, par lesquels l'âme monte à la parfaite contemplation, extrait des livres de la B. Mère Térèse de Jésus..., par le R. P. F. Thomas de Jésus... traduit d'espagnol en françois par G. C. T. A. (G. Chappuis). Paris. Rob. Fouet. 1 vol. in-12.

L. Gaultier. Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.
(Catalogue Vente Taschereau, 1875.)

238. — R. P. COSME MAGALIAN. *R. P. Cosmae Magaliani Bracharensis e societate Jesu In sacram Josue historiam Commentariorum Tomi duo*. Nunc primum in lucem editi. Quibus accessit appendix rerum ab eo gestarum ante ingressum Terrae Sanctae.

Turnoni Sumptibus Horatii Cardon. MDCXII. Cum privilegio Regis. 1 vol. in-folio.

L. Gaultier. Figure : Frontispice signé « L. Gaultier sculpsit ». (Médallions relatifs à l'histoire de Josué.)
(Bibliothèque de l'Institut, N. 56^C.)

Jurisprudence

239. — *Decretum Gratiani emendatum et notationibus illustratum una cum glosis, Gregorii XIII Pont. Max. jussu editum*. Ad exemplar Romanum diligenter recognitum. Editio ultima.

Parisiis. MDCXII. Cum privilegio Regis. 3 vol. in-folio.

L. Gaultier. Figure : Frontispice signé « L. Gaultier sculp ». (Portique. Au 1^{er} plan, le vaisseau de l'Église ¹.)
(Bibliothèque de l'Institut, K 2^A.)

240. — L. D'ORLÉANS. *Les Ouvertures des Parlements, faites par les Roys de France, tenant leur licet de Justice. Ausquelles sont adjoustées cinq Remonstrances, autrefois faites en icelles au Parlement de Paris. Reveues et Augmentées de beaucoup sur chacun chapitre. Par Louis D'Orléans. Ensemble d'une table des Matières fort ample.* « Posuit in judicio Thronum suum. »

A Paris, chez Guillaume des Rues, en la ruë S. Jean de

1. Ce frontispice avait déjà servi, en 1609, pour une édition de la *Bibliotheca Veterum Patrum*. (Voir au Cabinet des Estampes le recueil Kb. 124.)

Dessinateurs
et
Graveurs

Th. de Leu?

Latran, devant le Collège de Cambrai. M.DC.XII. Avec
privilège du Roy. 1 vol. in-4°.

Figure : Portrait de Louis Dorléans avec la devise « In nocte
lucerna ejus ». (Anonyme, mais probablement gravé par Th. de
Leu.)

(Bibliothèque de l'Institut, L. 165^B.)

Première édition : 1606.

Sciences et Arts

* **241.** — P. ARNAULD. *Trois traictez de la Philosophie Naturelle* non encore imprimés. Scavoir : Le secret livre du très-ancien Philosophe Artephius, traitant de l'Art occulte et transmutation métallique, Latin François. Plus les figures Hieroglyphiques de Nicolas Flamel ainsi qu'il les a mises en la quatriesme arche qu'il a bastie au Cimetiere des Innocens à Paris, entrant par la grande porte de la rue S. Denys, et prenant la main droite, avec l'explication d'icelles par iceluy Flamel. Ensemble Le vray livre du docte Synesius abbé grec, tiré de la Bibliothèque de l'Empereur sur le mesme subject, le tout traduit par P. Arnauld sieur de la Chevalerie, Poitevin. « Si te fata vocant ».

A Paris, chez Guillaume Marette ruë Saint Jacques, au Gril, près Saint Benoist. MDCXII. Avec privilège du Roy ¹. 1 vol. in-4°.

N...

9 figures : Bois, anonymes. 1° Planche pliée. (Les figures de Flamel, son portrait et celui de sa femme Pernelle.)

2° 8 figures dans le texte (détails des sculptures.)

(Bibliothèque de l'Institut, M. 530.)

Autre édition, chez la V^e Guillemot (Bibliothèque de M. Et. Deville, n° 31).

242. — S. TRISMOSIN. *La Toyson d'Or*, ou la Fleur des Thrésors en laquelle est succinctement et méthodiquement traité de la Pierre des Philosophes, de son excellence, effects et vertu admirable, plus, de son origine...; enrichie de figures et propres couleurs représentées au vif selô qu'elles doivē nécessairement arriver en la pratique de ce bel Œuvre et Recueillies... par le grand philosophe Salomon Trismosin, Précepteur de Paracelse. Traduit de l'alemand

1. Le mémoire de Flamel a été rédigé vers 1413. A la page 50, Flamel parle d'une couverture de livre en cuivre « toute gravée de lettres ou figures étranges »; il pourrait bien s'agir d'une des premières planches ayant servi à graver en taille-douce.

Dessinateurs
et
Graveurs

en François et commentée en forme de paraphrase, sur chaque chapitre, par L. J.

A Paris, chez Charles Sevestre, rue St Jacques devant les Mathrins MDCXII. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-8°.

N...

22 figures : Gravures sur bois.

(Bibliothèque du comte de Hoym, n° 1210.)

Autre édition : 1613 (Note manuscrite de Van Praet sur le Catalogue des livres du duc de La Vallière).

243. — RENÉ DU PONT. — *La Philosophie des Espritz*. Troisième édition, revue corrigée et augmentée. (Traduction M. Le Heurt).

A Poitiers, par Anthoine Mesnier Imprimeur du Roy et de l'Université, s. d. (1612). Avec privilège du Roy.

In-8°.

A. Jacquard.

1 figure : Frontispice signé « A Jacquard sculpteur ». (Dieu, Adam et Eve et les tourments des réprouvés.)

(Bibliothèque de Poitiers, D. P. 676. — Bulletin du Bibliophile, 1906, p. 273.)

244. — P. DE LANCRE. *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons*, où il est amplement traicté des Sorciers et de la Sorcellerie. Livre très utile et nécessaire, non seulement aux juges, mais à tous ceux qui vivent sous les lois chrestiennes. Avec un discours contenant la procédure faicte par les Inquisiteurs d'Espagne et de Navarre à 53 magiciens apostats juifs et sorciers, en la Ville de Logrogne en Castille le 9 novembre 1610. En laquelle on voit combien l'exercice de la justice en France est plus juridiquement traicté et avec plus de belles formes qu'en tous autres Empires, Royaumes, Républiques et Estats, par Pierre de Lancre.

A Paris, chez Nicolas Buon, 1612. 1 vol. in-4°.

Ziarnko.

Figure : Planche pliée dessinée par Ziarnko.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1882.)

245. — SALOMON DE LA BROUE. *Le Calalerice Francois* composé par Salomon de la Broue. Troisième édition, reveue et augmentée de beaucoup de leçons et figures, par l'authieur.

A Paris, chez Abel l'Angelier au premier pilier de la grand'salle du Palais, 1612. Avec privilège du Roy.

1 vol. in-folio.

C. de Mal-
lery.

Figures : 1° Frontispice signé « C de Mallery fecit ». (Chevaux.)

Dessinateurs
* et
Graveurs

2° Bois divers. (Pièces de hanachement.)
(Bibliothèque de l'Institut, N. 191.)
Première édition : voir 1002, n° 13.

Belles-Lettres

246. — VIRGILE. *P. Virgilio Maronis Priores sex Libri Æneidos...* cum indicibus necessariis.

Langduni Sumptibus Horatii Cardon. MDCXII. 1 vol.
in-folio.

L. Gaultier.

1° figure : Frontispice signé « Leonardus Gaultier sculp ». (Portique à fronton rompu. Statues de Virgile et d'Auguste. — Au-dessus, entre Clio et Calliope, Énée, Anchise et le petit Ascagne.)

(Bibliothèque de l'Institut, Q. 17.)

247. — N... *La plaisante et triomphante histoire des hauts et chevalereux faictz d'armes du prince Meliadus.*

Troyes. Oudot. 1 vol. in-8°.

N...

Figures : Bois.

(Corrad de Bréban, *Recherches sur l'imprimerie à Troyes.*)

248. — A. DE NERVÈZE. *Le Jardin Sacré de l'Ame Solitaire.*

Paris. 1 vol. in-12.

L. Gaultier.

Figures : 1° Frontispice gravé par L. Gaultier.

Th. de Leu.

2° Planche signée « Tho de Leu fe ». (Navire secoué par la tempête; la Mort jette un homme à la mer.)

(Robert Dumesnil, X, n° 158.)

249. — DU MOULINET. *Facécieux Devis et Plaisans Contes.* Par le Sieur Du Moulinet Comédien. Ave (*sic*) Privilège du Roy.

A Paris. Chez I. Millot libraire tenant sa boutique devant S^t Barthélémy. 1 vol. in-12.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Le titre entre deux fous. — Au-dessus, petit tableau représentant le conteur et ses auditeurs.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Histoire

250. — (PIERRE MATHIEU). *Histoire de la Mort déplorable de Henri III, Roy de France et de Navarre.* Ensemble un poème, un panégyrique et un discours funèbre. Dressé à sa mémoire immortelle.

Dessinateurs
et
Graveurs

A Paris, chez la Veufve Guillemot et S. Thiboust, 1612.

1 vol. in-8^o.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Genre portique avec figures allégoriques de la Royauté et de la Guerre.)

(Catalogue Vente Destailleur, 1891 et Bibliothèque de l'Institut, X, 418.)

Autre édition, 1613, avec un portrait équestre de Henri IV (Catalogue Vente Ach. S., 1890, p. 272, n^o 1077.)

251. — (FR. DES RUES). *Description contenant toutes les singularitez des plus célèbres villes et places remarquables du Royaume de France.* Avec les choses plus mémorables advenues en iceluy. Reveu, corrigé et augmenté du Sommaire de l'estat, cartes des provinces et de quelques portraits des plus signalées villes du dict Royaume.

A Rouen, chez David Geuffroy. Rue de Cordeliers. s. d.

1 vol. in-8^o.

N...

Figures : Frontispice, t. d., anonyme. (Portique à doubles colonnes; au-dessus, Louis XIII enfant et ses douze pairs.)

Et bois divers. (Louis XIII, carte de France, plan de Paris, vues d'Orléans, Troyes, Tours, Amiens... et cartes de Picardie, Anjou...)

(Musée de la Bibliothèque de l'Ordre des Avocats.)

Édition antérieure. (Voir 1608, n^o 139.)

Autre édition, 1624, Rouen, in-8^o (Bibliothèque de l'Institut, X, 852.)

252. — (J. D'ORONVILLE). *Histoire de la Vie, faits héroïques et voyages de très valeureux prince Louys III, duc de Bourbon,* en laquelle est comprins le discours des Guerres des françois contre les anglois, flamans, affricains et autres nations pendant les règnes de Jean, Charles V et Charles VI roys de France. Imprimé sur ms. de la bibliothèque de M. Papirius Masson Forésien.

Paris. Fr. Huby.

1 vol. p. in-8^o.

N...

Figures : Portraits.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

253. — HORDAL. *Heroinae Nobilissimae Joannae Darc Lotharingae vulgo Aurelianensis puellae Historia.* Ex variis gravissimae atque incorruptissimae fidei scriptoribus excerpta. Ejusdem Mavortiae Virginis Innocentia a calumniis vindicata. Authore Joanne Hordal serenissimi Ducis Lotharingiae consiliario. Et J. U. Doctore ac professore publico in alma universitate Ponti-Mussana.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- L. Gaultier.
- Ponté-Mussi. Apud Melchiorum Bernardum. Ejusdem ser. Ducis Typographum. MDCXII. 1 vol. in-4^o.
- 3 figures : 1^o Frontispice signé « Léonard Gaultier sculp. » (Portique avec les statues de la Force et de la Chasteté; au-dessus, les statues du pont d'Orléans, représentant Jeanne d'Arc et Charles VII, à genoux de part et d'autre d'une Vierge de pitié.)
- 2^o Planche signée « L. Gaultier sculp 1612 ». (Jeanne d'Arc à cheval.)
- 3^o Planche signée « L. Gaultier sculp ». (Jeanne d'Arc en robe et l'épée à la main. ¹)
- (Bibliothèque de l'Institut, X, 132^A et Catalogue Vente Ach., S. 1890 p. 266. n^o 1049.)
- 254.** — P. BOISSAT. *Histoire des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem.*
- Lyon, 1612. 1 vol. in-4^o.
- Figures : Portraits,
- (Cité dans la *Revue de l'Art Ancien et Moderne*, XXIV, p. 247.)
- * **255.** — CHALCONDYLE. *Histoire de la décadence de l'Empire Grec, et de l'Etablissement de celui des Turcs...* traduit du Grec de Chalcondyle par Blaise de Vigenère, avec la continuation jusqu'en 1612 par Artus Thomas Sieur d'Embly.
- Paris. V^oe L'Angelier. 1 vol. in-folio.
- 65 figures : 1 frontispice.
- 18 Portraits des empereurs turcs.
- 1 Portrait de Tamerlan.
- 1 Planche bois gravée par le graveur appelé « Le Suisse » (L'année turque.) et 44 planches attribuées à Léonard Thiry (Costumes orientaux ².)
- (Bibliothèque Nationale et Bibliothèque de M. L.)
- Première édition : Paris, 1577, in-4^o.
- Autres éditions : 1616, 1620, 1632, 1660 et 1662 ³.
- * **256.** — LE R. P. FR. DU BREUL. *Le Théâtre des Antiquitez de Paris* où est traité de la fondation des Eglises et Chapelles de la cité, université, ville et Diocèse de Paris comme aussi de l'Institution du Parlement, fondation de
-
1. Même gravure que celle de l'*Histoire du siège d'Orléans*, parue en 1606. (Voir le n^o 198.)
2. Figures « tirées du Naturel sur les lieux », par NICOLAS NICOLAÏ qui les avait fait paraître en 1568, à Lyon, dans le livre intitulé *Les Quatre premiers livres des Navigations et Pérégrinations Orientales de...*
3. Cette édition parut, avec un supplément dû à MEZERAY, en 2 volumes in-folio.

Dessinateurs
et
Graveurs

l'Université et collèges et autres choses remarquables.
Divisé en quatre livres par le R. P. J. du Breul, parisien,
religieux à St Germain des Prés.

Paris, chez Claude de La Tour, 1612. 1 vol. in-4°.

Th. de Leu.
I. du Brayet
L. Gaultier.

10 figures : 1° Portrait de de Thou.

2° Portrait signé « Thomas de Leu fecit ». (Le président
Bon de Boué.)

3° Tombeau de Clovis.

4° Tombeau de Childebert.

5° Tombeau de Childéric.

6° Tombeau de Frédégonde.

7° Croix à Saint-Germain-des-Près.

8° Planche signée « F Lud. Petit M Faieensis fecit 1606 ».
(Institution de l'ordre de la Trinité.)

9° Sainte Ursule, patronne de la Sorbonne.

10° Planche signée « I. Du brayet sculp. ». (Saint-Augustin
entre deux moines augustins.)

11° Portrait signé « L. Gaultier sculp. 1612 ». (Papius
Masson ».

(Catalogue Vente Garnier, 1912 et Bibl. de l'École des Beaux-Arts,
B¹¹⁹. 1243.)

Autre édition (4°) : 1639.

Éditions antérieures : Voir le n° 127.

Théologie

257. — S^t FRANÇOIS DE SALES. *Panthologie ou trésor précieux de la Sainte Croix.* Par François de Sales evesque de Genève.

A Paris, chez Claude Rigaud rue Saint-Jacques, au Chesne verd. I vol. in-8°.

N...

Figure : Fleuron sur le titre représentant la Sainte-Croix.
(Catalogue Rochebilière.)

258. — D. VINC. BARRAL. *Chronologia Sanctorum et Aliorum virorum Illustrium ac Abbatum Sacrae Insulae Lerinensis,* a Domno Vincentio Barrali Salerno Monacho Lerinense in unum compilata cum Annotationibus ejusdem M.DC.XIII.

Lugduni, Sumptibus Petri Rigaud, in vico mercatorio sub signo Fortunae. I vol. in-4°.

N...

2 figures : 1° Frontispice anonyme. (Portique avec les effigies de saint Honorat, saint Aygoulf et saint Procaire.)

2° Planche anonyme. (L'île de Lérins.)

(Bibliothèque de l'Institut, T. 68^H.)

Jurisprudence

Sciences et Arts

259. — JUSTE LIPSE. *Justi Lipsi Opera* quae velut in partes ante sparsa, nunc in certas classes digesta...

Lugduni Apud Horatium Cardon M DC XIII.

2 vol. in-folio.

J. de Fornazeris.

2 figures : 1° (tome I). (Frontispice signé « J de Fornazeris lineavit et sculpsit ». (Portique surmonté des statues de Minerve et Mercure.)

2° (tome II). Fleuron signé « J. de Fornazeris inv. et scul ». (la marque du libraire Cardon.)

(Robert Dumesnil, X, p. 182.)

260. — N... *Les Tablettes sacrées, Proverbes ou Dicts notables de Salomon.* Traduits par quatrains. Dédiées au Roy.

A Rouen, de l'Imprimerie de Pierre Valentin. s. d. (1613).

in-12 obl.

Figure : Portrait de Louis XIII, enfant.

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 77, n° 1028.)

Dessinateurs
et
Graveurs

* 261. — VINCILO. *Les secondes œuvres et subtiles inventions de Lingerie* du Seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien ; nouvellement augmenté de plusieurs carrez de point de rebort. Ou sont représentées plusieurs figures de réseau, nombre de carrez et bordures tous différents, le tout de poinct Conté, avec autres sortes de carrez de nouvelles inventions non encore veues.

Paris. Jean le Clerc. 1 vol. in-4^o.

Vinciolo.
N...

23 figures : 1^o Frontispice avec rinceaux de dentelle et 2 brodeuses.

2^o à 23^o Planches d'ouvrages. (Planètes, Amours, Chasse, Neptune.)

(M^e Bury Paliser, *Histoire de la Dentelle*, Londres 1865.)

Première édition : 1587.

Belles-Lettres

262. — ESPRIT AUBERT. *Les Marguerites poetiques* tirées des plus Fameux Poètes François tant anciens que modernes, Reduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique. Nouvellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert, avec un indice très ample de chasque matière.

A Lyon, par Barthélemy Ancelin, imprimeur ordinaire de sa Majesté. 1 vol. in-4^o.

L. Gaultier.

1 figure : Frontispice signé « L. Gaultier sculpsit ». (Portique avec les statues de Ronsard et de Du Bartas, en empereurs romains ; au-dessus, Homère couronné par les Muses ; et, dans les vides, semis de marguerites.)

(Bibliothèque de l'Institut, Q. 109 et Bibliothèque Nationale, Ye 3502, et Rés. Ye 901.)

* 263. — P. VALET. *Les Aventures amoureuses de Theagènes et Cariclée*. Sommairement descrite et représentée par Figures, dédié au Roy, par Pierre Valet son brodeur ordinaire.

A Paris, chez Pierre Valet, rue du Four ou sur le Pont marchant chez Gabriel Tavernier, 1613. 1 vol. in-8^o.

121 figures : 1^o Frontispice gravé par Pierre Valet. (La force, l'abondance, la justice et la tempérance.)

2^o à 121^o Figures à mi-page, numérotées de 1 à 120, dont 7 répétées, gravées par Pierre Valet. (Description dans Robert Dumesnil.)

(Robert Dumesnil, VI, p. 104 et suiv. et Bibliothèque de M. Fenaille.)

- Dessinateurs
et
Graveurs
- 264.** — LUCIEN. *Les Œuvres de Lucian de Samosate* auteur grec. De nouveau traduites en François et illustrées d'annotations et de maximes politiques en marge par I. B. (Baudoin).
A Paris, chez Jean Richer, rue S. Jean de Latran à l'Arbre verdoyant, et en sa boutique au Palais sur le Perron Royal. I vol. in-4^o.
- I. Ziarnko. Figure : Frontispice signé « I. Ziarnko Polo. fe ». (10 compartiments contenant la marque du libraire; le buste de Lucien; l'enlèvement d'Europe; les Parques; la Fortune entre l'Espérance, la Tromperie, le Travail et le Désespoir; Les noces d'Alexandre; l'Hippocentaure femelle; la Rhétorique; l'Hercule gaulois; la Calomnie suivie de l'Ignorance et du Soupçon¹).
(Bibliothèque de l'Institut, R. 69 ZZ¹³.)
- 265.** — P. DE MOUILHET. *La Vie*. A très Chrestien Roy de France et de Navarre Louis XIII. Par P. de Mouilhet.
A Paris, chès Toussaints du Bray. I vol. in-8^o.
- I. Ziarnko. Figures : Frontispice gravé par Ziarnko et figures diverses.
(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)

Histoire

- 266.** — DE SERRE. *Suite de l'inventaire de l'Histoire de France* contenant les choses mémorables avenues depuis l'an 1606 jusqu'à présent.
Paris. I vol. in-8^o.
- N... Figure : Frontispice.
(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)
- 267.** — CHAMPLAIN. *Voyages du Sieur de Champlain*, Xaintongeois, capitaine ordinaire pour le roy en la marine, ou journal très fidèle des observations faites en la Nouvelle France.
Paris. Jean Berjon. I vol. in-4^o.
- N... Figures : Planches dont l'une d'elles représente une bataille contre les Iroquois.
(Brunet, I, 1778.)
Voir 1619, n^o 383.
- 268.** — (DU LUYS). *Recueil de plusieurs inscriptions pour les statues du Roy Charles VII et de la Pucelle d'Orléans*

1. L'explication des sujets du frontispice se trouve au verso de la seconde page de ce livre.

Dessinateurs
et
Graveurs

qui sont eslevées, esgalement armées et à genoux aux deux costez d'une Croix et de l'image de la Vierge Marie, sur le pont de la Ville d'Orléans, dès l'an 1458 et de diverses poésies faictes à la louange de la Pucelle.

A Paris de l'Imprimerie de Edme Martin, rue Saint Jacques, à la Corne de Cerf M.DC.XIII. 1 vol. in-4^o.

L. Gaultier.

Figures : 3 planches gravées par L. Gaultier. (2 figures de la Pucelle et les statues d'Orléans.)

Lachèvre, Bibliographie des recueils collectifs de poésies.)

Autres éditions : 1618, 1628¹.

269. — P. DE BOISSAT. *Le Brillant de la Royne* ou les vies des hommes illustres du nom de Médicis, contenant plusieurs exemples, accidents discours et sentences remarquables en fait d'ambition et de divisions civiles et de la variété de fortune et de l'inquiétude de l'Estat populaire et aristocratique, par Pierre de Boissat.

A Lyon, par Pierre Bernard, 1613. 1 vol. in-8^o.

J. de Fornazeris.

Figure : Frontispice gravé par Fornazeris.

(Bibliothèque de Lyon.)

Autre édition : 1620.

270. — *Le Mercure François* (Tome II).

Paris, 1613. 1 vol. in-8^o.

J. Ziarnko.

Figure : Planche pliée signée « J. Ziarnko Polonus fecit 1612 » (Le Carrousel de la Place Royale.)

(Bibliothèque de l'Institut, X, 529.)

271. — J. GORDON LESMOOR. *Operis Chronologici Rerum per Universum orbem gestarum sedem, brevemque a Christo ad annum usque MDCXIII. Complectens narrationem.* Auctore Jacobo Gordono Lesmoreo Societatis Jesu Doctore Theologo. Reliqua dat sequens pagina.

Augustoriti Pictonum, Ex officina Antonii Mesnerii Regis et Academiae Typographi, 1613. Cum privilegio. 1 vol. in-folio.

A. Jacquard

Figure : Frontispice signé « A. Jacquard sculp ». (Portique; à droite la Religion et la Foi; à gauche, des Anges et des attributs allégoriques.)

(Bulletin du Bibliophile, 1906, p. 274.)

1. Cette édition est augmentée de nouvelles pièces et d'une planche pliée représentant une ancienne tapisserie dont le sujet est l'entrée de Charles VII à Reims.

Théologie

* 272. — *Figures de la Sainte Bible* accompagnées de brefs discours contenans la plus grande partie des histoires sacrées du Vieil et Nouveau Testament et des œuvres admirables du Dieu Vivant, Créateur du Ciel et de la Terre et de Jésus Christ son fils unique nostre Sauveur et Rédempteur. Pour l'instruction et contentement des âmes dévotes et contemplatives. Le tout dédié au Roy très Chrestien (2^{me} édition).

A Paris, chez Jean Le Clerc. I vol. in-folio.

N...

273 Figures : Bois. 1^o Frontispice. (Encadrement fleuri.)
2^o à 173^o Tableaux de l'Histoire sainte dont le dessin est attribué à Jean Cousin ¹.

(Catalogue de la Bibliothèque d'Ambr. Firmin-Didot, 1882.)

Première édition : 1596.

Autres éditions : 1635, Paris, Le Bé (Cabinet des Estampes, Ra. 16).
— 1653, Paris, Le Bé (Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, B^{II}. 123).
— 1670 et 1686.

273. — LE P^{re} COTON. *Méditations sur la vie de Nostre Sauveur J. C.*

Paris. Foucault. I vol. in-12.

N...

Figures.

(Bibliothèque Nationale, D. 31 209.)

274. — TAMAYO. *Discours Theologiques des grandeurs et prerogatives de Nostre Seigr^x Jesus Christ.* Composez en Espagnol par le R. P. F. François Tamayo de l'ordre des Minimes. Traduits en François. Par M. F. Sizé. C. D. G.

A Poitiers, par Anthoine Mesnier, 1614. Avec Privilège du Roy. 2 vol. in-8^o.

A. Jacquard.

Figure : Frontispice signé « A. Jacquard fecit ». (La Résurrection, la Nativité, l'Adoration des Mages, l'Ascension et la Crucifixion.)

(*Bulletin du Bibliophile*, 1906, p. 275.)

275. — LE P^{re} J. LORIN. *Joannis Lorini Societatis Jesu Commentariorum in librum Psalmorum.*

1. La gravure de la planche 267, de l'édition de 1635, est une copie de la Conversion de Saint Paul de J. Cousin, et celle de la page 215 est signée N. P.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- J. de Fornazeris. Lugduni Sumptibus Horatii Cardon MDCXIII. Cum Privilegio Regis. 2 vol. in-folio.
Figure : Frontispice signé « J. de Fornazeris I et F. ». (La Trinité planant sur le Paradis.)
(Robert Dumesnil, X, p. 182.)
- L. Gaultier. **276.** — CORNÉLIO MUSSO. *Les Sermons* doctes et éloquentes de R. P. Cornelio Musso, evesque de Bitonte... mis en françois par M. G. C. (G. Chappuys). Paris. J. Fouet. 2 vol. in-8°.
Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.
(Catalogue Vente Taschereau, 1875.)
- N... **277.** — C. BARONIUS. *Annalium ecclesiasticarum Cæsaris Baronii (liber)*. Lyon. Pillehotte. 1 vol. in-4°.
Figure : Frontispice.
(Vingtrinier, Histoire de l'imprimerie à Lyon, Lyon. 1894, p. 276.)
- L. Gaultier. **278.** — A. VALLADIER. *La Sainte philosophie de l'Ame*. Paris. Chevallier, 1614. 1 vol. in-4°.
Figure : Frontispice signé « L. Gaultier incidit ». (Allégories de l'Ame et de l'Esprit.)
(Cabinet des Estampes, Ed. 12 c.)

Jurisprudence

- L. Gaultier. **279.** — JOSIAS BÉRAULT. *La Coustume réformée de Normandie*. 1 vol.
Figure : Portrait de l'auteur gravé par L. Gaultier.

Sciences et Arts

- N... **280.** — N. RIGAULT. *Auctores Finium regundorum. Nicolai Rigaltii observationes et notae, Item glossae Agrimensoriae.* Lutetiae Apud Joannem Libertum. Via D. Joan. Later. è regione Auditorii Regii. CIO IO CXIV. Cum privilegio Regis. 1 vol. in-4°.
Figures : Bois. (Gravures relatives à la délimitation territoriale.)
- * **281.** — AMBROISE PARÉ. *Les Œuvres d'Ambroise Paré*, Conseiller et premier Chirurgien du Roy. Corrigées et augmentées par luy-mesme, peu au paravant son décès.

Dessinateurs
et
Graveurs

Divisées en vingt neuf livres. Avec les figures et portraits tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie et de plusieurs monstres. Septiesme édition. Reveüe et augmentée en divers endroits.

A Paris, chez Nicolas Buon, rue S. Jacques à l'enseigne S. Claude et de l'homme sauvage, 1614. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-folio.

Halbeck.

Figures : 1^o Portrait (t. d.) signé « Giullis Halbeck fecit 1583.

2^o (Bois) Frontispice. (Cadre Renaissance.)

3^o (Bois) Très nombreuses figures variées dont quelques tableaux intéressants de la vie du xvi^e siècle.

(Bibliothèque de la Pharmacie Centrale de France.)

Première édition : 1562.

Huitième édition : 1628.

* 282. — PHILOSTRATE. *Les Images ou Tableaux de Platte Peinture des Deux Philostrates* sophistes grecs et les statues de Callistrate. Mis en françois par Blaise de Vigenère Bourbonnois enrichis d'arguments et annotations. Reueus et Corrigez sur l'original par un docte personnage de ce temps en la langue grecque et representez en taille douce en cette nouvelle édition. Avec des Epigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas sieur d'Embry. Avec privilège du Roy.

A Paris, chez la veufve Abel L'Angelier, au premier pilier de la Grand'Salle du Palais et la Veufve M. Guillemot en la Gallerie des Prisonniers. MDCXIII. 1 vol. in-folio.

A. Caron.

L. Gaultier.

Th. de Leu.

Jaspar Isac.

N...

72 Figures : 1^o Frontispice signé « Jaspar Isac incidit ». (Loggia à double étage, encadrant le Parnasse; — buste de Henri IV; — plans de Paris et d'Athènes.)

2^o Planche signée « Anth. Caron inv. L. Gaultier sculp ». (Le Scamandre.)

3^o Planche signée « Jaspar Isac fecit 1613 ». (Comus.)

4^o Planche signée « Anth. Caron in. L. Gaultier sculp ». (Les Fables.)

5^o Planche anonyme. (Ménéceé.)

6^o Planche signée « Th. de Leu fe ». (Le Nil.)

7^o Planche anonyme. (Les Amours.)

8^o Planche anonyme. (Memnon.)

9^o Planche signée « Anthoine Caron inventor Thomas de Leu sculp ». (Neptune et Amymone.)

10^o Planche anonyme. (Les Marécages.)

11^o Planche anonyme. (Amphion.)

- 12^o Planche signée « Anthoine Caron inventor. Thomas de Leu sculp ». (Phaéton.)
- 13^o Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (Le Bosphore.)
- 14^o Planche anonyme. (Les Pêcheurs.)
- 15^o Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (Sémélé.)
- 16^o Planche anonyme. (Ariane.)
- 17^o Planche signée « Anthon. Caron invent. L. Gaultier sculp. ». (Pasiphaë.)
- 18^o Planche signée « Anthoine Charon Thomas de Leu sculp ». (Pélops.)
- 19^o Planche anonyme. (Pélops et Hippodamie.)
- 20^o Planche signée « Anthon. Caron inven. L. Gaultier sculp ». (Penthée.)
- 21^o Planche anonyme. (Les Tyrrhéniens.)
- 22^o Planche anonyme. (Les Satyres.)
- 23^o Planche anonyme. (Olympe.)
- 24^o Planche anonyme. (Midas.)
- 25^o Planche anonyme. (Narcisse.)
- 26^o Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (Hyacinthe.)
- 27^o Planche anonyme. (Les Andriens.)
- 28^o Planche anonyme. (La Naissance de Mercure.)
- 29^o Planche anonyme. (Amphiraüs.)
- 30^o Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (La Chasse des Bêtes noires.)
- 51^o Planche signée « Jaspar Isac fecit (Persée.)
- 32^o Planche anonyme. (Les présents rustiques.)
- 33^o Planche anonyme. (Vénus Éléphantine.)
- 34^o Planche anonyme. (L'éducation d'Achille.)
- 35^o Planche anonyme. (Les Centaures.)
- 36^o Planche anonyme. (Hippolyte.)
- 37^o Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (Rodogune.)
- 38^o Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (Arrichion.)
- 39^o Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (Antiloque.)
- 40^o Planche anonyme. (Mélès.)
- 41^o Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (Panthée.)
- 42^o Planche anonyme. (Cassandre.)
- 43^o Planche anonyme. (Pan.)
- 44^o Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (Pindare.)
- 45^o Planche anonyme. (Ajax.)
- 46^o Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (La Thessalie.)
- 47^o Planche anonyme. (Glaucus de Pont.)
- 48^o Planche signée « Anthoine Caron inventor. Thomas de Leu sculp ». (Palémon.)
- 49^o Planche anonyme. (Les Iles.)
- 50^o Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (Le Cyclope.)
- 51^o Planche anonyme. (Phorbas.)

Dessinateurs
et
Graveurs

- 52° Planche anonyme. (Atlas.)
 53° Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (Antée.)
 54° Planche anonyme. (Hercule et les Pigmées.)
 55° Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (Hercule furieux.)
 56° Planche anonyme. (Thiodamas.)
 57° Planche anonyme. (Sépulture d'Abdère.)
 58° Planche anonyme. (Les Étrennes de Village.)
 59° Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (La Naissance de Minerve.)
 60° Planche signée « Jaspar Isac fecit » (Les toiles.)
 61° Planche anonyme. (Antigone.)
 62° Planche signée « Jaspar Isac ». (Evadné.)
 63° Planche signée « Jaspar Isac ». (Thémistocle.)
 64° Planche signée « Jaspar Isac ». (Palestre.)
 65° Planche anonyme. (Dodone.)
 66° Planche anonyme. (Les Heures.)
 67° Planche signée « Jaspar Isac ». (Les Joueurs.)
 68° Planche signée « Anthoine Charon inventor. Thomas de Leu sculp. » (Ajax le Locrien.)
 69° Planche signée « Anthon. Caron inventor, L. Gaultier sculp 1609 ». (Les Cupidons.)
 70° Figure anonyme. (Bas-relief avec instruments de musique.)
 71° Figure anonyme. (Bas-relief avec instruments de musique.)
 72° En-tête (Instruments de musique et canons).

(Frontispice dans les Collections de la Sorbonne.) 1^{re} édition : Tournon, 1611, in-8.

Autres éditions : 1615 (Bibliothèque de l'Université, Sorbonne). — 1617 (Cabinet des Estampes, Sb. 16). — 1629 (Bibliothèque de l'Institut, Q. 122A). — 1637 (Brunet).

283. — DU FOUILLOUX. *La Vénèrie de Jacques du Fouilloux*, seigneur dudit lieu, Gentilhomme du pays de Gastine en Poitou, par luy jadis dédiée au très Chrestien Roy Charles neufiesme et de nouveau reveue et augmentée, outre les précédentes impressions.

A Paris, chez la Veufve Abel L'Angelier, 1614.

1 vol. in-4°.

Figures.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1878.)

Première édition : Voir n° 87.

Autres éditions : Paris, 1624, 1628, 1640.

Belles-Lettres

284. — N... *Tragédie de la chaste et vertueuse Susanne* ou l'on voit l'Innocence vaincre la Malice des juges.

Dessinateurs
et
Graveurs

N...

A Rouen. Chez Abr. Cousturier. 1 vol. p. in-8°.

Figure : Bois : Fleuron sur le titre. (Suzanne et les Vieillards.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

285. — (P. DE PRÉTOR). *Anagrammes de Louis de Bourbon*, très Chrestien Roy de France et de Navarre et d'Anne d'Autriche, Infante d'Espagne. Avec les sonnets et autres vers à l'honneur de leurs Majestez.

A Paris, par Fleury Bourriquant, 1614. 1 vol. in-8°.

Figure : Bois : Portrait de Louis XIII.

(Répertoire de la Librairie Morgand, 1882.)

N...

286. — *Le Dernier Trésor des Chansons amoureuses*. Recueilli des plus excellents airs de Court, et augmentez d'une infinité de tres belles Chansons nouvelles, et musicales.

A Rouen, De l'Imprimerie de Martin le Mégissier, 1614.

1 vol. p. in-12.

Figures : Bois.

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 150, n° 1348.)

N...

287. — G. ROBERT. *Le Voilier des Muses* par Gabriel Robert Sieur du Colombier Angoumois.

A Poitiers, par Charles Pignon et Catherin Courtoys, 1614. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-12.

Figure : Frontispice signé « Author invenit » et gravé probablement par Jacquard. (Pégase; Deux Muses; Vase de fleurs.)

(Bibliothèque de l'Arsenal, BL. 6718.)

A. Jacquard.

Histoire

288. — LE R. P. CLAUDE. *Histoire de la Mission des Pères Capucins en l'Isle de Maragnan et terres circonvoisines*, par le R. P. Claude d'Abbeville.

Paris, François Huby, rue St Jacques, 1614. 1 vol. in-12.

Figures : Frontispice anonyme et portraits de 6 sauvages topinambas ramenés en France.

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

N...

289. — *Recueil concernant les Estats tenus sous plusieurs Roys de France*. Avec Figure, Harangues, Ordres et Cérémonies observées en iceux, comme plus amplement se voit en la page suivante.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- N... A Paris, chez Martin Gobert, au Palais en la Galerie des Prisonniers, MDCXIV. Avec permission. 1 vol. in-8°.
Figure : Planche pliée, gravée au trait, anonyme. (Les États d'Orléans en 1560¹.)
(Bibliothèque de l'Institut, L. 162.)
- Jaspar Isac. **290.** — P. MATTHIEU. *Histoire de France*. Paris, 1613-1614. 2 vol. in-8°.
Figures : 1^o Frontispice du tome I, signé « Jaspar Isac fecit ». (Portique avec pyramides, une allégorie de la Paix à tête de Janus et de l'Histoire armée de la massue d'Hercule.)
2^o Frontispice du tome II, anonyme. (Façade de temple corinthien.)
(Bibliothèque de l'Institut, X. 409^A.)
Édition antérieure. — Voir 1605, n^o 78.)
- N... **291.** — LEGRAIN. *Décade contenant la vie et les gestes de Henri le grand*, par Baptiste Legrain, Conseiller et Maître des Requêtes ordinaire de la Roÿne, mère du Roy, Régente de France.
A Paris, imprimé aux dépens de l'auteur, 1614. 1 vol. in-folio.
Figure : Portrait de Henri IV.
(Bibliothèque Nationale, Réserve²).
- N... **292.** — N... *Le Vieux Gaulois à Messieurs les Princes*. S. l. 1614. 1 vol. in-12
Figure : Bois : Fleuron sur le titre.
(Bibliothèque de M. Et. Deville, n^o 141.)
- N... **293.** — N... *Lettre de Perroquet aux enfants perdus de France*.
A Paris, chez Jean Brunet, juxta la copies (sic) imprimées à Thoulouse. 1 vol. in-8°.
Figure : Fleuron sur le titre (Perroquet).
(Bibliothèque de M. Et. Deville, n^o 140.)
- 294.** — C. DE NOSTRADAMUS³ *L'Histoire et Chronique de Provence* de Caesar de Nostradamus, Gentilhomme
-
1. Le dessinateur a donné les traits de Marie de Médicis, à la reine Catherine.
2. Cité, par M. QUENTIN-BAUCHART dans les *Femmes Bibliophiles*, parmi les livres de M^{lle} de Montpensier.
3. Voir sur C. de Nostradamus et son oncle, Jehan de Notre-Dame, un article signé « Marc Varenne », dans le n^o du *Temps*, du 2 novembre 1913, et le livre de M. JOSEPH ANGLADE.

Dessinateurs
et
Graveurs

provençal, où passent de temps en temps et en bel ordre, les anciens Poètes, Personnages et familles illustres qui ont fleuri depuis VC ans, ou être plusieurs Races de France, d'Italie, Hespagne, Languedoc, Dauphiné et Piemont y rencontrées, avec celles qui depuis se sont diversement annoblies comme aussy les plus signallés combats et remarquables faicts d'armes qui s'y sont passez de temps en temps jusques à la paix de Vervins.

Imprimé à Lyon, chez Simon Rigaud, pour la Société Caldorienne, 1614. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-folio.

Du Brayet.

Figures : Frontispice signé « Dubrayet ». (2 femmes debout figurant Marseille et Arles, et 2 couchées, Aix et Avignon. Aux angles, les fruits de la Provence, Fraise, Orange, Citron et Poire.) — Et quelques bois. (Armoiries.)

(Bibliothèque de l'Institut. N. 324.)

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

* **295.** — LE P^{re} COTON. *Heures du Roy Louis XIII* disposées pour Sa Majesté, suivant l'ordre qu'elle tient chaque jour de la sepmaine en ses prières. Et mises en ceste forme pour l'usage de la Reyne Mère. Ensemble les litanies qui répondent à chaque office; deux formulaires de confession; et divers exercices de dévotion, par le R. P. Coton de la Compagnie de Jésus, confesseur et prédicateur ordinaire de sa Majesté.

Paris, chez Eustache Foucault, rue Saint Jacques, à la coquille 1615. 1 vol. in-4^o.

M. Faulte.

- 11 Figures : 1^o Frontispice anonyme. (Portique.)
- 2^o Planche anonyme. (Crucifixion.)
- 3^o Planche anonyme. (La Trinité.)
- 4^o Planche anonyme. (La Descente du Saint-Esprit.)
- 5^o Planche anonyme. (L'Ange gardien.)
- 6^o Planche anonyme. (Saint-Louis.)
- 7^o Planche anonyme. (La Cène.)
- 8^o Planche anonyme. (Le Calvaire.)
- 9^o Planche signée « Mich. Faute fe ». (L'Annonciation.)
- 10^o Planche anonyme. (La Résurrection de Lazare.)
- 11^o Planche anonyme. (David et Nathan.)

(Bibliothèque de l'Institut, D. 41.)

296. — GENEBRARD. *Psalmi Davidis variis calendariis et comēntariis genuinum sensum et Hebrais mos fusissime aperientibus Agil. Genebrardo theologo parisiensi et Archiepisco Aguensi instructi... cum privilegio.*

Lugduni. Apud Horatium Cardon, 1615. 1 vol. in-8^o.

J. de Fornazeris.

Figure : Frontispice signé « J-F » (Jac. Fornazeris). (David jouant de la Harpe et sainte Cécile de l'Orgue.)

(Robert Dumesnil, X, p. 183.)

297. — A. BOCAGE. *Œuvres poétiques sur le subjectt de la Conception de la Très-sainte Vierge Marie mère de Dieu.* Composez par divers Auteurs. Recueillies par Adrian Bocage P. (Prêtre).

A Rouen, chez Guillaume de La Mare, dans la Cour dez-Corez, près S. Jean Avec privilège, 1615. 1 vol. in-12.

N...

Figure : Fleuron sur le titre.

(Bibliothèque de l'Arsenal, 7790, Réserve, et Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésie.*)

Dessinateurs
et
Graveurs

298. — DE NERVÈZE. *Lhermitage de l'Isle Sainte* par le Sieur de Nervèze.

A Rouen, chez Nicolas Loselet Robert Feron et Tomas Dare, 1615. 1 vol. p. in-8^o.

N... 11 figures : Frontispice anonyme et 10 planches anonymes. (Le sens des figures est expliqué dans le texte.)

(Bibliothèque Nationale, 19 950.)

*** 299.** — N... *Le Pèlerin véritable de la Terre Sancte* auquel sous le Discours figuré de la Jérusalem Antique et moderne de la Palestine est enseigné le chemin de la Céleste. Au très-Chrestien Roy de France et de Navarre Louis Treziesme.

A Paris, chez P. Louys Febvrier demeurant au Mont St Hylaire, à l'enseigne Ste Catherine. Avec privilège du Roy, 1615. 1 vol. in-4^o1.

N... 52 figures : 1^o Frontispice anonyme. (Portique. A la partie inférieure, le pèlerin accompagné par les Vertus.)

2^o Planche anonyme. (Plan-perspective de Jérusalem.)

3^o Planche anonyme. (Louis XIII, enfant, à cheval.)

4^o Planche anonyme. (Le roi et ses conseillers.)

5^o à 18^o Planches anonymes. (Cartes, plans, vues de villes.)

19^o Planche anonyme. (La Jérusalem antique.)

20^o et 24^o Planches anonymes. (Église du Saint-Sépulcre.)

25^o Planche anonyme. (La voix douloureuse.)

26^o Planche anonyme. (Lieu de la scène de l'« Ecce Homo ».)

27^o Planche anonyme. (La prison.)

28^o Planche anonyme. (La maison de Caïphe.)

29^o à 31^o Planches anonymes. (Vues de Jérusalem.)

32^o Planche anonyme. (Détail du Saint-Sépulcre.)

33^o Planche anonyme. (Mont des Oliviers.)

34^o Planche anonyme. (Le Cédron.)

35^o Planche anonyme. (La Grotte de Saint-Jacques.)

36^o Planche anonyme. (Jérusalem.)

37^o Planche anonyme. (Mont des Oliviers.)

38^o Planche anonyme. (Chapelle de l'Ascension.)

39^o à 41^o Planches anonymes. (Vues de Béthanie, de Jérusalem et de Bethléem.)

1. La même année parut à Nancy le livre de Henry de Beauvau, intitulé *Relation journalière du voyage du Levant* (1615, in-4^o) avec les plans, vues et perspectives de toutes les étapes de Naples à Jérusalem et au Caire, gravures signées « Appier fe » et dessinées par l'auteur du livre, d'après les indications du titre du livre, mais qui ne sont que des copies à peine modifiées des illustrations du livre de Zuallardo, *Il devotissimo Viaggio...*, Rome, 1587, in-4^o.

Dessinateurs
et
Graveurs

- 42° Planche anonyme. (Monastère de Saint-Élie.)
 43° Planche anonyme. (Sépulcre de Rachel.)
 44° à 47° Planches anonymes. (Vues ou plans divers.)
 48° Planche anonyme. (Désert de Saint-Jean-Baptiste.)
 49° Planche anonyme. (Montagnes de Judée.)
 50° Planche anonyme. (Tripoli.)
 51° et 52° Planches anonymes. (2 plans.)
 (Bibliothèque du Ministère de la Guerre, Dr. n. 38.)

300. — N.... *Le Puy de la Conception de Nostre Dame* fondé au couvent des Carmes à Rouen, son origine, érections, statuts et confirm.

s. l. n. d. (1615.)

1 vol. p. in-8°.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.

(Brunet, I, 360.)

* **301.** — N.... *Histoire des Anabatistes*, ou Relation curieuse de leur doctrine, règne et révolutions, tant en Allemagne, Hollande, qu'en Angleterre, où il est traité de plusieurs sortes de Mennonites, Kouarkres et autres qui en sont provenus. Le tout enrichi de fig. en taille-douce.

A Paris, chez Ch. Clouzier.

1 vol. in-12.

N...

Figures : Frontispice et planches.

(Catalogue de la Bibliothèque d'Ambr. Firmin-Didot, 1884.)

Jurisprudence

302. — J. DE LOYAC. *L'Euphème des François* et leur Homonée en l'observation de l'édit du premier octobre mil six cents quatorze... par Jean de Loyac...

A Bourdeaus.

1 vol...

P. Firens.

Figure : Frontispice avec portrait de Louis XIII, signé « Firens fe ».

(Duplessis. *Inventaire de la Collection Hennin.*)

Sciences et Arts

303. — VALERIAN. *Les Hieroglyphiques* de Jan Pierre Valerian vulgairement nommé Pierius. Nouvellement donnez aux François par I de Monlyart.

A Lyon, par Paul Frellon.

1 vol. in fol.

L. Gaultier.

Figures : 1° Frontispice signé « L. Gaultier incidit ». (Portique avec pyramides.)

2° Portrait gravé par L. Gaultier. (Valérian.)

Et vignettes bois.

(Cabinet des Estampes, Ed. 12b. et Manuel Leblanc.)

Dessinateurs
et
Graveurs

304. — G. DES BORDES. *La Sphère de Jean de Sacrobosco*, augmentée de nouveaux commentaires et figures servant grandement pour l'intelligence d'icelle. Le tout mis de latin en français par Guillaume des Bordes, gentilhomme Bordelois.

Paris, Cavellat. 1 vol. in-8°.

N... Figures « à volvelles ».

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

305. — ARCHIMÈDE. *Opera quæ extant novis demonstrationibus commentariisque illustrata per Dav. Rivaltum a Flurantia.*

Parisiis apud Cl Morellum... 1615. 1 vol. in. 10l.

N... Figures.

(Brunet, I, 384 et Bibliothèque Nationale, V. 1415 et Rés. V. 615.)

* **306.** — DE PRAISSAC. *Les Discours Militaires* par le Sieur du Praissac MDCXV.

A Paris, chez la Veuf^e. Math. Guillemot, et Samuel Thiboust, au Palais en la gall^e des Prisonniers. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-8°.

L. Gaultier.

Figures : 1° Frontispice signé « L. Gaultier sculp » et 70 Bois. (Arquebusiers, piquiers..., Armée de Spinola, artillerie.)

(Cabinet des Estampes, Ed. 12 c.)

Première édition : 1610 (Catalogue Marolles).

Autre édition : 1618 (Sorbonne, Bibliothèque de l'Université, Rra. 204). — 1638 (Bibliothèque du Ministère de la Guerre, Ar. m. 14).

307. — DEBILLON. *Suite des principes de l'art militaire...* par J. Debillon Ecuyer, sieur de la Prugne, lieutenant de M. de Chappes...

A Lyon, par Barthelemy Ancelin. 1 vol. in-4°.

N...

Figure : Frontispice gravé sur bois. (Style de J. Goujon.)

(Papillon. *Traité de la gravure en bois*, II, p. 339.)

Belles Lettres

* **308.** — ARIOSTE (Traduction de Rosset). *Le Divin Arioste ou Roland le Furieux*, taruict nouvellement en Francois par F. de Rosset. Ensemble la suite de cette histoire, continuée jusqu'à la mort du paladin Roland, conforme à l'intention de l'auteur. — Le tout enrichi de figures et dédiée à la Grande Marie de Méucis, reine de France et de Navarre.

- Dessinateurs
et
Graveurs
L. Gaultier.
- A Paris, chez Robert Fouet, 1615. 1 vol. in-4^o.
Figures : Frontispice gravé par L. Gaultier. (Portraits de l'auteur, du traducteur, et des héros du poème.)
Planches gravées par L. Gaultier.
(Catalogue Vente Destailleur, 1891 et Bibliothèque Nationale, Yd. 409-410.)
Autres éditions : Paris, 1619 (Bibliothèque du Comte de Hoym, n^o 2474).
— Paris, 1644 (Brunet, 1. 441 et Bibliothèque Nationale, Yd. 407).

Histoire

- 309.** — L. DE MACHAULT. *La Milice des Grecs et Romains*, traduite en françois du grec d'Ælian et de Polybe et dédiée au Roy... par Louys de Machault, S^r de Romaincourt.
Paris, Hier. Drouart. 1615. 1 vol. in-fol.
Figure : Frontispice gravé par Jaspar Isac.
(Manuel Leblanc.)
- 310.** — *La Continuation du Mercure Francois*.
A Paris, chez Estienne Richer, au Palais sur le Perron Royal MDCXV Avec privilège du Roy. 1 vol. in-8^o.
I. Picart. Figure : Frontispice signé « I. Picart incidit ». (Buste de Louis XIII au centre d'un portique à fronton rompu.)
(Bibliothèque de l'Institut, C X. 154.)
- 311.** — DUVERGER DE HAURANE. *Apologie pour Messire Henry Louys Chasteigner de la Rocheposay...*
S. l. (Niort), 1615. 1 vol...
A. Jacquard. Figure : Portrait signé « A. Jacquard f ». (L'évêque Henry de la Rocheposay.)
(Bulletin du Bibliophile, 1906, p. 275.)
- 312.** — J. DE BEAUFORT. *Le Trésor des trésors de France, vollé à la Couronne...* par les principaux officiers de finance, découvert et présenté au Roy Louis XIII en l'assemblée de ses Estats généraux, par Jean de Beaufort, avec les moyens d'en retirer plusieurs millions d'or, et soulager son peuple à l'advenir.
S. l., 1615. 1 vol. in-8^o.
...X Figure : Vignette sur le titre.
(Catalogue Vente Bancel, 1882, p. 270, n^o 779.)

Théologie

313. — *Officium beatae Mariae Virginis* nuper reformatum : et Pii V Pont. Max. Jussu éditum...

Parisiis, in officina H. de Marnef, apud Dionysiam Cavellat, sub Pelicano, Monte D. Hilarii. MDCXVI. Cum privilegio Regis. I vol. in-18¹.

Figures : Bois.

(Catalogue de la Bibliothèque de G. Duplessis.)

314. — MÉTEZEAU. *Les psaumes de David*, mis en vers françois... par Jean Métezeau.

A Paris, chez Robert Fouet... Avec privilège du Roy 1616. I vol. in-8^o

Figure : Frontispice signé « L. Gaultier Sculp ».

(G. Duplessis. *Inventaire de la Collection Henin.*)

Autre édition : Paris, G. Loyson, 1618.

315. — A. VALLADIER. *Métanéalogie Sacrée*. Sermons sur toutes les Évangiles du Caresme preschés à Paris l'an 1609. Au Roy. Par André Valladier, Docteur en théologie, abbé de St-Arnoul de Metz. Ordre de St Benoist. Conseiller, Aumosnier et Prédicateur ordinaire du Roy.

A Paris, chez Pierre Chevallier, rue St Jacques, à l'Image St Pierre avec privilège du Roy (s. d.) (1616). I vol. in-8^o.

I figure : Frontispice signé « L. Gaultier incidit ». (Portique en hémicycle. A la partie supérieure la tentation du Christ; en bas et sur les côtés, les Vertus et les Vices.)

(Bibliothèque Nationale, D. 15 506, réserve.)

316. — GASPARIS SANCTII CENTUMPUTEOLANI e Societate Jesu theologi, in Collegio Complutensi sacrarum litterarum interpretis, *In Zachariam Prophetam Commentarii*. Nunc primum evulgati cum tribus Indicibus utilissimis. Cum privilegio Regis.

Lugduni apud Horatium Cardon MDCXVI. I vol. in-4^o.

Figure : Frontispice signé « Jacobus de fornazeris lineavit et fecit ». (Figures allégoriques et portraits d'Ignace de Loyola, saint François-Xavier, Louis de Gonzague et Stanislas Kostka.)

(Robert Dumesnil, X, p. 183.)

1. Une édition avec frontispice de L. Gaultier, en 1609, est signalée par M. P. Lacombe, dans la bibliographie des Livres d'Heures imprimés au xv^e et xvi^e siècles (Paris, 1907, in-8^o), p. XXVIII. Voir le n^o 141.

Dessinateurs
et
Graveurs

317. — *Tabula Chronologica status Ecclesiae Catholicae, A Christo nato ad annum MDCXIV.*

Lugduni sumptibus Horatii Cardon MDCXVI. Cum privilegio Regis. 1 vol. in-folio.

J. de For-
nazeris.

Figure : Frontispice signé « J. de Fornazeris sculpsit ». (Navire portant l'Enfant Jésus et les pape, patriarches, évêques. — Au-dessous, Calvin, Wiclef, Mahomet, Luther et Zwingle.)

(Robert Dumesnil, X, p. 183.)

Jurisprudence

Sciences et Arts

318. — R. BALFOUR. *Commentarius R. Balforei in organum logicum Aristotelis*, ad illustrium cardinalium de Souris.

Bordeaux. S. Millanges, 1616. 1 vol. in-4^o.

N...

Figure : Frontispice.

(Bibliothèque de la Ville de Bordeaux.)

* **319.** — J. FRANEAU. *Jardin d'Hyver* ou Cabinet des Fleurs contenant en élégies les plus rares et signalez fleurons des plus florissans parterres. Illustré d'excellentes figures représentantes au Naturel les plus belles fleurs des Jardins domestiques par Jean Franeau, licentié es droits, Sr des Lestoquoy.

A Douay, de l'imprimerie de Pierre Borremans, an 1616. 1 vol. in-4^o.

Serrurier.

Figures : Frontispice et planches gravées par Serrurier.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893, et Catalogue Vente Ach. S., 1890, p. 124, n^o 476.)

320. — (JEAN BODIN). *Le Fleau des Démons et Sorciers*. Par L. B. angevin... Dernière édition.

A Nyort. Par David du Terroir MDCXVI. 1 vol. in-8^o.

N...

Figure : Frontispice bois. (Cadre Renaissance.)

(Bibliothèque de l'Institut, M. 567*.)

Première édition 1581.

Belles-Lettres

321. — LIBANIUS. *Libanii Sophistæ pro rhetoribus et professoribus Oratio*, ad Antiochenos. Græca, nunc primum

Dessinateurs
et
Graveurs

prodeunt e Bibliothecis Vaticana et Bavaria. — Federicus Morellus... recensuit, luce et latinate donavit, notisque illustravit.

Lutetiae Feder. Morellum. 1 vol. in-8°.

N... Figures : Portrait de Frédéric Morel et figures emblématiques.

(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)

322. R. GARNIER. Voir 1604 (n° 49).

323. — TUCCARO. *Trois dialogues* du Sieur Archange Tuccaro de l'Abbruzo au Royaume de Naples. Le premier traite des exercices gymnastiques, et une dispute du blasme et de la louange du bal et de la dance. Le second contient plusieurs beaux discours du saut...

Tours. Georges Griveau. 1 vol. in-4°.

N... 88 figures : Bois dont l'un représente le saut des cerceaux.

(Catalogue Vente Taschereau, 1875.)

Première édition : Paris, 1599.

Histoire

324. — DU VERDIER. *Les Diverses Leçons d'Antoine du Verdier*, sieur de Vauprivas, Gentilhomme forésien, contenant plusieurs histoires, discours et faits mémorables.

Tournon. Cl. Michel. 1 vol. in-8°.

N... Figure : Portrait.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

325. — LE P^{re} N. TRIGAULT. *Histoire de l'Expédition Chrestienne au Royaume de la Chine*, entrepris par les P. P. de la Compagnie de Jésus comprinse en cinq livres, esquels est traité fort exactement et fidellement des mœurs, loix et coustumes du pays et des commencemens très difficiles de l'Église naissante en ce Royaume. Tirée des Comentaires du P. Mathieu Riccius par le P. Nicolas Trigault de la mesme Compagnie et nouvellement traducte en françois par le S^t D. F. de Riquebourg. Trigault. Avec privilège du Roy.

A Lyon, pour Horace Cardon. MDCXVI. 1 vol. in-4°.

J. de Fornazeris. Figure : Frontispice signé « I. de Fornazeris F ». (La Foi, l'Espérance et des hommes à genoux.)

(Robert Dumesnil, X, p. 184.)

- Dessinateurs
et
Graveurs
- 326.** — LE Pre N. TRIGAULT. *De Christiana Expeditione apud Sinas...*
Lyon. Cardon. MDCXVI. 1 vol. in-4^o.
N... Figure : Frontispice anonyme. (Portique avec les figures de saint François-Xavier et du père Riccius.)
- 327.** — A. DUCHESNE, *Histoire des Papes et Souverains chefs de l'Église, depuis Saint Pierre, premier pontife romain jusques à Paul V, aujourd'hui séant. Le tout fidèlement recueilli...* par A. Duchesne.
Paris. N. Buon. 2 vol. in-4^o.
N... Figure : Frontispice.
(Catalogue Vente Taschereau, 1875.)
Autre édition 1653.
- 328.** — G. CLAVIER. *Les Heureux Amours de très haut... prince Louis XIII... et très haute... princesse Anne d'Autriche, Infante d'Espagne.*
Paris Fr. Julliot. 1 vol. in-8^o.
N... Figure : Portrait équestre de Louis XIII.
(Catalogue Vente Taschereau, 1875.)¹
- 329.** — (THÉODORE GODEFROY). *Histoire du Chevalier Bayard, Lieutenant général pour le Roy au gouvernement du Dauphiné et de plusieurs choses mémorables advenues en France, Italie, Espagne, et ès Pays Bas, du règne des Roys Charles VIII, Louys XII et François I depuis l'an 1489 jusques à 1514.*
A Paris, chez Abraham Pacard, ruë S. Jacques, à l'Estoille d'Or MDCXVI. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-4^o.
L. Gaultier. 2 figures : 1^o Sur le titre, marque du libraire signée « L. Gaultier incidit ». (Le sacrifice d'Abraham.)
N... 2^o Portrait anonyme. (Le Chevalier Bayard.)
- 330.** — GUILL. BAUDART. *Les Guerres de Nassau.*
Paris. Melchior Tavernier. 2 vol. in-4^o obl.
N... Figures.

1. L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale (Rés. p. Ye 176) ne contient pas de gravure.

Théologie

331. — *Missale Romanum*. Ex decreto Sacro-Sancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. Jussu editum Et Clementis VIII auctoritate recognitum...

Parisiis, liberalitate et munificentia Christianissimorum Henrici Magni et Ludovici Decimi tertii. 1 vol. in-fol.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice signé « L. Gaultier incidit ». (Porte à doubles colonnes; de part et d'autre, saint Paul et un vieillard apportant le pain et le vin. A la partie supérieure, La Cène.)

(Cabinet des Estampes, Ed. 12.)

332. — LE Pre COTON. *Sermons sur les principales et les plus difficiles matières de la joy.*

Paris Huré. 1 vol. in-8°.

N...

Figure : Frontispice.

(Bibliothèque Nationale, D. 15 531.)

333. — St FRANÇOIS DE SALES. *Traité de l'Amour de Dieu.*

Lyon. P. Rigaud (3^e édition). 1 vol. in-12.

N...

Figure : Fleuron sur le titre.

Première édition : 1610.

Jurisprudence

334. — A DE NESMOND. *Remonstrances, ouvertures de Palais, et Arrestz prononcez en Robes Rouges*. Par Messire André de Nesmond, Seigneur de Chezac, Premier Président au Parlement de Bourdeaux.

A Poitiers, Par A. Mesnier, imprimeur ordinaire du Roy, et de l'Université, 1617. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-4°.

N...

A. Jacquard.

2 figures : 1^o Frontispice anonyme. (La Justice et la Paix délivrant trois captifs.)

2^o Portrait signé « A. Jacquard scup »¹. (Le président de Nesmond.)

(Bibliothèque de l'Institut, L. 164^N.)

Sciences et arts

335. — ALCUIN. *B. Flacci Albini, sive Alchuini Abbatis, Opera* quae hactenus reperiri potuerunt : nonnulla

1. Le cuivre de ce portrait est conservé au musée de Niort.

Dessinateurs
et
Graveurs

N...

auctius et emendatius pleraque nunc primum ex codd. mss. edita. Omnia studio Andreae quercetani Turonensis.

Lutetiae Parisiorum ex officina Nivelliana. 1 vol. in-fol.

Figure : Portrait.

(Catalogue Vente Taschereau, 1875.)

* 336. — (DURAND). *Discours au Vray du Ballet dansé par le Roy le Dimanche XXIX^e jour de Janvier M. VI^e. XVII.* Avec les desseins, tant des machines et apparences différentes, que de tous les habits des Masques.

A Paris, par Pierre Ballard, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant rue Saint Jean de Beauvais, à l'enseigne du Mont Parnasse 1617. Avec Privilège de sa Majesté.

1 vol. in-4^o.

14 Figures : 1^o Fleuron D. Rabel? bois sur le titre. (Le Parnasse.)

2^o Figure (e. f.) anonyme. (Décor : La Grotte.)

3^o à 6^o Figures (e. f.) anonymes. (Personnages du ballet.)

7^o Figure (e. f.) anonyme. (Fontaine avec une nymphe en costume de ballerine.)

8^o et 9^o Figures (e. f.) anonyme. (Personnages.)

10^o Figure (e. f.) anonyme. (Armide.)

11^o Figure (e. f.) anonyme. (Scène de danse.)

12^o Figure (e. f.) anonyme. (Musiciens en promenade.)

13^o Figure (e. f.) anonyme. (Triomphe.)

14^o Figure (e. f.) anonyme. (Danseurs.)

(Bibliothèque de l'Institut, Q. 162 et Catalogue Vente Bancel, 1882, p. 104, n^o 222.)

Belles Lettres

337. — PINDARE. *Les Olympioniques, Pythioniques, Néméoniques, Isthmioniques* de Pindare, ou odes en l'honneur de ceux qui sont sortis victorieux des jeux Olympiques, Pythiens, etc. translatez du grec par F. Marin Champenois.

Paris.

1 vol. in-8^o.

N...

Figure : Frontispice.

(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)

338. — VIRGILE. *P. Virgilio Maronis. Posteriores sex Libri Æneidos* argumentis explicationibus notis illustrati. Auctore Joanne Ludovico de La Cerda Toletano Societatis Jesu, in curia Philippi Regis Hispaniae. Primario Eloquentiae Professore. — Editio quae non ante lucem vidit. Accessit ad calcem Index Erythraei ad faciliorem vocum disquisitionem.

Dessinateurs
et
Graveurs

Lugduni Sumptibus Horatii Cardon. MDCXVII. Cum
privilegio Regis. 1 vol. in-fol.

L. Gaultier.

1 Figure : Frontispice signé « L. Leonardus Gaultier sculp ». (Le même que celui de l'édition des six premiers livres en 1612. Voir le n° 246.)

(Bibliothèque de l'Institut, Q. 17.)

Histoire

339. — ÉTIENNE PASQUIER. *Les Recherches de la France* augmentées par l'auteur en ceste dernière édition, de plusieurs beaux placards et passages et de dix chapitres entiers dont le contenu se void au feuillet suivant.

A Paris, chez Laurent Sonnius, rue St Jacques au Coq et Compas d'Or. 1 vol. in-4^o.

Th. de Leu.

1 figure : Portrait signé « Thomas de Leu F ». (L'auteur.)¹

(Sorbonne, Laboratoire de Philologie.)

Première édition : 1560-65.

Éditions antérieures : 1607 (Robert Dumesnil, X, n° 472). — 1611 (G. Lanson, *Histoire de la Littérature française*, p. 301).

Édition postérieure : 1621 (G. Lanson, *Histoire de la Littérature française*).

340. — D. T. V. Y. *Les Estats, Empires et principautez du Monde...* par le Sr D. T. V. Y. gentilhomme ord^{re} de la Chambre du Roy.

A Paris, chez Nicolas du Fossé... 1617. Avec Privilège du Roy. 1 vol...

Jaspar Isac.

Figure : Frontispice signé « Jaspar Isac fecit ». (Louis XIII au milieu de figures allégoriques représentant les quatre parties du Monde.)

(G. Duplessis. *Inventaire de la collection Henmin.*)

341. — TITE LIVE. *Les Décades qui se trouvent de Tite Live*, en françois par Blaise de Vigenère bourbonnois.

Paris V^e Abel L'Angelier. 1615-1617. 2 vol. in-fol.

152 figures : 1^o Portrait gravé sur bois. (Tite Live.)

N...

Th. de Leu.

2^o Portrait gravé sur cuivre par Th. de Leu. (Bl. de Vigenère.)

3^o à 152^o Figures (150) dans le texte.

(Fiche provenant des papiers du baron Portalis.)

1. Le Catalogue de la Bibliothèque du baron James de Rothschild (1883) mentionne un exemplaire de cette même année 1617, avec un portrait gravé par L. Gaultier. — Voir aussi Brunet, IV-407.

- | | |
|--------------------------------|--|
| Dessinateurs
et
Graveurs | <p>342. — JOINVILLE. <i>Histoire de S. Louis IX^e</i> du nom Roy de France. Par Messire Jean sire de Joinville, sénéchal de Champagne. Nouvellement mise en lumière, suivant l'original ancien de l'auteur par M^e Claude Ménard.
A Paris, en la boutique de Nivelles, chez Seb. Cramoisy, 1617. 1 vol. in-4^o.</p> |
| L. Gaultier. | <p>2 figures : 1^o Portrait gravé par L. Gaultier. (Saint Louis).
2^o Portrait gravé par L. Gaultier. (Louis XIII.)
(Fiche provenant des papiers du baron Portalis.)</p> <p>343. — J. CHENEL. <i>Les Révélations de l'Ermite Solitaire</i> sur l'État de la France (Avec la règle et la Constitution des Chevaliers de l'ordre de la Magdeleine).
Paris, Toussaint du Bray. 1 vol. in-8^o.</p> |
| N... | <p>Figure.
(Brunet. I. 1831.)</p> <p>* 344. — N. CLÉMENT. <i>Les rois et ducs d'Austrasie</i> de N. Clément, traduits en françois, par François Guibaudet, Dijonnois. (2^{eme} édition).
Espinal. P. Houjon. 1 vol. in-4^o.</p> |
| P. Woeriot. | <p>Figures : Planches gravées par P. Woeriot.
(Hennin. <i>Monuments de l'histoire de France.</i>)
Première édition 1591.</p> |

Théologie

345. — *Biblia Sacra* vulgatae editionis Sixti V. Pon. Mx. jussu recognita : et Clementis VIII auctoritate edita.

Lugduni Sumptibus Joannis Jullieron MDCXVIII.

1 vol...

J. de Fornazeris.

Figure : Frontispice signé « J. fornazeris I. et sculps ». (De part et d'autre, Moïse et David. Aux angles, les 4 Évangélistes, et, au-dessus, le Paradis terrestre.)

(Robert Dumesnil, X, p. 185, n° 30.)

346. — *Breviarium Belvacense* Augustini Potier episcopi Autoritate editum.

Bellovacii, Apud Godofredum Valet, e Regione St Bartholomei. Cum privilegio Regis. 1618. 2 vol. in-8°.

J. de Courbes.

Figure : Frontispice gravé par J. de Courbes.

(Le Preux. *Gallia typographica*.)

* **347.** — R. GAUTIER. *Les Vies et Miracles des Saints Pères Hermites d'Égypte, Scythie, Thebaïde, et autres lieux.* Descrites en partie, Traduites du Grec et recueillies des Anciens Auteurs par St Jerosme Docteur de l'Église. Nouvellement mises en François augmentées de plusieurs Vies fort approuvées : et enrichies de figures accommodées à l'histoire. Par M. R. Gautier.

A Lyon chez Pierre Riguad, Rue Merciere Au coin de Rue Ferrandiere A la Fortune, 1618. 3 vol. in-8°.

I. Culot.

Figures : 1° Frontispice signé « J. Culot f. ». (Le titre entre deux troncs d'arbres. A la partie supérieure, figures symbolisant l'Humilité, le Repos et l'Obéissance. A la partie inférieure, le Silence et la Paix.)

2° Planche signée « J. Culot f. ». (Saint Antoine.)

3° Planche signée « J. Culot f. ». (Saint Hilarion.)

4° Planche signée « J. Culot f. ». (Saint Machaire.)

5° Planche signée « J. Culot f. ». (Saint Jehan l'Aumônier.)

6° Planche signée « J. Culot f. ». (Saint Jehan d'Égypte.)

7° Planche signée « J. Culot f. ». (Saint Apollonius.)

8° Planche signée « J. Culot f. ». (Sainte Marie Égyptienne.)

9° Planche signée « J. Culot f. ». (Sainte Eugénie.)

10° Planche signée « J. Culot f. ». (Sainte Euphrasie.)

11° Planche signée « J. Culot f. ». (Sainte Euphrosine.)

12° Planche signée « J. Culot f. ». (Sainte Pélagie.)

13° Planche signée « J. Culot f. », (Sainte Machaire d'Alexandrie.)

(Bibliothèque de l'Institut, T. 187.)

Dessinateur
et
Graveurs

* 348. — L. D'ALCASAR. Rev. Patris Ludovici ab Alcasar Hispalensis e Societate Jesu Theologi, et in Provincia Bœtica Sacrae Scripturae Professoris, *Vestigatio Arcani Sensus in Apocalypsi*. Adjectum quoque opusculum de sacris Ponderibus ac Mensuris. Prostat hæc Editio post Antverpiensem suis quibusque locis illustrata figuris æneis cum Indicibus tam sacrae Scripturae, quàm Notationum singularum, rerūmque ac verborum omnium pernecessariis.

Lugduni, Sumptibus Antonii Pillehotte, ad insigne Sanctissimæ Trinitatis MDCXVIII. Cum privilegio Regis.
1 vol. in-folio.

C. Audran.

Figures : 1^o Sur le titre fleuron anonyme. (Marque du libraire : La Trinité.)

2^o Planche. (La porte de la maison apocalyptique.)

3^o Planche divisée en 9 compartiments. (Scènes apocalyptiques.)

4^o Planche divisée en 9 compartiments, signée « C. Audran F. ». (Scènes apocalyptiques.)

5^o Carte de la région de Patmos et d'Ephèse.

6^o La divinité et les 24 vieillards. ;

7^o Adoration de l'Agneau.

8^o Planche signée « C. Audran. f. ». (Les 7 anges.)

9^o 1 Ange versant les effluves de la Colère divine sur la terre.

10^o 6 anges versant les effluves de la Colère divine sur la région de l'Euphrate.

(Bibliothèque de M^{lle} D.)

349. — *Sommaire de l'Histoire et miracles de Notre Dame de Liesse.*

A Troyes, chez Claude Briden... et se vendent à Liesse.
1 vol. in-8^o.

N...

Figures : Bois.

(Corrard de Breban, *Recherches sur l'Imprimerie à Troyes*, p. 184.)

350. — S. ROULLIARD. *La Sainte Mère*, ou Vie de M. Sainte Isabel de France, sœur du Roy S. Louys, fondatrice de l'Abbaye de Longchamps, par M. Sébastien Roulliard.

Paris-Taupinart.

1 vol. in-8^o.

N...

Figures : Frontispice. — Portrait ¹.

(Catalogue Vente Garnier, avril, 1912).

Autre édition : 1619 (Catalogue Vente Bancel, 1882, p. 250, n^o 717.)

1. Ce portrait pourrait être celui de l'auteur qui est attribué à TH. DE LEU (Robert Dumesnil, X, n^o 482).

Dessinateurs
et
Graveurs

351. — P. DU MOULIN. *De la Vocation des Pasteurs.*
Par Pierre Du Moulin... Dernière édition, revue et corrigée
par l'auteur.

A Sedan, pour Abraham Paccard 1618. 1 vol. in-8°.

L. Gaultier.

Figure : Fleuron sur le titre, gravé par L. Gaultier. (Marque
du libraire Pacard¹.)

Jurisprudence

352. — DE MONTFURON. *Francisci Stephani D. A
S^{eto} Joannea Saliis et de Montfuron, olim in summa apud
Aquenses Curia praesidis, Decisiones vel ejusdem Curiae
placita, illo collectore. Cura et labore Gabrielis F. D. de
Montfuron, in illa etiam Curia Inquisitionum Praesidis, in
ordinem congestae.*

Lutetiae Parisiorum. Sumptibus Nicolai Buon, via
Jacobaea sub signis S. Claudii et hominis silvestris. M. DC.
XVIII. Cum Privilegio Regis. 1 vol. in-4°.

Figure : Fleuron (Bois) sur le titre. (Bias et sa devise.)

N...

L. Gaultier.

Portrait signé « L. Gaultier incidit 1618 ». (Le S^r de Mont-
furon, en 1593.)

(Bibliothèque de l'Institut, L. 165^D.)

353. — I. BOURGOIN. *La Chasse aux Larrons* ou
Avant-coureur de l'Histoire de la Chambre de Justice.
Des livres du Bien Public. Et autres Œuvres faits pour
la Recherche des Financiers, et de leurs Fauteurs, Par
I. Bourgoin.

A Paris. M. DCX.VIII. 1 vol. in-4°.

L. Gaultier?

Figure : Sur le titre, fleuron attribué à L. Gaultier. (Au
1^{er} plan, la Chambre de Justice; au 2^e, la chasse aux larrons
au 3^e, le gibet.)

(Bibliothèque Nationale, L. 76 50 f.)

Autre édition : 1625 (Brunet, I, 1180).

Sciences et Arts

354. — LE P^{re} CAUSSIN. *Electorum Symbolorum et
Parabolarum Historicarum Syntagmata.* Ex Horo, Clemente,
Epiphanio et aliis, cum notis et observationibus. Auctore
P. Nicolao Caussino, Trecensi, è Societate Jesu.

1. L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale (D² 7292), publié « à Sedan
chez Jannon », 1618, ne porte qu'un bois (ange terrassant la Mort).

- Dessinateurs
et
Graveurs
- Parisiis, Sumptibus Romani de Beauvais Bibliopolae
Rothomagensis MDCXVIII. Cum Privilegio Regis.
I vol. in-4^o.
- L. Gaultier. I figure : Frontispice signé « L. Gaultier incidit ». (Allégorie.)
(Bibliothèque de l'Institut, Z. 35*.)

Belles-Lettres

- 355.** — BERNIER DE LA BROUSSE. *Les Œuvres poétiques*
du Sieur Bernier de la Brousse.
A Poitiers, par Julian Thoreau, 1618. Avec privilège du
Roy. I vol. in-12.
- A. Jacquart. Figure : Frontispice signé « A. J. fecit ». (Apollon, Mercure,
berger et bergère.)
(Répertoire de la librairie Morgand, 1893, Catalogue Vente Bancel 1882,
p. 156, n^o 171 et Bibliothèque Nationale, Rés., Ye. 2108.)
- 356.** — PILOUST. *Le Chevalier enchanté* qui dans l'éten-
due de ses désirs, donne assaut à l'amour mondain et luy
fait quitter la place à la gloire du Divin. Divisé en 7 histoires
de ce temps. A Mgr. de Luynes.
Paris. David Gilles, 1618. I vol. in-18.
- N... Figure : Frontispice.
(Bulletin n^o 382 bis de la librairie Cumin et Masson, à Lyon.)
- 357.** — CERVANTÈS. *Seconde Partie¹ de l'Histoire de*
l'Ingénieux et redoutable Chevalier Don Quichot de la Manche.
Composée en Espagnol, par Miguel de Cervantes, Saavedia.
Et traduite fidèlement en nostre Langue, Par F. de Rosset.
A Paris, chez la Vefve Jacques du Clou et Denis Moreau,
ruë S. Jacques, à la Salamandre. MDCXVIII. Avec privilège
du Roy. I vol. in-8^o.
- N... Figure : Sur le titre, fleuron t. d. (Don Quichotte et San-
cho².)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Première édition : Madrid, 1605.

Autres éditions : Rouen, 1646. — Orléans, 1665. — Paris, 1695³.

358. — ORTENSIO LANDI. *Harangues facétieuses rem-*
plies de doctrines et sentences sur la mort de divers animaux

1. La première partie, traduite par C. OUDIN, avait paru en 1614, chez R. Fouet.

2. L'édition de Lisbonne, 1605, contenait sur le titre un bois représentant Don Quichotte à cheval, et Sancho à pieds.

3. Les éditions de 1665 et 1695 contiennent un frontispice et des figures diverses. (Voir Bibliothèque Nationale.)

Dessinateurs
et
Graveurs

composées par divers auteurs. Traduit d'italien en françois par P. R. L.

A Lyon, par Pierre Roussin. 1 vol. p. in-12.

N...

Figures : Bois représentant des animaux divers en tête de chaque discours funèbre.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1882.)

Histoire

359. — PAP. MASSON. *Descriptio Fluminum Galliae*, quæ Francia est. Papii Masson Opera. Nudc primum in lucem edita, Christianissimoque Regi dicata.

Parisiis, apud Jacobum Quesnel, via Jacobaea, sub intersignio Columbarum. CIO IO XVIII. Cum Privilegio Regis. 1 vol. in-8°.

L. Gaultier.

Figures : 1° Sur le titre, fleuron anonyme. (Marque du libraire.)

2° Portrait signé « L. Gaultier sculp. 1612 ». (P. Masson.)

(Bibliothèque de l'Institut, X, 850.)

360. — DE LESTANG. *Histoire des Gaules et Conquetes des Gaulois en Italie, Grèce et Asie. Avec un Abbrégé de tout ce qui est arrivé de plus remarquable es-dites Gaules des le temps que les Romains commencèrent les assujetti à leur Empire jusques au Roy Jean.* — Par Messire Antoine de Lestang, Seigneur de Belestang, Chevalier, Conseiller du Roy en ses Conseils d'État et Privé, et Président en la cour de Parlement de Toulouse.

A Bourdeaus. Par Simon Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy. M. DC. XVIII. 1 vol. in-4°.

N...

L. Gaultier.

2 figures : 1° Fleuron t. d. sur le titre.

2° Portrait signé « L. Gaultier incidit 1615 ». (L'auteur.)

(Bibliothèque du Ministère de la Guerre, D2. b 138.)⁴

* **361.** — DU TILLET. *Recueil des Roys de France*, leur couronne et maison. Ensemble, le rang des grands de France par Jean du Tillet... Plus une Chronique abrégée... par M. J. du Tillet, Evesque de Meaux, frères. En outre les Mémoires dudit Sieur sur les privilèges de l'Église Gallicane... En cette dernière Édition a esté ad-jousté les Inventaires sur chaque Maison des Roys de France...

1. Cet exemplaire porte la mention manuscrite : *Ex libris Honorati d'Urjé 1621*

- Dessinateurs
et
Graveurs
- A Paris chez Pierre Mettayer, Imprimeur et libraire du
Roy. DMCXVIII. Avec Privilège de Sa Majesté.
1 vol. in-4^o.
- N... Figures : Bois. (Portraits en pied des Rois de France ¹.)
(Bibliothèque de l'Institut, X, 700.)
Éditions antérieures : Voir le n^o 16.
- 362.** — CL. DE MENARD. *Histoire de Messire Bertrand
du Guesclin*, comestable de France les guerres, batailles et
conquestes faites sur les anglais, espagnols et autres durant
les règnes des Rois Jean et Charles V. Escrite en prose l'an
1387 à la requeste de M. Jean d'Estouteville, et nouvellement
mise en lumière par M^e Claude de Menard.
Paris. Seb. Cramoisy...1618. 1 vol. in-4^o.
- N... Figure : Portrait.
(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)
- 363.** — (PIERRE MATHIEU?). *La Conjuratiion de Con-
chine*, visconte de la Penne, marquis Dancre, baron de
Lisigni, maréchal de France, gouverneur pour Sa Majesté
des villes et citadelles d'Amiens, Perone, Roye et Mondidier.
A Paris, chez Pierre Rocolet. 1 vol. in-8^o.
- N... Figure : Portrait.
(Répertoire de la librairie Morgand, 1878.)
- * **364.** — J. DADRÉ. *Chronologie historique des Arche-
vesques de Rouen*, par Jean Dadré, chanoine de l'Église
de Rouen.
Rouen, Jean Crevel. 1 vol. in-8^o.
- N... Figures : Bois. (Portraits des Archevêques depuis saint Ni-
caise, jusqu'à François de Harlay.)
(Répertoire de la librairie Morgand, 1893 et Bibliothèque de l'Institut,
X, 803.)
- * **365.** — J. J. CHIFFLET. *Joan. Jac. Chifflettii Patricii,
Consularis, et Archiatri Vesontini Vesontio Civitas Imperia-
lis Libera, Sequanorum Metropolis, Plurimis nec Vulgaribus
Sacrae, Prophanaeque Historiae Monumentis illustrata,
et in duas partes distincta.*
Lugduni, Apud Claudium Cayne. M. DC. XVIII.
1 vol. in-4^o.
- P. de Loysi. 34 figures : 1^o Gravure signée « Petrus de Loysi Bisunt.
fecit ». (L'Aigle de Besançon.)

1. Quelques-unes de ces illustrations pourraient avoir été inspirées par
les statues de la grand' salle du Palais, détruites dans l'incendie de 1618.

Dessinateurs
et
Graveurs
J. Maublan.
N. Spirinx.

- 2^o Gravure anonyme. (Armoiries.)
 3^o Gravure anonyme. (Monnaies.)
 4^o Planche pliée signée « Io. Maublan Pictor Vesont. delineavit. Nicolaus Spirain Divio. sculpsit et excuit ». (Plan de Besançon.)
 5^o Gravure anonyme. (Le Bison de Besançon.)
 6^o Gravure anonyme. (Monnaies avec bisons.)
 7^o Gravure anonyme. (Débris de colonnes.)
 8^o Gravure anonyme. (Sceau de Besançon sous Charles Quint.)
 9^o Gravure anonyme. (Mercure d'après une ancienne pierre.)
 10^o Gravure anonyme. (Diane d'après une ancienne pierre.)
 11^o Gravure anonyme. (Statue antique.)
 12^o et 13^o Gravures anonymes. (Lampe, torques, vases parmi lesquels des lagynos.)
 14^o et 15^o Gravures anonymes. (Monnaies.)
 16^o Gravure anonyme. (Figures hiéroglyphiques.)
 17^o Gravure anonyme. (Monnaie d'Agrippa.)
 18^o Gravure anonyme. (Patelle.)
 19^o Planche pliée anonyme. (Partie de l'arc de triomphe.)
 20 et 21^o Gravures anonymes. (Médailles.)
 22^o Gravure anonyme. (Statue de l'Hercule aurélien.)
 23^o et 24^o Gravures anonymes. (Monnaies.)
 25^o et 26^o Gravures anonymes. (Pierres gravées.)
 27^o Planche pliée signée « Petrus de Loysi Bisont. delineabat... 1614 ». (Arc de triomphe.)
 28^o à 31^o Gravures anonymes. (Monnaies.)
 32^o Gravure anonyme. (Monument funéraire du VII^e siècle.)
 33^o Gravure anonyme. (Monnaie.)
 34^o Gravure anonyme. (Rosace de Saint-Étienne.)
 (Bibliothèque de l'Institut, X, 510.)

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

* **366.** — *L'Office de la Vierge Marie* pour tous les temps de l'année disposée selon le Concile de Trente avec plusieurs prières et oraisons très dévotes extraites des Saints Pères de l'Église, avec un nouveau calendrier historial. Le tout dédié à la Reine.

Paris. G. Copéiau, 1619.

1 vol. in-8°.

Swelinck.

34 figures : Planches et fleurons signées « Swelinck fec ».

(E. Quentin-Bauchart. *Les Femmes Bibliophiles* 1.)

367. — COSME MAGALIAN. *Cosmae Magaliani e Societate Jesu Bracarensis, S. Scripturae Olim professoris, in Mosis Cantica et Benedictiones Patriarcharum commentariorum Libri IV.* Nunc primum in lucem editi. Quibus accesserunt tres indices sacrae Scirpturae studiosis et concionatoribus perutiles.

Lugduni... Sumptibus Horatii Cardon MDCXVI. Cum privilegio Regis.

1 vol. in-folio.

J. de Fornazeris.

Figure : Frontispice signé « J. de Fornazeris f » (Portiques avec médaillons contenant des scènes des Écritures.)

(Robert Dumesnil, X, p. 185, n° 31.)

368. — JEAN FERMELUYS. *Poeme spirituel contenant l'histoire de la vie, mort et miracles de Sainct Roch.* Avec plusieurs Odes, et Prières Chrestiennes et devotes. Approuvé des Docteurs. Composé par Jean Fermeluys, Escrivain et M^e d'Escoles à Paris.

A Paris, chez l'Autheur, rue du plat destain pres les Grands Carnaux, 1619.

1 vol. in-8°.

Jaspar Isac.

Figure : Frontispice gravé par Jaspar Isac.

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 101, n° 1152.)

* **369.** — DE ROSIÈRES. *Les Roses de l'amour céleste, fleuries au Verger des Méditations de Sainct Augustin.* Dédiées à Son Altesse Par le Sieur de Rosières de Chaudeney. Capitaine et Prevost de Sain-Mihiel. Avec l'embellissement des figures et approbation.

1. L'exemplaire cité par E. QUENTIN-BAUCHART a fait partie des Livres d'Anne d'Autriche et se trouve, aujourd'hui, à la Bibliothèque de Rouen. Les gravures ont été enluminées par le peintre F. HONEAU, qui en a signé plusieurs. L'ouvrage doit être rare, car les bibliothèques de Paris ne le possèdent pas.

Dessinateurs
et
Graveurs

A S. Mihiel. Par François du Bois, Imprimeur de son
Altesse, 1619. 1 vol. in-8°.

Figures : Frontispice et planches gravées par E. Moreau.
(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 77, n° 1030.)

Jurisprudence

Sciences et Arts

370. — SENÈQUE. *Les œuvres de L. Annæus. Seneca*
mises en François par Mathieu de Chaluet, Con^{er} du Roy
en son Conseil d'estat et Président es enquestes du Parle-
ment de Tolose.

A Paris, chez la V^{ve} L'Angelier au Premier pilier de la
Grand'Salle du Palais. 1 vol. in-folio.

Th. de Leu.

Figures : 1^o Frontispice signé « Tomas de Leu fecit ». (Por-
tique avec les statues d'Aristote et de Platon, et, au fronton,
le buste de Sénèque « tel qu'il est en marbré chez le jardin
Farnèse ».)

2^o Planche anonyme. (Sénèque, un rouleau de papiers à la
main.)

3^o Planche anonyme. (Cartouche avec cette phrase d'une
lettre à Lucilius : « Otium sine litteris mors est et vivi
hominis sepultura. »)

(Cabinet des Estampes, *Œuvre de Th. de Leu et Robert Dumesnil.*

Tome X, p. 112.)

Éditions antérieures : 1604 et 1609.

371. — ARISTOTE. *Aristotelis Historia de Animalibus...*
Toulouse-Colomiez. 1 vol. in-folio.

L. Gaultier.

1 figure : Fleuron sur le titre, signé « L. Gaultier incidit
1619 ». (Minerve appuyée à un livre aux armes de la ville de
Toulouse, et la devise « Palladium Tolosanum ».)

(Bibliothèque de l'Institut, M. 129.)

372. — PISON. *Physicum Cometæ Speculum...* Authore
Carolo Pisone Doct. Paris...

Ponte ad Montionem. Apud Carolum Mercatorem, sere-
niss. Lotharingiæ Ducis Typographum MDCXIX.

1 vol. in-8°.

AppierHan-
zelet.

2 figures : 1^o Fleuron sur le titre. (Armoiries.)

2^o Planche pliée signée « A. Hanzelet fecit ». (Le chemin
de la Comète.)

(Bibliothèque de l'Institut, M. 1902^A.)

Dessinateurs
et
Graveurs

N...

* **373.** — CHRISTOPHE DE SAVIGNY. *Tableaux accomplis de tous les arts Libéraux...* (2^{eme} édition).

Paris, 1619.

1 vol. in-folio.

19 figures : Bois. Tableaux gravés sur une même planche et découpés.

1^o Frontispice.

2^o Savigny remettant son livre à L. de Gonzague.

3^o Chaîne des sciences.

4^o... et 19^o Les Arts libéraux de la grammaire à la théologie.

(Papillon. *Traité de la Gravure en bois*, I, p. 279) ¹.

Première édition : 1587.

* **374.** — J. BULLANT. *Reigle générale d'Architecture des cinq manières de colonnes...* et suivant les reigles et doctrine de Vitruve... revue et corrigée par Monsieur de Brosse... Seconde et dernière édition.

A Paris, en la boutique de Hierosme de Marnef, chez A. Sittard. A mont S^t Hilaire, 1619. Avec privilège du Roy.

1 vol. in-folio.

Bullant.

Figures : 60 planches dessinées par Bullant, la plupart gravées sur bois; quelques-unes gravées sur cuivre par Bullant lui-même. La quarante et unième, intitulée « Corinthe selon la doctrine de Vitruve », est refaite par de Brosse.

(Robert Dumesnil, VI, p. 40 et XI, p. 26 et 27.)

Première édition : 1564.

Troisième édition : 1647 (Rouen).

375. — N... *Relation du Grand Ballet du Roy* dancé en la Salle du Louvre, le 12 Février 1619, sur l'Adventure de Tancrede en la Forest enchantée. Faict par le commandement expres de sa Majesté. — Avec Figure.

A Lyon. Pour Jean Lautret, Marchand Libraire en rue Mercière. Avec permission.

1 vol. in-8^o.

N...

Figure (?) ².

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Belles-Lettres

* **376.** — HOMÈRE. *L'Odissée d'Homere* traduit de grec en françois, par Claude Boitel Advocat au Parlement de Paris. Avec privilège du Roy.

1. PAPILLON attribue le dessin des bois de ce livre à J. COUSIN. Il prétend aussi que BACON s'inspira beaucoup de cet essai de classification des sciences de Savigny (I, p. 280.)

2. Cette figure ne se rencontrerait dans aucun des exemplaires.

Dessinateurs
et
Graveurs

L. Gaultier.
Matheus.

A Paris, chez la veufve Mathieu Guillemot au Palais en la Galerie des Prisonniers. DMCXIX. 1 vol. in-8^o.

Figures : 1^o Frontispice signé « L. Gaultier incidit ».

2^o Planche signée « L. Gaultier incidit ». (La Cour de Jupiter.)

3^o Planche anonyme. (La Cour de Nestor.)

4^o Planche signée « Matheus f. ». (Nausicaa et Ulysse.)

5^o Planche signée « L. Gaultier incidit ». (Grotte de Calypso. — Le Cyclope.)

6^o Planche signée « L. Gaultier incidit ». (Le retour à Ithaque.)

7^o Planche anonyme. (Le retour à Ithaque.)

(Bibliothèque de l'Institut, Q. 15 A*.)

377. — VIRGILE. *P. Virgilio Maronis Bucolica et Georgica* Argumentis, Explicationibus, Notis illustrata. Auctore Jo. Ludovico de La Cerda Toletano, Societatis Jesu...

Lugduni Sumptibus Horatii Cardon. MDCXIX.

1 vol, in-folio.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice signé « Leonardus Gaultier sculp ». (Le même que celui de l'Enéide de 1612 et 1617. — Voir les nos 246 et 338.)

(Bibliothèque de l'Institut. Q. 17.)

* **378.** — OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide* traduites en Prose françoise, et de nouveau soigneusement reveues corrigées en infinis endroits, et enrichies de figures à chacune table. Avec XV Discours contenant l'Explication Morale et Historique. De plus outre le jugement de Paris, augmentées de la Métamorphose des Abeilles, traduite de Virgile, de quelques Épistres d'Ovide et autres divers traitez. 1619. (Traduction Renouard).

Pour l'Autheur. A Paris, chez la veufve Langelier, au premier Pilier de la Grande Salle du Palais, avec privilège du Roy.

1 vol. in-folio.

D. Rabel.

P. Firens.

J. Matheus.

J. Briot.

M. Faulte.

Jaspar Isac.

N...

150 figures : Frontispice signé « D. Rabel inve. P. Firens », (Portique.)

50 planches gravées par J. Matheus.

9 planches gravées par P. Firens.

38 planches gravées par J. Briot.

9 planches gravées par M. Faulte.

44 planches anonymes.

1 portrait signé « Jaspar Isac Incidit ». (Ovide, de profil.)

En-têtes.

Dessinateurs
M et
Graveurs

Lettres grises.
Culs-de-lampe.

(Cabinet des Estampes, Sb. 1 et Sorbonne, Bibliothèque de l'Université Rra. 41.)

Autre édition : Paris, 1625, in-8°. Avec figures de L. Gaultier. (Répertoire Morgand, 1893). — Rouen, 1626, in-8° (Manuel Leblanc).

379. — D'URFÉ. *L'Astrée* de Messire Honoré d'Urfé. Troisième partie.

A Paris, chez Olivier de Varennes, 1619. 1 vol. in-8°.

L. Gaultier.
L. Bobrun.
I. Briot.

3 figures : 1° Frontispice gravé par L. Gaultier. (Portique avec Alexis et Astrée et dans l'ouverture les bords du Lignon) ¹.

2° Portrait signé « Ludovic'. Bobrun delin. I. Briot fecit 1619 ». (D'Urfé.)

3° Portrait signé « Ludovic'. Bobrun delin. I. Briot fecit 1619 ». (Astrée.)

(Le chanoine Reure : *La Vie et les Œuvres d'Honoré d'Urfé*, p. 217.)

Autre édition : 1627 (Bibliothèque Nationale, Y². 7033.)

380. — DE ROSSET. *Histoires des Amans volages de ce temps*. Ou sous des noms empruntés sont contenues les Amours de plusieurs Princes, Seigneurs, Gentils-hommes et autres personnes de marque, qui ont trompé leurs maîtresses ou qui ont été trompés d'elles (*sic*). Dédiées au Roy Par François de Rosset.

A Paris, chez Jacques du Clou et Denis Moreau, rue St Jacques à la Salamandre. Avec privilège. 1619.

1 vol. in-8°.

N...

1 figure : Frontispice. (Sujets divers.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

381. — DE ROSSET. *Les Histoires Mémorables et Tragiques*. Où sont contenues les morts funestes et lamentables, de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours desreiglées, sortilèges, vols, rapines et par autres accidents divers. Composées par François de Rosset : Et dédiées, A Monseigneur le Marquis de Rouillac.

A Paris, chez Pierre Chevalier rue S. Jacques, à l'enseigne S. Pierre, près les Mathurins. Avec privilège du Roy. 1619.

1 vol. in-8°.

L. Gaultier.

1 figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

1. On trouve un 2° état de ce frontispice, en tête de la 4° partie de *L'Astrée*. (Voir 1627 — n° 583.)

Dessinateurs
et
Graveurs

382. — AUGIE GAILLARD. *Lou Banquet et plesen Discours d'Augie Gaillard*, Roudié de Rabastens en Albiges. Al cal Banquet a bel cop de sortos de mieses, per so que tout lou moun n'est pas d'un goust. Lou tout dediat à Monsur de Seré, Seignhour de Courronssac. Reveu, corrigé et augmenté de nouveau.

A Lyon, Jouxte la coppie imprimée à Paris. Par François Audebert MDCXIX. 1 vol. in-12.

1 figure : Portrait anonyme. (Auger Gaillard dit « lou roudié de Rabastens ».)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Histoire

383. — CHAMPLAIN. *Voyages et descouvertes, faites en la Nouvelle France*, depuis l'année 1615 jusques à la fin de l'année 1618. Par le Sieur de Champlain, Capitaine ordinaire pour le Roy en la Mer du Ponant. Oû sont descrits les mœurs, coustumes, habits, façons de guerroyer, chasses, dances, festins, et enterrements de divers peuples sauvages, et de plusieurs choses remarquables qui luy sont arrivées audit pays, avec une description de la beauté, fertilité et température d'iceluy.

A Paris, chez Claude Collet, au Palais, en la Gallerie des Prisonniers, 1619 (ou 1620) ¹. 1 vol. in-8°.

7 figures : 1° Frontispice gravé en 1619.

4 planches.

2 planches pliées.

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Édition antérieure voir le n° 267.

Autres éditions : 1627 et 1632. — Voir le n° 693.

384. — S. DUPLEIX. *Mémoires des Gaules* depuis le Déluge jusques à l'establisement de la monarchie francoise... par Simon Dupleix.

A Paris, chez Laurent Sonnius, 1619. 1 vol...

Figure : Frontispice signé « Jaspas Isac incidit ». (Louis XIII entre la France et la Gaule.)

(G. Duplessis. *Inventaire de la Collection Henm.*)

Autre édition — Voir le n° 586.

1. Suivant les exemplaires.

N...

N...

Jaspas Isac.

Dessinateurs
et
Graveurs

385. — HAULTIN. *Figures des Monnayses de France.*
s. I. M.DC.XIX. 1 vol. in-4^o.

120 figures : Bois. (Les monnaies.)

Hennin. *Les Monuments de l'Histoire de France*¹ et note de Van Praet, sur le n^o 5309 des livres du duc de La Vallière.)

386. — N... *La Vie et Déplorable Mort de la Pucelle.*
Contenant au vray l'Histoire de ladite Ville assiégée par les Anglois le 12 Octobre 1428, sous Charles VII. Roy de France. Tiré d'un vieil manuscrit François.

A Lyon, par Claude Larjot MDCXIX. Avec permission.
1 vol. in-12.

N...

1 figure : Bois. (Le portrait de Jeanne d'Arc d'après la peinture d'Orléans.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

387. — D'HOZIER. *Généalogie de la Maison des S^{rs} de Larbour Dicts de Combauld* sortie autrefois puisnée de l'ancienne Race de Bourbon non Royale. — Par M^{re} Pierre D'Hozier, S^r de la Garde...

A Paris, chez Mathurin Henault rue Clopin, devant le petit Navarre. MDCXXIX. 1 vol. in-4^o.

N...

Figures : Frontispice anonyme. (Hugues Capet, Robert, le pape Calixte II, Archambault VIII et Combauld. A la partie inférieure, le Sac de Rome en 1527.)

Figures (blasons divers et vue de Rome).

(Bibliothèque de l'Institut, Y. 321.)²

* **388.** — DU VAL. *Augustarum Imagines Aereis formis expressae* : Vitae quoque earundem breviter enarratae, Signorum etiam quæ in posteriori parte numismatum efficta sunt, ratio explicata, Ab Aenea Vico Parmense, Nuncia Joanne Baptista Du Vallio Restitutæ.

(Parisiiis. An. MDC. XIX). 1 vol. in-4^o.

Enéas Vico.

64 Figures : Frontispice et 63 planches (les unes copies, les autres derniers états des planches de Vico³.)

1. Hennin dit que l'ouvrage est très rare et qu'il n'en resterait que 2 exemplaires. Peiresc parle de ce recueil dans une de ses lettres (lettre du 4 mai 1629).

2. Sur les plats de cet exemplaire, se trouve la mention manuscrite de l'achat de ce livre pour 6 livres, en 1646.

3. Voir le privilège du livre.

Dessinateurs
et
Graveurs

(Imprimé à la suite :)

— *Ex Libris XXIII Commentariorum in vetera Imperatorum Romanorum numismata Aeneae Vici Liber primus.*

Opus a Jo. Baptista Du Vallio Restitutum.

Parisiis. Am. MDC. XIX.

1 vol. in-4°.

Enéas Vico.

Figures : Frontispice et 10 planches.

(Bibliothèque de M^{lle} D.)

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

389. — *L'Office de la Vierge Marie* pour tous les temps de l'Année. Reveu et ordonné suivant la Réformation du Concile de Trente. Avec plusieurs prières, faictes par le R. P. Coton de la Compagnie de Jésus. Le tout par le commandement de la Reyne Mère.

A Paris, chez Gaspar Meturas, rue St Jacques, à la Trinité 1620. 1 vol. in-8^o.

Mellan.

Figure : Frontispice signé « C. Mellan sculp ». (Portique au fronton orné des armes de Marie de Médicis.)

(Montaignon. Catalogue raisonné de l'œuvre de Cl. Mellan, n^o 286.)

390. — *Catéchisme* ou Introduction au Symbole de la Foy... composé par R. P. F. Loys de Grenade. (Traduction de N. Colin de Reims). — Plus un traité de la méthode d'enseigner les Mystères de nôtre Foy. (Traduction de Gabriel Chappuis).

Lyon, Claude Chastellard et Claude Obert. 1 vol. in-8^o.

N...

Figure : Frontispice.

(Catalogue Vente Tastereau, 1875.)

391. — DE SELVE, *Les Œuvres Spirituelles sur les Evangiles des jours de Caresme* : et sur les Festes de l'année. De Me Lazare de Selve, cons^{er} du Roy...

A Paris, chez Pierre Chevalier rue Saint Jacques à l'imge (*sic*) St Pierre. Près les Mathurins. Avec privilège du Roy, 1620. 1 vol. in-8^o.

Ch. de Mallery.

Figure : Frontispice signé « C. de Mallery fe ». (Portique à fronton rompu avec les statues de saint Jean et saint Paul.)

(Bibliothèque de l'Université, Rr. 1.)

392. — S. BARRADAS. *Itinerarium fliorum Israël...* Lugduni. 1 vol. in-folio.

C. Audran.

Figure : Frontispice gravé par C. Audran. (Architecture et les 4 saints jésuites.)

(Manuel Leblanc.)

393. — C. LAPIERRE. *Commentaria in duodecim Prophetas minores*, auctore R. P. Cornelio Cornelii à Lapide.

Lyon. Cl. Landry. 1 vol. in-folio.

C. Audran.

Figure : Frontispice gravé par C. Audran.

(Manuel Leblanc.)

Dessinateurs
et
Graveurs

394. — SUAREZ. Doctoris Francisci Suarez Granatensis e Societate Jesu in Regia Conimbricensi Academia olim Primarii Theologiae Professoris emeriti *Pars Secunda Summae Theologiae De Deo rerum omnium Creatore*, in tres praecipuos tractatus distributa quorum primus De Angelis hoc volumine continetur. Nunc primum prodit cum indicibus tum locorum S. Scripturae tum rerum notabilium.

Lugduni sumptibus Jacobi Cardon et Petri Cavellat. Cum privilegio Regis. MDCXX. 1 vol. in-folio.

C. Audran.

2 figures : 1^o Frontispice signé « C. Audran fecit ». (Portique. Sur le fronton, le buste du Christ entre la Théologie et la Philosophie; en bas, le portrait de Suarez, et sur les côtés, les Pères de l'Église superposés deux à deux.) ¹

2^o Portrait signé « C. Audran sculpsit ». (Portrait de Suarez dans un cadre Renaissance.)

(Bibliothèque de l'Institut, G. 78 A.)

* **395.** — G. DE MONTENAY. *Emblèmes* ou Devises chrestiennes composées par Damoiselle Georgette de Monténay.

La Rochelle. Jean Dinet. 1 vol. p. in-4^o.

P. Woeriot.

101 figures : Portrait de l'auteur et 100 figures gravées par Woeriot ².

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

Première édition : 1571, Lyon ³.

Jurisprudence

396. — *Les Ordonnances Royaux sur le Faict et Jurisdiction de la Prévosté des Marchands et Eschevinage de la Ville de Paris*. Reveues et augmentées de nouveau sur les Registres de l'Hostel d'icelle ville. Avec les privilèges concedez par les Roys de France aux Prevosts des Marchands, Eschevins et autres officiers de ladite Ville, comme aussi aux Capitaines, Lieutenans, Enseignes et Bourgeois d'icelle : Ensemble le catalogue desdits Prevosts et Echevins, jusques à présent.

1. Le même frontispice resservit pour d'autres ouvrages de Suarez en 1625, 30, 32... avec ou sans la signature d'Audran, et en 1628 avec une signature différente. (Voir le n^o 592).

2. L'une de ces figures représente la reine Jeanne d'Albret occupée à faire construire un temple.

3. Il y eut aussi des éditions à Zurich 1584, Heidelberg 1602 et Francfort 1632.

Dessinateurs
et
Graveurs

A Paris, chez C. Morel, Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques à la Fontaine. MDCXX. Avec privilège dudit Seigneur. 1 vol. in-folio.

L. Gaultier.

Figure : Fleuron sur le titre. (Plan de Paris, et sur une bande-rolle les mots « Lutetia urbs Parisiorum ».)

(Bibliothèque de l'Institut, 231 E¹.)

Sciences et Arts

397. — L. DE CASENEUVE. *Lettres de Philostrate* mises de grec en françois et illustrées d'annotations et remarques par Louis de Caseneuve, Conseiller et Médecin du Roy. Avec privilège du Roy.

A Tournon, pour G. Linocier, libraire juré de l'Université. 1 vol. in-4^o.

N...

2 figures : 1^o Frontispice anonyme. (Portique. Au fronton, le portrait de Philostrate, entre la Poésie et la Peinture; sur les côtés, Apollonius et Libanius, et à la partie inférieure jeux d'Amours.)

2^o Portrait anonyme. (Aphasias.)

(Bibliothèque de l'Institut, R. 89^{AA}.)

* **398.** — ERRARD¹ *La Fortification démontrée et réduite en art* par feu J. Errard de Bar le Duc, Ingénieur du Tres Chrestien Roy de France et de Navarre. — Reveue, Corrigée et augmentée par A. Errard son nepveu aussi Ingénieur ordinaire du Roy suivant les mémoires de l'Auteur contre les grandes Erreurs de l'Impression contrefaict en Allemagne. Dédiée à sa Majesté.

A Paris, 1620, avec Privilège du Roy. 1 vol. in-folio.

I. Briot.

Figures : 1^o Frontispice signé « I. Briot fecit ». (Portique avec canons.)

N...

46 figures (taille-douce) anonymes, — et nombreux bois dans le texte.

(Bibliothèque de l'Institut, N. 163 et Bibliothèque du Ministère de la Guerre, A. 1. g. 23.)

Première édition : 1604. 2^e édition, Francfort. 1617.

399. — P. DE LA NOUE. *La Cavalerie Françoise et Italienne*, ou l'Art de bien dresser les chevaux, selon les préceptes des bonnes écoles des deux Nations, tant pour le plaisir de la Carrière et des Carozels que pour le service

1. Le portrait de JEAN ERRARD figure dans l'œuvre gravé de THOMAS DE LEU. — Voir ROBERT DUMESNIL, XI, p. 124, n^o 364.

Dessinateurs
et
Graveurs

de la Guerre. Naïvement représentée en quatre tableaux par Pierre de La Noue. Premier tableau.

A Lyon, par Claude Morillon, Libraire et Imprimeur de M. la Duchesse de Montpensier. MDCXX. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-folio.

41 figures : Planches anonymes. (Exercices d'équitation.)
(Bibliothèque de l'Institut, N. 190.)

Belles-Lettres

400. — P. COLAS. *Les Larmes d'Aronthe sur l'infidélité de Clorigène*. Récit Pastoral divisé en cinq journées, par P. Colas...

Lyon Jean Lautret, 1620. 1 vol. in-12.

Figure : Frontispice.

(Catalogue de la Bibliothèque de Ambr. Firmin-Didot, 1878.)

401. — LE TASSE. *Le Renaud Amoureux*, Histoire précédente de Roland l'Amoureux et furieux. Imité de l'italien du Sr Torquato Tasso par le Sr de La Ronce. Dédié à Monseigneur le Duc de Nevers.

A Paris, chez Toussaint du Bray, rue St Jacques, aux épies meurs, et en sa boutique, au Palais, en la Galerie des Prisonniers, 1610. 1 vol...

Figure : Frontispice signé « L. Gaultier incidit, 1620 ». (Portique surmonté d'un paysage. Devant les pilastres, le héros et l'héroïne.)

(E. Quentin-Bauchart...)

402. — MARINO. *La Sampogna de Cavalier Marino*. Divisa in Idilly Favolosi et Pastoral. Al. Ser^{mo} Sig^r. Principe Tomaso di Savoia.

In Parigi Presso Abraham Pacardo. Alla Strada di San Giacomo, al Sacrificio d'Abraham, 1620. Con Privilegio del Re. 1 vol. in-12.

1 figure : Frontispice signé « J. Isaac fecit ». (Faisceaux d'armes antiques et nouvelles, et instruments de musique.)
(Bibliothèque de l'Institut, Q i. 707.)

403. — (DESLAURIERS). *Paradoxes et Facecieuses Fantaisies de Bruscombille*, et autres discours comiques. Le tout mis ensemble, revu et recorrecté par l'Authœur et mis en meilleur ordre qu'ils (*sic*) n'etoit depu s qu'ils (*sic*) sortit de l'Escarcelle de ses Imaginations.

N...

L. Gaultier.

Jaspar Isac.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- N... A Rouen, chez Jacques Cailloué dans la cour du Palais. 1 vol. p. in-12.
Figure : Vignette sur le titre (Le théâtre de Bruscombille.)
(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)
Autres éditions : Voir le n° 197.
- Histoire**
- 404.** — N... *Le théâtre géographique du Royaume de France.*
A Paris, chez la veufve Jean Leclerc, 1620. 1 vol.
Figure : Frontispice signé « L. Gaultier incidit ».
(G. Duplessis. Inventaire Collection Hennin.)
- L. Gaultier.
- 405.** — (JEAN DE TROYES). *Histoire de Loys XI Roy de France et des choses mémorables advenuës de son Regne, depuis l'an 1460 jusques à 1483.* Autrement dite la Chronique Scandaleuse. Escrite par un Greffier de l'Hostel de Ville de Paris. Imprimé sur le vray Original M.DC.XX.
s. d. (Paris). 1 vol. in-4°.
Figure : Frontispice signé « Mathæus fecit ». (Louis XIII appuyé à une table.)
(Bibliothèque de l'Institut, X, 140.)
- Matheus.
- 406.** — N... *Récit véritable de ce qui s'est fait et passé aux cérémonies observées à la réception des Chevaliers de l'Ordre du S. Esprit,* avec l'ordre et rang que chacun a tenu.
Paris. Bourriquant. 1 vol. in-8°.
Figure : Portrait.
(Catalogue Vente Destailleur, 1801.)
- N...
- 407.** — TH. GODEFROY. *Histoire de M^{re} Jean de Boucicaut,* Mareschal de France Gouverneur de Gennes, et de ses mémorables Faicts en France, Italie et autres lieux, du Règne des Roys Charles V et Charles VI, jusques en l'an 1408. Escrip^te du vivant du dict Mareschal et nouvellement mise en lumiere par par Theodore Godefroy. Advocat au Parlement de Paris.
A Paris, chez Abraham Pacard, rue Saint-Jacques. Au Sacrifice d'Abraham. 1 vol. in-4°.
Figure : Fleuron sur le titre signé « L. Gaultier ». (Le sacrifice d'Abraham.)
(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)
- L. Gaultier.

Dessinateurs
et
Graveurs.

408. — G. BRETONNEAU. *Histoire Généalogique de la maison des Briconnets*, contenant la vie et actions plus mémorables de plusieurs illustres personnages sortis de cet estoc, cardinaux, evesques, ambassadeurs, etc, par Guy Bretonneau Pontoisien, chanoine de Saint-Laurent, au Chasteau de Plancy.

A Paris. Avec Privilège du Roy, chez Jean Daumalle, rue Saint-Jacques aux quatre Eléments. M,DC,XX.

1 vol. in-4^o.

J. Picart.

Figure : Frontispice signé « J. Picart fecit ». (Portraits médaillons de six des principaux personnages.)

(Catalogue Vente Taschereau, 1875.)

Autre édition : 1621 (Sorbonne, Bibliothèque de l'Université, Rra. 357.)

409. — E. DE BOULLAY. *Enterrement très excellent de tres haut et tres illustre Prince Claude de Lorraine*, duc de Guise et d'Aumale, pair de France, etc, auquel sont déclarées toutes les cérémonies de la Chambre d'Honneur, du transport du corps. De l'assiette de l'église, de l'ordre de l'offrande et grand deuil, avec les blasons de toutes les pièces d'honneur, et bannières armoyées de ses lignes et alliances, fait par Emond de Boullay, roy d'armes de Lorraine.

A Paris, chez Adrian Taupinart.

1 vol. in-8^o.

Figures : Blasons. (Bois et tailles-douces.)

(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)

410. — DARNAL. *Supplément des Chroniques de la noble Ville et Cité de Bourdeaux.*

Bordeaux. Millianges et Cl. Mongiron.

1 vol.

J. E. Lasne.

Figures : Fleuron sur le titre, signé « Lasne f. ». (Armes de Bordeaux.)

Planche signée « Lasne fe ». (Armes du duc de Mayenne.)

(Marionneau. Jean Etienne Lasne.)

* **411.** — A. FAVYN. *Le Théâtre d'honneur et de Chevalerie* ou l'Histoire des ordres militaires des Roys et Princes de la Chrétienté, et leur généalogie : De l'institution des Armes et Blasons, Roys, Heraulds et Poursuivants d'Armes, Duels, joustes et tournois. Et de tout ce qui concerne le fait du chevalier de l'Ordre avec les figures en taille douce naïvement représentées et Deux tables : l'une des choses remarquables : et l'autre des armes des Illustres

Dessinateurs
et
Graveurs

Familles de la Chrestienté par André Favyn, parisien, avocat en la Cour de parlement.

A Paris, chez Robert Foüet, Ruë Saint Jacques au Temps et à l'Occasion, devant les Mathurins. MDCXX. Avec Privilège du Roy. 2 vol. in-4°.

L. Gaultier.
R. Favyn.
Jaspar Isac.

59 figures : 1° Fleuron sur le titre signé « L. Gaultier sculp. 1617 ». (L'occasion au milieu de la Justice, de la Foi, de la Charité et de la Force.)

2° Frontispice. (Les armes de Louis XIII.)

3° Armoiries du dédicataire, Nicolas le Clerc, seigneur du Tremblay.)

4° Emblème. (Ruche d'abeilles dans une couronne de fleurs.)

5° Les 6 couronnes classiques.

6° Monnaie d'Auguste frappée d'une couronne civique.

7° Les Couronnes impériales et royales.

8° Croix de l'Ordre de la Sainte-Ampoule.

9° Monnaie de Galba frappée de l'Aigle et de la Main de justice.

10° Ordre de la Genette établi par Charles Martel.

11° Ordre de l'Étoile établi par Robert le Pieux en 1022.

12° Ordre de « la Cosse de Geneste » établi par S. Louis en 1234.

13° Ordre « du navire dit d'Outre-Mer » et du double croissant établi par Saint-Louis en 1269.

14° Ordre de Saint-Michel (1469).

15° Ordre du Saint-Esprit (1579).

16° Planche signée « Jaspar Isac fecit ». (Commémoration de la fondation de l'Ordre du Saint-Esprit.

17° Insigne de l'Ordre du Mont-Carmel et de Saint-Lazare (1608).

18° Ordre d'Orléans, dit du Porc-espice (1393).

19° Ordre de Bourbon, dit du Chardonnet (1370).

20° Ordre d'Anjou, dit du Croissant (1464).

21° (Bois) Signatures de rois d'Aragon.

22° Ordre de Sainte-Madeleine.

23° Armes de l'« Autheur de l'Ordre de la Madeleine ».

24° Ordre de Bretagne dit de l'Hermine et de l'« Espy » (1450).

25° Ordre de la Toison d'Or (1429).

26° Ordre de la « jartière bleue » (1347).

27° Ordre de Navarre dit du Lys (1048).

28° Ordre de S. Jacques « l'espée » (1175).

29° Ordre de Saint-Julian du poirier (1177).

30° Ordre d'Alcantara (1214).

31° Ordre de Calatrava (1158).

- 32° Croix de l'Ordre des Chevaliers et de la religion de Saint-Dominique.
- 33° (Double du n° 31.)
- 34° Ordre de la Colombe (Castille, 1379).
- 35° Ordre du Sauveur de Montréal (1120).
- 36° Ordre de Montésa (1317).
- 37° Ordre du Christ de Portugal (1320).
- 38° Ordre du Dragon renversé (Allemagne, 1418).
- 39° Ordre de l'Aigle blanc. (Pologne.)
- 40° Ordre de Danemark dit de l'Éléphant.
- 41° Ordre des Séraphins (Suède.)
- 42° Ordre du Cygne (Clèves).
- 43° Croix de l'Ordre teutonique (1191).
- 44° Croix de l'ordre de Livonie.
- 45° Planche signée « Petrus Favyn. P. Fec. Jaspar Isaac sculpsit ». (Armes des 13 cantons suisses et de leurs alliés.)
- 46° Ordre des Chevaliers de la Vierge (1618).
- 47° Ordre de l'Annonciade.
- 48° Croix des ordres de Saint-Maurice.
- 49° Ordre de Saint-Estienne, pape, dit de Florence.
- 50° Ordre du Précieux Sang. (Mantoue.)
- 51° Ordre de Chypre dit de l'Épée.
- 52° Ordre du Saint-Sépulcre.
- 53° Croix de Malte.
- 54° Monnaie de Rhodes. (Un des deniers de Judas.)
- 55° Croix des Chevaliers de l'Ordre du Temple.
- 56° Croix des Chevaliers de l'Ordre de Saint-Jacques.
- 57° Croix des Chevaliers de Sainte-Catherine du Sinaï.
- 58° Armes des pairies et parlements de France.
- 59° Les 6 écus de France, Sicile, Milan, Navarre, Jérusalem et Béarn. ¹⁶²⁵
- (Bibliothèque de l'Arsenal, 13932).

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

* 412. — *La Sainte Bible Francoise*¹ selon la vulgaire latine reveuë par le commandement du Pape Sixte V. Et imprimée par l'autorité de Clément VIII. Avec Sommaires sur chaque livre du Nouveau testament extraits des Annales du Cardinal Baronius. Plus les moyens pour discerner les Bibles Françoises Catholiques d'avec les Huguenotes. Et l'explication des passages de l'Escriture selon le sens des pères qui ont vescu avant et durant les quatre premiers conciles œcuméniques. Par Pierre Frizon, Pénitencier, et Chanoine de l'Eglise de Reims. Première édition. Illustrée et ornée d'un grand nombre de figures en taille douce : et de Descriptions, Déclarations, et Discours fort utiles pour l'intelligence de l'Estat et Ordre successif de diverses monarchies et de plusieurs lieux et pays mentionnez en la Sainte Escriture. Avec des tables tres amples.

A Paris, par Jean Richer et Pierre Chevalier Imprimeurs et libraires jurez de l'Université. MDCXXI. Avec Privilège du Roy et approbation des Docteurs. 2 tomes
en 1 vol. in-folio.

M. Lasne.
Melchior
Tavernier.
M. Faulte.
I. Ziarnko.
Cl. Mellan.
M. van
Lochom.

71 figures : 1^o Frontispice signé « Michael La. Inven. et Fecit ». (Portique avec les statues du Pape et du Roi.)

2^o Tableau rectangulaire anonyme. (L'Histoire sainte de la Création à Noé.)

3^o Tableau signé « M T. fe ». (Histoire sainte de Noé à la Mort de Jacob.)

4^o Tableau anonyme. (Épisodes du livre de l'Exode.)

5^o Tableau anonyme. (Épisodes du livre de l'Exode.)

6^o Tableau anonyme. (Épisodes du Livre du Lévitique.)

7^o Tableau anonyme. (Épisodes du Livre des Nombres.)

8^o Tableau signé « M. faulte fe ». (Épisodes du Deutéronome.)

9^o Tableau anonyme. (Épisodes du Livre de Josué.)

10^o Tableau anonyme. (Épisodes du Livre des Juges.)

11^o Tableau anonyme. (Épisodes du Livre des Juges.)

12^o Tableau anonyme. (Épisodes du Livre de Ruth.)

13^o Tableau anonyme. (Épisodes du Livre de Samuel.)

14^o 15^o et 16^o Tableaux anonymes. (Épisodes du Livre des Rois.)

17^o Figure anonyme. (2 vues du Temple.)

1. J. DE LA CAILLE, dans *l'Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie*, (Paris, 1689, in-4 p. 244), signale cette Bible comme contenant « plusieurs figures très belles et fort estimées ».

- 18^o, 19^o, 20^o et 21^o. Tableaux anonymes. (Épisodes du Livre des Rois.)
- 22^o et 23^o. Tableaux anonymes. (Épisodes du Livre des Chroniques.)
- 24^o. Tableaux anonymes. (Épisodes du Livre d'Esdras.)
- 25^o. Tableaux anonymes. (Épisodes du Livre de Tobie.)
- 26^o. Tableaux anonymes. (Épisodes du Livre de Judith.)
- 27^o. Tableaux anonymes. (Épisodes du Livre d'Esther.)
- 28^o. Tableaux anonymes. (Épisodes du Livre de Job.)
- 29^o. Tableau carré signé « L. Gaultier incidit ». (David jouant de la harpe.)
- 30^o. Tableau carré signé « L. Gaultier incidit ». (Salomon.)
- 31^o. Tableau carré signé « L. Gaultier incidit ». (Isaïe.)
- 32^o. Tableau carré signé « L. Gaultier incidit ». (Jérémie.)
- 33^o. Tableau carré signé « L. Gaultier incidit ». (Ézéchiël.)
- 34^o. Tableau anonyme. (Épisodes du Livre de Daniel.)
- 35^o. Tableau carré signé « L. Gaultier incidit ». (Osée.)
- 36^o. Tableau carré signé « L. Gaultier incidit ». (Joël.)
- 37^o. Tableau carré signé « L. Gaultier incidit ». (Amos.)
- 38^o à 41^o. Tableaux carrés signés « L. Gaultier incidit ». (Abdias, Jonas, Michéas, Nahum.)
- 42^o à 46^o. Tableaux carrés signés « L. Gaultier incidit ». (Habaduc, Sophonias, Aggée, Zacharie, Malachie.)
- 47^o. Tableau signé « Tavernier fe ». (Épisodes du Livre des Macchabées.)
- 48^o. Tableau signé « I. Z. » (J. Ziarnko). (Épisodes du Livre des Macchabées.)
- 49^o. Vignette anonyme sur le titre du Nouveau Testament. (Le Christ et les 4 évangélistes.)
- 50^o et 51^o. Tableaux anonymes. (L'Évangile selon saint Mathieu.)
- 52^o. Tableau signé « Ziarnko polons ». (L'Évangile selon saint Mathieu.)
- 53^o. Tableau anonyme. (Petits tableaux divers, dont la Cène.)
- 54^o. Tableau anonyme signé « M. v. Lochom fe ». (Évangile selon saint Marc.)
- 55^o. Tableau anonyme. (Évangile selon saint Marc.)
- 56^o. Tableau anonyme. (Évangile selon saint Luc.)
- 57^o. Tableau anonyme. (Évangile selon saint Luc.)
- 58^o et 59^o. Tableaux anonymes. (Évangile selon saint Jean.)
- 60^o et 61^o. Tableaux anonymes. (Actes des Apôtres.)
- 62^o. Tableau carré signé « M. L. f. ». (Saint Paul écrivant.)
- 63^o. Tableau carré signé « L. Gaultier incidit 1620 ». (Saint Jacques écrivant.)
- 64^o. Tableau carré signé « M. L inv. fe ». (Saint Pierre.)
- 65^o. Tableau signé « ML fe ». (Saint Jean.)
- 66^o. Tableau signé « C. Mellan inv. et scul ». (Saint Jude.)

Dessinateurs
et
Graveurs

67° Tableau rectangulaire signé « J. Ziarnko... M. F ». (La Vision de saint Jean.)

68° Tableau anonyme. (Scène de l'Apocalypse.)

69° Tableau anonyme. (3^e Livre d'Esdras.)

70° Tableau anonyme. (4^e Livre d'Esdras.)

71° Fleuron sur le titre des « Moyens pour discerner les bibles Françaises catholiques...¹ », signé « L. Gaultier sculp. 1619 ». (Le dévouement de Marcus Curtius.)

¹ (Bibliothèque Nationale A, 296).

413. — DOM POLYCARPE DE LA RIVIÈRE. *Le Mystère sacré de notre Rédemption.*

Lyon. Ant. Pillehotte.

I vol...

C. Audran.

Figure : Frontispice signé « C. Audran ».

(Manuel Leblanc.)

414. — LE R. P. COTON. *Oraisons dévotes pour tous Chrestiens et Catholiques*, lesquelles se peuvent dire chaque jour aux heures dédiés à la dévotion. Composées par le R. P. Coton, 4^{me} édition.

Paris, 1621.

I vol. in-8°.

N...

Figure.

(Bibliothèque de Rouen.)

415. — COEFFETEAU. *Tableau de l'Innocence et des Grâces de la bienheureuse Vierge Marie, Mère de Dieu, Reine des Hommes et des Anges*, par le R. P. en Dieu F. N. Coeffeteau, de l'ordre des frères Prescheurs de Paris, Evêque de Dardanie, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat et privé, Administrateur Général de l'Esvêché de Metz.

A Paris, chez Sébastien Cramoisy, rue St Jacques.

I vol. in-12.

N...

J. Picart.

Figures : 1° Frontispice anonyme. (Vierge-Mère debout sur le croissant de la Lune.)

2° Planche de J. Picart. (La Vierge et l'Enfant Jésus dans un jardin.)

(Ch. Urbain. « Nicolas Coeffeteau... ».)

Autres éditions : Paris, 1623 et 1627. In-12. (Nicolas Coeffeteau...). — Lyon, 1628 (in-8°) et 1637 (in-12) (Nicolas Coeffeteau...).

1. L'auteur dit que, dans les « Bibles huguenotes », les livres de Tobie, Judith, Esther, la Sapience, l'Ecclésiastique, Baruch... sont mis à part; que les épîtres de saint Paul aux Hébreux, et 2^e de saint Pierre, sont tenues pour apocryphes, et qu'enfin certains passages sont falsifiés. (Genèse, III. xv... Exode, IV, xx...)

Dessinateurs
et
Graveurs

N...

416. — LE P^{re} RICHEOME. *L'immortalité de l'âme.*
Déclarée avec raisons naturelles tesmoignages humains et
divins par la Foy catholique contre les Athées et Libertins.
Paris. Cramoisy. 1621. 1 vol. in-8°.

Figure : Frontispice.

(Sommervogel. *Bibliothèque de la C^{ie} de Jesus.*)

417. — RANGOLIUS. P. Fr. Claudii Rangolii Cres-
peiensis-Valesii Ordinis Minimorum S. Francisci de Paula.
Commentariorum in Libros Regum. Cum permultis utilibus
quaestionibus ad difficiliorum locorum explicationem
adhibitis. Tomus I.

Lutetiae Parisiorum Ex Officina Nivelliana. Sumptibus
Sebastiani Cramoisy via Jacobaea Sub Ciconiis MDCXXI.
vol. in-folio.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice signé « Leonardus Gaultier incidit ».
(Portique.)

(Frontispice à la Bibliothèque du Musée des Arts décoratifs.)

Autre édition : 1624. (Frontispice au Cabinet des Estampes.)

418. — LE P^{re} L. DU PONT. *Les Œuvres Spirituelles*
du R. P. Louys Du Pont de la Compagnie de Jésus...
(Traduction de René Gaultier).

A Paris, chez Denys de la Noüe, Au nom de Jésus, et la
V^{re} Chastellain, à la Constance, rue S. Jacques. 2 vol.
in-folio.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.

(Cabinet des Estampes.)

419. — J. B. LE MASSON. *Le Calendrier de toutes les*
Confréries de Paris, tant de celles de dévotion (où toutes
personnes sont receuës) que de celles des nobles commu-
nautez marchands, bourgeois, gens de mestier, artisans
et mécaniques.

Paris. Martin Collet.

1 vol. in-12.

N...

14 figures : 1^o Fleuron sur le titre. (Marque du libraire.)2^o Frontispice anonyme. (Le Crieur de Confrérie.)3^o à 14^o Figures de saints et apôtres.

(Bibliothèque Mazarine, 32.220.)

Jurisprudence

420. — B. d'ARGENTRÉ. *V. C. B. D'Argentré Redo-*
nensis Provinciae Praesidis. Commentarii In Patrias
Britonum Leges, seu Consuetudines generales Antiquissimi

Dessinateurs
et
Graveurs

Ducatus Britanniae. In lucem Editi cura et studio V. C. Caroli d'Argentré B. F. et in Senatu Armorico Praesidiis, etc. Editio tertia.

Parisiis Sumptibus Nicolai Buon, via Jacobea sub signo S. Claudii et hominis silvestris, cum privilegio Regis, 1621.
1 vol. in-folio.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice signé « L. Gaultier incidit ». (Portique avec les statues de la Justice et de l'Histoire.)

(Frontispice à la Bibliothèque du Musée des Arts décoratifs et Bibliothèque Nationale, F. 2465-2466.)

Premières éditions : 1608 et 1613 (Bibliothèque Nationale, F. 2435-2436 et F. 2403-2464.)

Autres éditions : 1627 et 1646.

421. — BERNARD AUTOMNE. *Commentaire sur les Coustumes générales de la ville de Bordeaux et pays Bourdelois* par M. Bernard Automne.

Bordeaux. J. Millanges et Cl. Mongiron. 1621. 1 vol. in-4°.

J. E. Lasne.

Figure : Frontispice signé « La. F. ». (Armes de France et de Navarre.)

(Marionneau, J. E. Lasne et Bibliothèque Nationale, F. 13.453 et 13.795.)

Sciences et Arts

422. — J. BELOT. *Centuries prophétiques*. Revelées par sacrée Theurgie et secrette Astrologie à M. Jean Belot Curé de Milmonts, professeur ès Mathématiques Divines et Célestes. Ausquelles Centuries est prédicit les evenements affaires et accidents plus signalez qui adviendront en l'Europe aux années suivantes, jusques en 1626. Dédiées au Roy.

A Paris, chez Anthoine Champenois, ruë vieille Draperie, devant le Palais M.DC.XXI. Avec privilège du Roy.
1 vol. in-8°.

N...

Figure : Fleuron (bois) sur le titre. (Astrologue travaillant dans son bureau.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Autre édition : 1623. (Citée par Ch. Nisard, *Histoire des livres populaires*, I, p. 225.)

423. — NUISEMENT. *Traitez du vray sel secret des Philosophes et de l'esprit général du Monde* Contenant en son intérieur les trois principes naturels selon la doctrine de Hermes. Œuvre très utile et nécessaire à quiconque désire arriver à la parfaite pratique de ce préteux Elixir en medecine universelle, tant célébrée des anciens, reco-

Dessinateurs
et
Graveurs

gneuë et expérimentée. Par le sieur de Nuisement. Receveur général au Comté de Ligny en Barrois.

A Paris, chez Jérémie Périer et Abdias Buizard, en la Cour du Palais, vers les Horlogers. MDCXXI. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-8°.

N... 1 figure : Planche anonyme. (L'Esprit général du Monde personnifié par un géant qui porte, sur sa poitrine, le Soleil, la Lune et un caducée et qui se dresse sur un cube enflammé sur lequel est inscrit « trinus et unus ».)

(Bibliothèque de l'Institut, M. 1768A.)

424. — ADRIAN D'AMBOISE. *Discours ou traité des Devises.*

Paris. 1620-21. 2 parties en 1 vol. p. in-8°.

N... Figures : Frontispice et figures dans la deuxième partie.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893 et Bibliothèque Nationale, Z. 17 504, 17 506, 17 509.)

425. — DE RENOL. *La Milice Royale de l'Infanterie volante* représentant cavalerie et infanterie ensemblement. Propre à toutes Factions militaires et de très grande diligence et redoutable exécution. Au Roy. Par le Sieur de Renol de Marmande en Gascogne.

A Paris. Chez Samuel Thiboust au Palais. Galerie des Prisonniers. MDCXXI. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-4°.

N... Figure : Portrait anonyme. (L'auteur.)

(Bibliothèque du Ministère de la Guerre, Ar. a. 384.)

* **426.** — DE FRANCHIÈRES. *La Fauconnerie de Jean de Franchières*, Grand Prieur d'Aquitaine, avec tous les autres auteurs qui se sont peu trouver traictans de ce sujet.

Paris. Cl. Cramoisy, 1621. 1 vol. in-4°.

N... Figures : Bois.

(Catalogue n° 112 de la librairie E. Nourry.)

Belles-Lettres

427. — I. DU PRÉ. *Le Pourtraict de l'Eloquence Francoise* avec X Actions oratoires, par I. du Pré, escu^r, S^r de la Porte.

A Paris, chez Jean Levesque, 1621. 1 vol. in-8°.

M. Lasne.

Figure : Frontispice gravé par Michel Lasne. (Portraits du duc de Longueville et de Guillaume Du Vair.)

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 9, n° 722.)

Dessinateurs
et
Graveurs**428.** — THÉOPHILE DE VIAU. *Les Œuvres du Sieur Théophile.*

A Paris, chez Jacques Quesnel, rue S. Jacques, à l'Enseigne des deux Colombes, près S. Benoist M.DC.XXI. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-8°.

N...

Figure : Sus le titre fleuron anonyme. (Marque du libraire.)

(Sorbonne. Bibliothèque de l'Université, R ra. 302. In-12.)

429. — (A. DE LA SALLE). *Les Quinze Joyes de Mariage.* Ou la Nasse dans laquelle sont detenus plusieurs personnages de nostre temps.

(Par Antoine de la Salle). Mises en lumière par François de Rosset.

N...

A Paris, chez Rolet Boutonné, 1621.

1 vol. in-12.

Figure : Bois sur le titre.

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 291, n° 2033.)

Édition antérieure : Paris, vers 1520.

430. — COURVAL-SONNET. *Les Satyres du Sieur Courval-Sonnet.*

N...

J. Matheus.

A Paris, chez Rollet Boutonné, 1621.

in-8°.

3 figures : 1° Fleuron anonyme sur le titre. (Femmes regardant des hommes pris dans une souricière.)

2° Planche signée « Matheus fe et ex ». (Armoiries de la Reine.)

3° Portrait signé « Matheus fecit ». (L'auteur à 45 ans.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Deuxième édition avec les mêmes figures, Paris, 1622. (Répertoire de la librairie Morgand, 1878.)

Histoire

431. — N. BÉNARD. *Le Voyage de Hiérusalem* et autres lieux de la Terre Sainte, faite par Nicolas Bénard, parisien, chevalier de l'Ordre du Saint-Sépulcre de Nostre Seigneur Jésus-Christ. Ensemble son retour par l'Italie, Suisse, Allemagne, Holande et Flandre en la très fleurissante et peuplée ville de Paris. Avec une ample description des choses plus remarquables et une instruction nécessaire pour les pèlerins voyageurs ès siz lieux cy-dessus de Hiérusalem.

Jaspar Isac.

Paris, 1621.

1 vol. in-8°.

Figure : Portrait attribué à Jaspar Isac.

(Cité par le *Journal des Débats*, du 9 septembre 1910, qui signale comme seuls exemplaires connus celui de la Bibliothèque de Berlin et celui de la Bibliothèque de l'Université de Gottingue.)

Dessinateurs
et
Graveurs

432. — J. DE CHARRON. *Histoire Universelle de toutes nations...* par Jacques de Charron.

A Paris, chez Thomas Blaise, 1621. Avec Privilège du Roy. 1 vol...

L. Gaultier.

Figure : Frontispice signé « L. Gaultier incidit ». (A la partie supérieure Louis XIII; sur les côtés, Gomer, fils de Japhet, Sicambre, Francus et Pharamond.)

(G. Duplessis. *Inventaire de la Collection Hennin* et Cabinet des Estampes, Ed. 12b.)

433. — DUPLEIX. *Histoire générale de France*. Avec l'Etat de l'Eglise et de l'Empire. Par Simon Dupleix conseiller et historiographe du Roy. Tome I contenant l'histoire depuis Pharamond jusques à Hugues Capet.

A Paris, chez Laurent Sonnius, rue S. Jacques au Coq et Compas d'Or. Avec Privilège du Roy, 1621. 1 vol. in-folio.

M. Lasne.

Figure : Frontispice signé « Michel Lasne invenit et incidit 1621 ». (Portique à pilastres ornés des statues de la Religion et de la Force. Au-dessous, médaillons de Louis IX, Louis XIII et Henry IV.

(Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs.)

434. — N... *Mercurie François* (Tome VI).

Paris. 1 vol. in-8°.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Louis XIII à cheval.)

(G. Duplessis. *Inventaire de la Collection Hennin*.)

435. — CASTELNAU. *Les Mémoires de messire Michel de Castelnau*, Seigneur de Mauvissiere, ambassadeur pour sa Majesté en Angleterre. Ausquels sont traictées les choses plus remarquables qu'il a veues et négociées en France, Angleterre et Ecosse, soubz les roys Francois II et Charles IX.

Paris. Sébastien Chapelet. 1 vol. in-4°.

Jaspar Isac.

Figure : Portrait gravé par Jaspar Isac.

(Catalogue Vente Taschereau, 1875.)

436. — A. DU CHESNE. *Histoire de la Maison de Chastillon sur Marne*. Avec les Genealogies et les Armes des illustres Familles de France et des Pays-bas, lesquelles y ont esté alliées. Le tout divisé en XII livres, et justifié par Chartes, Tiltres, Arrests et Auctoritez des plus fidelles Historiens. Par André Du Chesne tourangeau, Géographe

- Dessinateurs
et
Graveurs
- du Roy. Le contenu de l'œuvre se void aux feuil. 5, 6 et suivants.
- A Paris. En la Boutique de Nivelles. Chez Sébastien Cramoisy, rue St Jacques aux Cigognes, 1621. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-folio.
- I. Picart.
- Figures : Frontispice signé « I. Picart incidit ». (Retable. A la partie supérieure, effigie du pape Urbain II; sur les côtés, celles de saint Charles de Chastillon et de Gaucher de Chastillon; en bas, la bataille de Bouvines.)
Et figures de sceaux et blasons.
(Bibliothèque de l'Institut. Y.257.)
- 437.** — N... *La vie de Henry de Valois, avec le martyre de Jacques Clément.*
Troyes. Pre Sourdet. s. d. (1621). 1 vol. in-8°.
Figure.
(Corrad de Breban. *Recherches sur l'imprimerie à Troyes*, p. 170.)
- N...
- 438.** — A. DU VAL. *La Vie admirable de Sœur Marie de l'Incarnation*, religieuse converse en l'ordre de N. D. du Mont Carmel, et fondatrice d'iceluy en France.
Paris. Adrien Taupinart. 1 vol. p. in-8°.
Figure : Portrait.
(Catalogue Vente Destailleux, n° 1727.)
- N...
- 439.** — N... *Miracle et bataille sanglante veue au Ciel* ce Dimanche dernier XII. Septembre, par la garnison des Suisses de Lyon, et par plusieurs autres personnes dignes de foy.
A Lyon, par Guichard Pailly. 1 vol. in-8°.
Figure : Vignette (bois) sur le titre. (Une bataille.)
(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)
- N...
- 440.** — JEAN CHENU de Bourges. *Recueil des antiquitez et privilèges de la Ville de Bourges*, et de plusieurs autres villes capitales du royaume, divisé en 3 parties.
Paris. Nicolas Buon. 1 vol. in-4°.
Figure : Portrait gravé par L. Gaultier.
(Brunet, I, 1833.)
- L. Gaultier.
- * **441.** — (I. GUENEBALD). *Le Reveil de Chyndonax* Prince des Vacies Druides Celtiques Dijonois. Avec la Saincteté, religion et diversité des Cérémonies observées aux anciennes Sépultures. Par I. G. D. M. D. Dieu fait

Dessinateurs
et
Graveurs

grâce et miséricorde à ceux qui la font aux trépassés.
Livre 2 des Roys, Chap. 2.

A Dijon, De l'impression de Claude Guyot, Imprimeur.
ordinaire du Roy. CIJ DC XXI. 1 vol. in-4°

N. Spirinx.
N...

- 7 figures : 1° Planche (t. d.), anonyme. (Armoiries.)
2° Planche double signée « Nicolas Spirinx fe. » (Le tom-
beau de Chyndonax, vu sous deux aspects différents.)
3° Figure gravée sur bois. (Inscription.)
4° Figure gravée sur bois. (Amphore en verre.)
5° Figure gravée sur bois. (Inscription.)
6° Figure gravée sur bois. (Momie.)
7° Figure gravée sur bois. (Urne.)

(Bibliothèque de l'Institut, Z. 156.)

Autre édition : Paris, 1623.

ANNÉE 1622

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

- 442.** — TH. RAYNAUD. *Theologia naturalis*.
Lyon. Claude Landri, 1622. 1 vol. in-4^o.
C. Audran. Figure : Frontispice gravé par C. Audran.
(Manuel Leblanc.)
- 443.** — J. LORIN. *Commentarii in librum numeri...*
Lyon. Cardon et Cavellat, 1622. 1 vol...
C. Audran. Figure : Frontispice gravé par C. Audran.
(Manuel Leblanc.)
- 444.** — M. MAUCLER. *De Monarchia Divina, ecclesiastica et seculari Christiana...* Opus quatuor distinctum partibus in trigenta libros distributis... Authore Michaelo Mauclero Parisino, Doctore Sorbonico.
Lutetiae Parisiorum. Sumptibus Sebastiani Cramoisy via Jacobaea sub Ciconiis. MDCXXII. Cum Privilegio Regis. 2 vol. in-folio.
C. de Passe. Figure : Frontispice gravé par Crispin de Passe. (Portique en hémicycle avec les statues de Grégoire XV et de Louis XIII.)
(Francken. *L'Œuvre gravé des Van de Passe*, p. 285.)
- 445.** — V. FILLUCIUS. *Moralium Quæstionum de Christianis officiis et casibus conscientiae*, Ad tormam cursus qui praelegi solet in Collegio Romano Societatis Jesu. Tomus primus complectens Sacramenta septem, Censuras omnes tam in Communi quam in particulari et irregularitates Auctore Vincentio Fillucio Senensis ejusdem Societatis, Olim professore in Romano Collegio, unnc autem Responsore Quæstionibus Conscientiae, et Pœnitentiario S. D. N. Papae ad S. Petrum. Cum privilegio Regis.
Lugduni, sumptibus Jacobi Cardon et Petri Cavellat. MDC.XXII. vol. in-folio.
C. Audran. Figure : Frontispice signé « C. Audran fecit ». (Portique à fronton rompu. A la partie supérieure, la Foi; entre les colonnes, la Justice et l'Église.)
(Frontispice à la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs.)
Autre édition : 1626 (Manuel Leblanc.)
- 446.** — LESSIUS. *De Justitia et Jure...*
Lugduni. Sumptibus Prost, haeredis Roville, 1622.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- M. Lasne. 1 vol. in-folio¹.
Figure : Frontispice signé « M. Lasne invent. et fecit »,
(A. Decauville-Lachénée. *Le Graveur... Michel Lasne.*)
- 447.** — L. MOLINA. *Commentaria in primam D. Thomae partem...*
Lugduni Sumptibus Ludovico Prost. Haeredis Roville,
1622. vol. in-folio.
- C. de Passe.
Figure : Frontispice² signé « Crisp. de Pas Jun. delineavit et fecit ». (Portique, au fronton la Trinité, et sur les côtés, médaillons de religieux.)
(Franken. *L'Œuvre gravé des van de Passe*, p. 235.)
- 448.** — COEFFETEAU. *Œuvres du R. P. en Dieu F. N. Coeffeteau*, de l'Ordre des Freres Prescheurs, conseiller du Roy en ses conseils d'Estat et privé et nommé par sa Majesté à l'Evesché de Marseille. Contenant un nouveau traicté des Noms de l'Eucharistie, auquel est réfuté tout ce que les sieurs du Plessis, Casaubon et M. Pierre du Moulin, ministre de Charenton, ont escrit sur ce sujet contre la doctrine de l'Eglise, avec divers autres traictez cy devant publiez par le mesme Auteur.
A Paris, chez Sébastien Cramoisy, rue S. Jacques, Aux Cigognes. 1 vol. in-folio.
- C. de Passe.
Figure : Portrait de Coeffeteau, par Crispin de Passe.
(Ch. Urbain. *Nicolas Coeffeteau.*)
- 449.** — N... *Panegyrici duo pannis (sic) Mantasii e Societate Jesu.*
Burdigalae. Apud Petrum de la Court. 1 vol...
- J. E. Lasne.
Figure : Portrait signé « J. E. Lasne F. ». (Saint Ignace.)
(Marionneau. *J. E. Lasne...*)

Jurisprudence

450. — JACQUES CORBIN. *Traitté des droits de Patronages honorifiques* et autres en dépendans, contenant les lois de tous les Peuples, Ordonnances, Coutumes et Arrests

1. En 1617, à Anvers, le successeur de Plantin, MORET, avait fait dessiner par RUBENS un frontispice pour la 4^e édition de ce livre de Lessius, et Lessius en avait été très satisfait. — En outre, en 1626, RUBENS dessina un portrait de Lessius pour les *Opuscula*. — Voir MAX ROOSES, *Correspondance de Rubens*, Anvers (tome II, p. 110.)

2. On trouve un 2^e état de ce frontispice dans un livre de Commentaires publié, à Lyon, en 1625, par RUIZ DE MONTOYA.

Dessinateurs
et
Graveurs

sur ce intervenus. Dédié à Messire Nicolas de Verdun Chevalier, Conseiller du Roy en ses Conseils d'Etat et privé, premier président du Parlement de Paris et Chancelier de Monseigneur frère unique du Roy par Jacques Corbin, avocat au même Parlement, 1622.

A Paris, chez Thomas Blaise, rue St Jacques, avec Privilège. 1 vol. in-8°.

Cl. Mellan.

Figure : Frontispice signé « C. Mellan in-et f. ».
(Montaiglon. Catalogue raisonné de l'œuvre de Mellan, n° 288.)

Sciences et arts

451. — CH. DE NOAILLES. *L'Empire du Juste selon l'Institution de la vraye vertu*, par Messire Charles de Noailles.

A Paris, chez Sébastien Cramoisy, 1622. 1 vol...

N...

Figure : Frontispice.

(G. Duplessis. *Inventaire Collection Hennin.*)

452. — R. FRANÇOIS. *Essay des Merveilles de Nature, et des plus nobles Artifices*. Pièce tres-necessaire, à tous ceux qui font profession d'Eloquence. Par René François Prédicateur du Roy. (2^{me} édition).

A Rouen, chez Romain de Beauvais et Jean Osmont. M.DCXX. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-4°.

I. Briot.

Figure : Frontispice signé « J. Briot fecit ». (Portique. Au fronton, l'Éloquence; sur les côtés, la Nature et l'Art.)

(Robert Dumesnil, X, p. 210, n° 34.)

Première édition : 1621.

Autre édition : 1626.

Septième édition : Rouen, 1629. (Bibliothèque de l'Institut, O. 51F.) — Neuvième édition : Paris, in-8°, 1632. Avec fig. bois dans le texte. (Bibliothèque de M^{lle} D.)

453. — R. BARET. *Traicté des Chevaux* par R. Baret, sieur de Rouvray, gentilhomme Tourangeau.

Paris, 1622. 1 vol. in-4°.

I. Briot.

Figures : Planches gravées par Briot.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

Belles-Lettres

454. — GUARINI. *Il Pastor Fido*. Le Berger fidelle, fait italien et françois pour l'utilité de ceux qui désirent

- Dessinateurs
et
Graveurs
- apprendre les deux langues. De Baptiste Guarini (traduction de Giraud).
Paris. M. Guillemot. 1 vol. in-12.
- L. Gaultier. Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.
(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)
Autre traduction : Voir 1609 et 1610 (n^{os} 161 et 194).
- 455.** — J. DE LANNEL. *Histoire d'Arthémise*, avec un discours de consolation sur sa mort¹, par Jean de Lannel, escuyer, seigneur de Chaintreau et de Chambord.
A Paris, chez Abraham Pacard. 1 vol. in-8^o.
- Jaspar Isac. Figure : Frontispice gravé par Jaspar Isac.
(Catalogue Vente Taschereau, 1875.)
- 456.** — N... *Recueil General des Rencontres, Questions, Demandes, et autres œuvres tabariniques, avec leurs réponses.* Ensemble l'Extraction de sa race, et l'antiquité de son chapeau. Œuvre autant fertile en Gaillardises, que remply de subtilitez, composé en forme de Dialogue entre Tabarin et son maistre. Troisième édition augmentée de plusieurs questions.
A Paris, chez Anthoine de Sommaville, au Palais, en la Gallerie des Libraires MDCXXII. Avec Privilège du Roy.
1 vol. p. in-12.
- N... Figure : Vignette (t. d.) anonyme sur le titre. (Tabarin, vêtu en Pierrot, son maître, un valet et la boîte de drogues¹)
(Bibliothèque de l'Institut, R. 198^c 2.)
Première Édition.....
Autres éditions : Paris, 1623 (Dictionnaire de Jal), 1625. — Rouen, 1629. — Voir n^o 629.
- 457.** — N... *Inventaire Universel des Œuvres de Tabarin.* Contenant ses Fantaisies, Dialogues, Paradoxes, Gaillardises, Rencontres, Farces et Conceptions. Œuvre excellent, ou parmi les subtilitez Tabariniques, on voit l'éloquente doctrine du sieur de Mondor. Le tout curieusement recherché et recueilly, et mis en bon ordre.
-
1. D'après les indications du Catalogue de la Vente Taschereau, les armoiries permettraient d'identifier l'*Arthémise* en question, avec Céleste de Maillé, femme de P. Forget, seigneur de la Picardière, secrétaire du Roy.
2. Cette vignette est la copie réduite d'un fragment d'une estampe conservée au Cabinet des Estampes (Pd. 66) et attribuée à Bosse en raison des deux lettres de la signature A et B.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- N... A Paris, chez Pierre Rocollet et Anthoine Estoc, M.DC.
XXII. 1 vol. in-12.
Figure : Frontispice. (Le Théâtre de Tabarin et le public.)
(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 278, n° 1969.)
- 458.** — N... *Harangue superlative de Maistre Josse de la Fuye cordonnier et réformateur évangélique, aux ministres de France. Ensemble ce qui a esté fait, conclud, et arrêté en la dernière assemblée de la Rochelle.*
Paris. Guerreau. 1 vol. p. in-8°.
- N... Figure.
(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

Histoire

- 459.** — L. D'ORLÉANS. *Novae Cogitationes in libr. Annalium C. Cornelii Taciti qui exstant...* Auctore Ludovico d'Orléans Parisiensi... quibus addita sunt reliqua ejusdem Taciti Opera. Cum indicibus copiosissimis.
Parisiis. Sumptibus ac impensis Thomae Blasii via Jacobæa, ad insigne D. Thomae, 1622. Cum privilegio Regis. 1 vol. in-folio.
- Ziarnko.
(Le Grain)
Cl. Mellan. Figures : 1° Frontispice signé « I Le Grain Pollo. inv. Cl. Mellan sculp ». (Portique avec une statue équestre de Louis XIII, et 2 obélisques qui soutiennent les Armes de France et de la Ville de Paris.)
2° Portrait signé « J. Le Grain Polo. pinx. 1622. Cl. Mellan sculp ». (Louis d'Orléans.)
(Montaignon. *Catalogue raisonné de l'Œuvre de Cl. Mellan.*)
- 460.** — BERGIER. *Histoire des Grands Chemins de L'empire Romain*, par Nicolas Bergier, avocat...
A Paris, chez C. Morel. Imprimeur du Roy, rue Saint Jacques à la Fontaine MDCXXII. 1 vol. in-4°.
- G. Baussonet.
C. de Passe. Figure : Frontispice signé « G. Baussonet in et del... C. V. P. ». (Portique avec les figures allégoriques de Rome et de la Fortune, et des bustes d'empereurs romains.)
(Franken. *L'Œuvre gravé des Crispin. van de Passe*, p. 236.)
- 461.** — N... *Chronologie et Sommaire des souverains pontifes, anciens pères, empereurs, roys, princes et hommes illustres dès le commencement du Monde jusques à l'an de grâce mil six cents vingt deux. Recueillis et mis en cet ordre par I. L. B.*

- Dessinateurs
et
Graveurs
- L. Gaultier? A Paris, chez Pierre Portier. 1 vol. in-folio.
Figures : Portraits (découpés dans l'estampe en 2 feuilles parue chez J. Le Clerc, vers 1600, connue sous le nom de « Chronologie collée » et attribuée à L. Gaultier.)
(Hennin, *Monuments de l'Histoire de France*.)
- 462.** — P. AUBERT. *Histoire ou Recueil des gestes, meurs, aages et règnes des Roys de France...* Par Pierre Aubert, Conseiller du Roy au Baillage et Siège Présidial de Beauvais.
A Paris, chez la veufve Charles Chastellain, rue S. Jacques, à la Constance, devant S. Yves M.DC.XXII. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-4^o.
N... 2 figures : 1^o Fleuron sur le titre. (Marque libraire.)
2^o Armoiries de Mgr A. Potier, évêque de Beauvais.
(Bibliothèque de l'Institut, X, 7^B et Bibliothèque Nationale L³⁵. 87.)
- 463.** — GUY COQUILLE. *Histoire du Pays et Duché de Nivernois.* Par M^e Guy Coquille Sieur de Romenay.
A Paris, en la boutique de l'Angelier. Chez Claude Cramoisy au premier pilier de la Grand'Salle du Palais MDCXXII. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-4^o.
N... 2 figures : 1^o Fleuron sur le titre. (Marque de L'Angelier.)
B. Moncornet. 2^o Portrait. « par Baltazar Moncornet ». (Ch. de Gonzague, duc de Mantoue.)
(Bibliothèque de l'Institut, X, 491A.)
- 464.** — FR. GOUJON. *L'Horoscope du Roy* par lequel la ville de Lyon pretend qu'ayant heu l'honneur de la conception de sa Majesté, qu'elle est sa vraye patrie et non le lieu de sa naissance. Par M^e François Goujon, advocat lyonnois.
Lyon, par Nicolas Jullieron. 1 vol. in-4^o.
P. Faber. Figure : Frontispice gravé par Pierre Faber.
(Bibliothèque de Lyon.)
- 465.** — CL. PARADIN. *Devises héroïques et Emblèmes* de M. Claude Paradin. Reveues et augmentées de moitié par M. François d'Amboise.
A Paris, chez Rolet Boutonné, 1622. 1 vol. in-8^o.
N... Figures : Emblèmes gravés en taille-douce.
(Catalogues Vente Destailleur, 1891 et 1895.)
Première édition : 1557, Lyon, avec 182 fig. gravées sur bois.
Autre édition : s. d. (1610?) (Bibliothèque de l'Institut, R. 144.)

Dessinateurs
et
Graveurs

466. — *Le Mercure François* (Tome VII).

Paris, 1622.

1 vol. in-8°.

Figures : 1° Bois. (Louis XIII à cheval.)

2° à 7° T. d. (Plans de villes.)

8° Bois. (Prague, le jour des exécutions ordonnées par Tilly.)

(Bibliothèque de l'Institut, X, 534.)

N...

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

* **467.** — *Missale Romanum ex decreto sacro-sancti Concilii Tridentini.*

Burdegalae apud Simonem Millangium typographium regium, cum licentia et privilegio MDCXXIII. 1 vol. in-folio.

A. Boon.

11 figures : 1^o Frontispice signé « Adriaen Boon fecit ». (Les

J. E. Lasne.

4 évangélistes aux angles d'un édicule; sur les côtés, saint Pierre et saint Paul; et, au sommet, le Christ.

2^o Planche signée « A. E. fecit ».

3^o à 8^o Planches anonymes.

9^o à 11^o Planches signées « J. E. Lasne fecit ».

(Marionneau. J. E. Lasne.)

468. — *Officium S. S. Gervasii et Protasii... ad formam Breviarii novi Parisiensis restitutum... approuvé par J. Fr. de Gondy archevêque de Paris.*

Paris. Boulanger. Rue S. Jacques. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-folio.

De Courbes.

Figure : Frontispice signé « De Courbes fecit » (genre portique; sur les côtés, les statues de S^t Gervais et S^t Protasius; en haut, scène de décapitation; en bas, scène de supplice.

(Bibliothèque de M. A. Gazier.)

469. — *Breviarium Chronologicum.*

Lyon.

1 vol. in-folio.

C. Audran.

Figure : Frontispice gravé par C. Audran.

(Manuel Leblanc.)

470. — M. GHISLERIUS. *Michaelis Ghislerii romani... In Jeremiam Prophetam Commentarii.*

Lugduni Sumptibus Laurentii MDCXXIII. 1 vol. in-fol.

C. Audran.

Figure : Frontispice signé « C. Audran fecit ». (Cadre en forme de portique avec les statues de Jérémie et de Baruch, et 5 tableaux contenant des épisodes bibliques tirées du livre de Jérémie.)

(Manuel Leblanc, et frontispice à la bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs.)

C. Audran.

471. — ALVAREZ. *Isaias expositus a P. Gabriele Alvarez.*

Lugduni sumptibus Jacobi Cardon et Petri Cavellat.

Figure : Frontispice gravé par C. Audran. (Portique orné des figures de l'ancienne et la nouvelle Loi.)

(Manuel Leblanc.)

Dessinateurs
et
Graveurs

472. — N. COEFFETEAU. *Pro sacra monarchia ecclesiae catholicae, apostolicae adversus Rempublicam Marci Antonii de Dominis quondam Archiepiscopi Spalatensis libri quatuor apologetici quatuor ejus prioribus libris oppositi.* Authore Fr. Nicolao Coeffeteau, ex ordine Praedicatorum, theologo parisiensi, Regi Christianissimo a publicis et sanctioribus consiliis Massiliensique Episcopo designato.

Lutetiae Parisiorum. Sumptibus Sebastiani Cramoisy, via Jacobaea Sub ciconiis. 2 vol. in-folio.

Du Monstier
C. Mellan.

Figure : Portrait gravé par Cl. Mellan, d'après Du Monstier. (Coeffeteau.)

(Ch. Urbain. *Nicolas Coeffeteau* et Bibliothèque Nationale, Réserve E. 223.)

473. — LE R. P. R. CAVENAC. *Merveille de Saint Rozaire*, par le R. P. R. Cavenac de l'ordre des Frères Prescheurs, dernière édition revue et augmentée de l'Office de N. D.

Bordeaux, P. de Lacourt. 1 vol. in-12

J. E. Lasne.

Figure : Frontispice signé « J. E. Lasne fecit ». (La Vierge entre sainte Catherine et sainte Agnès, saint Dominique et 6 portraits-médailles de frères prêcheurs.)¹

(Marionneau. *J. E. Lasne.*)

Autre édition : voir le n° 614.

474. — N... *Practique spirituelle vieille et profitable à l'âme religieuse qui désire s'avancer à la perfection.* Avec plusieurs méditations et salutaires enseignements tirez la plupart des exercices de Ste Gertrude.

Paris, Buon, 1623. 1 vol. in-12.

H. Picart.

Figure : Frontispice gravé par H. Picart.

475. — G. GODEAU. *Poesie spirituelle divisée en plusieurs odes, noels et hymnes sur la Naissance de Nostre Seigneur et autres festes* depuis le commencement de l'Advent jusques à la feste des Roys. Nouvellement composée par le père Guillaume Godeau, Hermite de l'ordre S. Hilarion. Dédiée à Messieurs les habitants de la ville de Troyes.

1. La planche a figuré à l'Exposition de Nantes, en 1880.

Dessinateurs
et
Graveurs

N...

A Troyes, chez Nicolas Oudot, demeurant en la rue Nostre Dame, au chapon d'Or couronné, 1623. 1 vol. in-8°.

Figures : 2 bois dont l'un représente la fuite en Égypte.

(Soccard, *Livres populaires de Troyes*, Paris, 1886, p. 6 et 7.)

* 476. — (L. WAPY de Verdun). *Les Honneurs et Applaudissements rendus par le Collège de la Compagnie de Jésus, Université et Bourgeoisie du Pont-à-Mousson en Lorraine l'an 1623, aux S. S. Ignace de Loyole et Francois Xavier*. A raison de leur canonization, faite par nostre S. P. le Pape Grégoire XV, d'heureuse mémoire, le 12 de mars 1622. Enrichis de plusieurs belles figures en taille douce.

Au Pont-à-Mousson. Par Sébastien Cramoisy, Imprimeur et libraire juré de son Altesse et de l'Université. M.DC.XXIII. Avec permission des Supérieurs. 1 vol. in-4°.

Appier

Hanzelet.

12 figures : 1° Gravure anonyme. (Décoration du Maître Autel.)

2° Gravure anonyme. (Char de l'Amour Divin.)

3° Gravure anonyme. (Fontaine des sciences.)

4° Gravure anonyme. (Triomphe des saints.)

5° Gravure anonyme. (Triomphe de la Foi.)

6° Gravure anonyme. (Triomphe du Christianisme.)

7° Gravure anonyme. (Triomphe de l'Église.)

8° Gravure anonyme. (Vaisseau de saint Ignace.)

9° Gravure anonyme. (Char du Firmament.)

10° Gravure anonyme. (Triomphe de saint Ignace.)

11° Planche pliée anonyme. (Décoration de la cour du Collège avec obélisque au centre.)

12° Planche anonyme. (La Forteresse de la Vertu.)

(Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.)

477. — A. VALLADIER. *L'Amphithéâtre du Calvaire*, Drame lamentable de la Mort de Jésus-Christ, et de la Passion de sa Sainte Mère. Avec les clameurs et paroles proférées en la Croix. Par Messire André Valladier.

Paris. P. Chevallier.

1 vol. in-8°.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.

(Bulletin de la librairie Morgand, novembre 1910.)

Jurisprudence

478. — CH. DE BOUQUES. *Traicté des Successions Testamentaires et Ab. Intestat*. Par Charles de Bouques Escuyer, Docteur en Droicts, Natif d'Alès en Languedoc.

Dessinateurs
et
Graveurs

A Paris, chez Samuel Thiboust au Palais, en la Galerie des Prisonniers. Avec Privilège du Roy, 1623. 1 vol. in-folio.

C. Mellan.

3 figures : 1^o Frontispice signé « Cl. Mellan inve et sculp. » (La Justice et la Vérité.)

2^o Portrait signé « Cl. Mellan deline et sculp. ». (De Bouques.)

3^o Portrait signé « Cl. Mellan deline et sculp. » (Despeisses.)

(Montaignon, *Catalogue raisonné de l'Œuvre de Cl. Mellan.*)

479. — I. BOURGOIN. *Le Pressoir des Esponges du Roy*, ou epistre liminaire de l'Histoire de la Chambre de Justice établie l'an 1607. Pour la recherche des abus Malversations et Péculats commis ès finances de sa Majesté. Par I. Bourgoin.

(Paris). M.DC.XXIII.

1 vol. in-4^o.

C. Mellan?

Figure : Gravure anonyme attribuée à Mellan par Mariette. (Louis XIII serrant la vis d'un pressoir pour faire rendre aux Maltôtiers l'or injustement perçu. Aux pieds du roi, la Religion et la Justice. A gauche, des voleurs, à droite, la Bastille.)

(Montaignon, *Catalogue raisonné de l'Œuvre de Cl. Mellan*, n^o 289 et Bibliothèque Nationale, L76. 57^F.)

Sciences et arts

480. — LA FRAMBOISIÈRE. *Les Œuvres de N. Abraham Sr de la Framboisière*, conseiller et médecin ordinaire du Roy. Divisées en VII Tomes où sont méthodiquement descrites l'Histoire du Monde, la Médecine, la Chirurgie et la Pharmacie, pour la conservation de la Santé et la guérison des maladies internes et externes. Avec les Arts Libéraux, par le moyen desquels on acquiert les Graces d'entendre, de bien dire et d'heureusement vivre. Dernière édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur.

A Paris, MDCXXIII. Avec privilège du Roy.

1 vol. in-folio.

L. Gaultier.

Figure¹ : Vignette signée « L. Gaultier incidit 1623 ». (L'Église catholique entourée de figures allégoriques.)

(Page du titre à la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs.)

1. Il y a au Cabinet des Estampes — Ed. 12 b. — un portrait de La Framboisière signé « L. Gaultier, incidit « 1624 », qui pourrait bien avoir fait partie de ce volume, malgré la différence de date ; il est courant de trouver dans les volumes des planches antidatées d'une année. D'autre part, H. Bouchot, dans *Les Portraits aux crayons des XVI^e et XVII^e siècles*, (Paris, 1884), signale le portrait de La Framboisière gravé par L. Gaultier, comme dû au crayon de D. Dumonstier.

Dessinateurs
et
Graveurs

481. — G. SCHENKELIUS *Le Magazin des Sciences* ou vrai Art de Mémoire découvert par George Schenkelius ; traduit du latin et augmenté tant de l'Alphabet de Trithemius que de plusieurs autres belles recherches, inventions et figures ; par Adrien le Cuirot. 1 vol. in-12.

Figures.

(Catalogue de la bibliothèque du comte de Hoyrn, n° 125.)

482. — BOULENGER. *La Géométrie* ou mesure des Lignes droites esloignées par le quarré géométrique. Nouvellement mise en lumière par le Sr Boulenger lecteur du Roy. Avec Privilège du Roy, 1623.

A Paris, chez Jehan Moreau, rue Saint Jacques. Au Globe céleste. 1 vol. in-4°.

Figures : Frontispice anonyme. (Portique orné des muses de la géométrie et de l'astronomie.)

81 gravures taille-douce (petits paysages), — et quelques bois dans le texte.

Seconde édition : 1628 (Bibliothèque de l'Institut, M. 592.)

*** 483.** — LE MUET. *Manière de bastir pour toutes sortes de personnes* par Pierre le Muet, Architecte ordinaire du Roy et Conducteur des desseins des fortifications en la province de Picardie. Dédiée au Roy.

s. l. n. d. (Paris, Tavernier, 1623). 1 vol. in-folio.

54 figures : 1° Frontispice anonyme. (Portique avec statues allégoriques.)

2° Planche anonyme. (Maison de 12 pieds de large sur 21 pieds de profondeur.)

3° Planche anonyme. (Maison de 12 p. sur 25 p.)

4° Planche anonyme. (Maison de 15 p. sur 35 p.)

5° Planche anonyme. (Maison précédente autre distribution.)

6° Planche anonyme. (3° distribution.)

7° Planche anonyme. (Maison de 18 p. sur 50 p.)

8° Planche anonyme. (Maison de 20 p. sur 60.)

9° Planche anonyme. (Maison de 30 p. sur 58 p.)

10° Planche anonyme. (Autre distribution.)

11° Planche anonyme. (Maison de 38 p. sur 100 p., plan.)

12° Planche anonyme. (Maison de 38 p. sur 100 p. Élévation.)

13° Planche anonyme. (Maison de 50 p. sur 58 p., plan et élévation.)

14° Planche anonyme. (2° étage et élévation de la façade postérieure.)

15° Planche anonyme. (Autre plan et façade antérieure.)

N...

N...

Le Muet.
Tavernier?

Dessinateurs
et
Graveurs

- 16° Planche anonyme. (Maison précédente, 2^e étage et façade postérieure.)
- 17° Planche anonyme. (3^e distribution.)
- 18° Planche anonyme. (2^e étage et façade postérieure.)
- 19° Planche anonyme. (Maison de 57 p. sur 120 p., plan.)
- 20° Planche anonyme. (2^e étage.)
- 21° Planche anonyme. (Élévation de la 1^{re} distribution.)
- 22° Planche anonyme. (Élévation de façade sur la cour.)
- 23° Planche anonyme. (2^e distribution.)
- 24° Planche anonyme. (2^e distribution, 2^e étage.)
- 25° Planche anonyme. (2^e distribution. Élévation.)
- 26° Planche anonyme. (2^e distribution. Élévation de la façade sur la cour.)
- 27° Planche anonyme. (3^e distribution, plan, 1^{er} étage.)
- 28° Planche anonyme. (3^e distribution, plan, 2^e étage.)
- 29° Planche anonyme. (3^e distribution. Élévation.)
- 30° Planche anonyme. (3^e distribution. Élévation, façade sur la cour.)
- 31° Planche anonyme. (4^e distribution, 1^{er} étage.)
- 32° Planche anonyme. (4^e distribution, 2^e étage.)
- 33° Planche anonyme. (4^e distribution. Élévation.)
- 34° Planche anonyme. (4^e distribution. Élévation, façade sur la cour.)
- 35° Planche anonyme. (5^e distribution, 1^{er} étage.)
- 36° Planche anonyme. (5^e distribution, 2^e étage.)
- 37° Planche anonyme. (5^e distribution, façade sur la rue.)
- 38° Planche anonyme. (5^e distribution, façade sur la cour.)
- 39° Planche anonyme. (Maison de 72 p. sur 74 p. 1^{er} étage.)
- 40° Planche anonyme. (Maison de 72 p. sur 74 p., 2^e étage.)
- 41° Planche anonyme. (Maison de 72 p. sur 74 p. façade sur la cour.)
- 42° Planche anonyme. (Maison de 72 p. sur 112 p. 1^{er} étage)
- 43° Planche anonyme. (2^e étage.)
- 44° Planche anonyme. (Façade sur la rue.)
- 45° Planche anonyme. (Façade sur la cour.)
- 46° Planche anonyme. (Pavillon double de 70 p. sur 36 p.)
- 47° Planche double. (Hôtel de 101 p. sur 45 p.)
- 48° Planche simple. (Charpenterie d'une façade.)
- 49° et 50° Planches simples. (Charpenterie des combles.)
- 51° Planche simple. (Charpenterie des combles, 2^e manière.)

Dessinateurs
et
Graveurs

52° Planche simple. (Charpenterie des combles, 3^e manière.)

53° Planche simple. (Charpenterie des combles, 4^e manière.)

54° Planche simple. (Charpenterie des combles, 5^e et 6^e manières.)

(Bibliothèque Nationale, Réserve V. 369.)

Autre exemplaire daté, Paris, 1623. (Bibliothèque de M^{lle} D.)

Autre édition : 1647 avec 31 figures supplémentaires.

* 484. — PLUVINEL. *Maneige Royal...*

A Paris, chez Guillaume le Noir, rue S. Jacques, à la Rose blanche et Denys de Cay au Palais. I vol. in-folio.

72 figures : Frontispice gravé par Crispin de Passe.

2 Portraits gravés par Crispin de Passe — et 69 planches, gravées par Crispin de Passe.

(Cabinet des Estampes, Ke. 7.)

Deuxième édition plus complète, Paris, 1625 (voir le n° 539. — Troisième édition, Paris 1627 (Franken, *L'Œuvre gravé des Van de Passe*, p. 279).

Édition franco-hollandaise, Paris, 1629 (Franken, *L'Œuvre gravé des Van de Passe*, p. 279). — Édition allemande : Francfort, 1628, avec figures copiées et ornées de paysages parisiens, par Mérian. (Catalogue Vente Destailleur, 1891.)

485. — DAMIEN. *B. P. Damiani opera omnia.*

Lugduni.

I vol. in-folio.

Figure : Frontispice gravé par C. Audran. (Portique. Sur les côtés un archange personnifiant la science divine, et la muse de l'Optique représentant la science humaine.)

(Manuel Leblanc et frontispice reproduit dans Guilnard. *Les Maîtres ornemanstistes.*)

Belles-Lettres

486. — B. DE VIAS. *Sylvae Regiae* Balthasaris de Vias nobilis Massiliensis, Ad Ludovicum Justum Galliarum et Navarrae Regem Christianissimum. Quibus selecti Francorum annalium et politioris litteraturae Flores inseruntur

Lutetiae Apud Nicolaum Buon via Jacobaea. Sub signo S. Claudii et Hominis Sylvestris. I vol. in-4°.

Figure : Frontispice signé « C. Mellan ». (A la partie supérieure, portrait de Louis XIII jeune; sur les côtés, la Religior et la Foi.)

(Montaiglon. *Catalogue raisonné de l'Œuvre de Mellan*, n° 291.)

* 487. — RONSARD. *Les Œuvres de Pierre Ronsard*, Gentilhomme Vandosmois. Prince des Poètes François.

C. van de
Passe.

C. Audran.

C. Mellan.

Dessinateurs
et
Graveurs

Revetues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques.

A Paris, chez Nicolas Buon, rue St Jacques à l'Enseigne St Claude et de l'Homme sauvage. Avec Privilège du Roy. MDCXXIII. 2 vol. in-folio.

L. Gaultier.
Picquet.
C. Mellan.
N...
Th. de Leu.

15 figures (Tome 1^{er}) : 1^o Frontispice signé « L. Gaultier sculp ». (Portique devant un paysage. A la partie supérieure, buste de Ronsard entre Homère et Virgile; sur les côtés, une naïade et un guerrier.)

2^o Portrait signé « Picquet faciebat ». (Richelet.)

3^o Portrait gravé sur bois. (A. de Muret.)

4^o Portraits signés « Cl. Mellan f ». (Ronsard et Cassandre.)

5^o Portrait anonyme. (Henri II de profil.)

6^o Portrait signé « Th. de Leu Fe. et ex ». (Charles IX de face.)

7^o Portrait signé « Th. de Leu Fe et ex ». (Henri III.)

8^o Portrait anonyme. (Le duc d'Anjou.)

9^o Portrait anonyme. (Henri de Guise.)

(Tome II.) 10^o Fleuron sur le titre, signé « L. Gaultier incidit 1616 ». (Bias.)

11^o Portrait signé « Th. de Leu fe et ex ». (Le Duc de Joyeuse.)

12^o Portrait signé « Th. de Leu fe et ex ». (Marie Stuart.)

13^o Portrait signé « Th. de Leu fe et ex ». (Le Duc d'Épernon.)

14^o Portrait anonyme. (François II.)

15^o Portrait signé « Tho de I. Fe et ex ». (Catherine de Médicis.)

¶ (Sorbonne. Bibliothèque de l'Université, Rr. 57.)

¶ Autres éditions : voir le n^o 157.

488. — LUCAIN. *Les Œuvres* de M. Annæus Lucain (Traduction de Marolles).

Paris. Huby, 1623.

1 vol. in-8^o.

D. Rabel.
L. Gaultier.

Figure : Frontispice signé « L. Gaultier Incidit », — et probablement dessiné par Rabel. (Louis XIII, à la fois en Mars et en Hercule.)

(Bulletin des Beaux-Arts, année 1883-84, p. 142 et Cabinet des Estampes, Ed. 14.)

Autre édition : 1647.

* **489.** — APULÉE. *Les Métamorphoses ou l'Asne d'Or* de L. Apulée, philosophe platonique. Œuvre d'excellente invention et singulière doctrine (Traduction de J. de Monlyard).

Dessinateurs
et
Graveurs

A Paris, chez Samuel Thiboust, au palais en la Galerie
des prisonniers, 1623. 1 vol. in-8°.

C. de Passe.
I. Briot.

16 figures : Frontispice, 5 figures gravées par Crispin de
Passe et 10 par Briot.

(Bibliothèque Nationale. Réserve R. 1798).
Autres éditions 1631 et 1648 (Brunet. I. 364 et 305).

* 490. — HÉLIODORE. *Les Amours de Theagene et
Chariclee*. Histoire Ethiopique d'Héliodore. Traduction
nouvelle (par J. de Montlyard).

A Paris, chez Samuel Thiboust en la galerie des Prison-
niers, avec privilège du Roy. 1623. 1 vol. in-8°.

D. Rabel.
M. Lasne.
Matheus.
I. Briot.
C. de Passe.

52 figures : 1° Frontispice signé « M. Lasne ». (Retable
d'Autel encadré des deux héros du roman.)

2° et 3° Gravures anonymes. (Épisodes du roman.)

4° et 5° Gravures signées « Matheus fecit ». (Épisodes du
roman.)

6°, 7° et 8° Gravures anonymes.

9° Gravure signée « Rabel in. M. Lasne f ».

10° Gravure signée « Matheus fecit ».

11° Gravure anonyme.

12° Gravure signée « M. Lasne fecit ».

13° et 14° Gravures anonymes.

15° Gravure signée « M. L. ».

16°, 17°, 18° et 19° Gravures anonymes.

20° Gravure signée « Briot fe ».

21° Gravure anonyme.

22° Gravure signée « M. Lasne ».

23° et 24° Gravures signées « M. Lasne fecit ».

25° Gravure signée « M. L. ».

26° Gravure signée « M. Lasne fe ».

27° Gravure signée « Matheus fecit ».

28° et 29° Gravures signées « Briot f. ».

30° Gravure signée « M. L. ».

31° Gravure signée « Crisp de pas ».

32° Gravure signée « M. L. ».

33° Gravure anonyme.

34° Gravure signée « M. Lasne f. ».

35° Gravure signée « Briot fe ».

36°, 37°, 38°, 39° Gravures signées « Michel Lasne ».

40° Gravure signée « Briot fecit ».

41° Gravure signée « M. Lasne fecit ».

42° Gravure anonyme.

43° Gravure signée « Briot fec ».

44° Gravure signée « M. Lasne fe ».

45° Gravure anonyme.

[Dessinateurs
et
Graveurs

- 46° Gravure signée « Briot fe ».
47° Gravure signée « M. Lasne fe ».
48° Gravure anonyme.
49° Gravure signée « M. Lasne ».
50° Gravure signée « Briot fe ».
51° Gravure signée « M. Lasne fecit ».
52° Gravure anonyme.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)
Deuxième édition : 1626 (Bibliothèque Nationale Y² 6048).

491. — TH. SONNET. *Satyre Menippée contre les femmes*. Sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, par Thomas Sonnet. Docteur en médecine, Gentilhomme Virois.

A Lyon, pour Vincent de Cœursilly. 1 vol. in-8°.

N... Figure : Sur le titre, petite taille-douce. (Le portrait de l'auteur¹).

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.
Édition antérieure : voir 1610 (n° 199).

492. — DESTERNOD. *L'Espadon Satyrique* par le sieur Desternod Reveu et augmenté de nouveau.

A Lyon, par Jean Lautret, 1623. 1 vol. in-12.

N... Figure Sur le titre, vignette gravée sur bois.

(Catalogue de livres vendus à l'Hôtel Drouot, les 6 et 8 juin 1912.)
Première édition : 1619 (G. Lanson. *Manuel bibliographique* (xvii^e s.), Paris, 1910).

Autre édition : 1622.

493. — N... *Le Tombeau de la Mélancolie*.

Paris. La Coste, 1623. 1 vol. in-12.

M. van Lochom. 1 figure : Frontispice signé « Mich. van Lochom fe ». (La Mélancolie portée en terre par quatre bons vivants.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Deuxième édition : Paris, Sevestre, 1634 (Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 264, n° 1898). — Troisième édition : Rouen, 1645.

494. — N... *Recueil Général des Caquets de l'Accouchée*. Ou discours facecieux, ou se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises et autres. Et mis par ordre en V iij. après disnées, qu'elles ont fait leurs assemblées, par un Secrétaire qui a le tout ouy et

1. Portrait différent de celui de Léonard Gaultier. — Voir le n° 198.

Dessinateurs
et
Graveurs

escrit. Avec un Discours de Relevement de l'Accouchée.
Imprimé au temps de ne se plus fascher.

S. l., 1623. I vol. in-8^o.

N... Figure : Frontispice anonyme. (L'Assemblée dans la chambre de l'accouchée.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Autres éditions : 1624¹. — 1625 (Catalogue Vente Destailleur 1861). — 1630 (Bulletin n^o 382 bis de La Librairie Cumini et Masson, à Lyon).

495. — LE P^{re} GARASSE. *La Doctrine Curieuse des beaux Esprits de ce temps ou prétendus tels.* Contenant plusieurs maximes pernicieuses à l'État, à la Religion, et aux bonnes Mœurs. Combattue et renversée par le P. François Garasse de la Compagnie de Jésus...

A Paris, chez Sébastien Chapelet, rue Saint Jacques, au Chapelet. M. DCXXIII, Avec privilège et approbation.

I vol. in-4^o.

N... Figure : Sur le titre vignette anonyme. (Judith et Holoferne.)

(Bibliothèque de l'Institut, R. 17.)

Histoire

496. — *Mercurie François* (8^e tome).

Paris. Richer. I vol. in-8^o.

N... Figures : 1^o Frontispice t. d. (Portrait équestre de Louis XIII.)

2^o à 6^o Tailles-douces. (Plans.)

7^o et 8^o Bois. (Plans.)

(Bibliothèque de l'Institut, X, 535.)

497. — B. GRAMOND. *Historia prostatae a Ludovico XIII sectariorum in Gallia Rebellionis.* — Autore Gabr. Barthohomaeo Gramondo in Suprema Tolosarum Curia Senatore Regio.

Tolosae apud Petrum Bosc Biblioplam Anno MDCXXIII. Cum privilegio Regis. I vol. in-4^o.

Chalette.

J. E. Lasne.

2 figures : 1^o Frontispice signé « J. Calette in. J. E. Lasne fecit ». (Portique orné des statues de la Justice et de la Guerre et surmonté d'un tableau représentant l'écrasement des rebelles par Louis XIII.)

2^o Planche signée « J. Chalette fecit. J. E. Lasne incid ». (Statue équestre de Louis XIII écrasant les rebelles.)

(Bibliothèque de l'Institut, X, 25^B.)

1. Voir les notes de L. M. Fournier en tête de la réimpression de 1855.

Dessinateurs
et
Graveurs

* 498. — (PIERRE SANI). *Entrée de Loys XIII. Roy de France et de Navarre dans sa ville d'Arles*, le XXIX Octobre M. DC. XXII. Estant consuls, et gouverneurs... En Avignon. De l'Imprimerie I. Bramereau, Imprimeur de Sa Sainteté, de la Ville, et Université, 1623.

1 vol. in-folio.

J. Beuf.

9 figures : 1^o Planche signée « Beuf ¹ ». (Louis XIII entrant à cheval dans la ville d'Arles « tel César ».)

2^o Planche signée « Beuf ». (Louis XIII sur la galère royale, prêt à débarquer sur une rive où se dresse une estrade.)

3^o Planche signée « Beuf ». (Arc de triomphe orné d'un tableau représentant la délivrance d'Andromède, symbole de la délivrance de la France.)

4^o Planche signée « Beuf ». (Arc de triomphe. Andromède enchaînée.)

5^o Planche signée « Beuf ». (Arc de triomphe « à la gothique », avec scène de la vie de Persée.)

6^o Planche signée « Beuf ». (Arc de triomphe décoré de la représentation d'un combat dans les arènes d'Arles.)

7^o Planche signée « Beuf ». (Statue du comte « Boso », premier roi d'Arles, qui tient un lion en laisse.)

8^o Planche signée « Beuf ». (Arc de triomphe décoré du lion d'Arles et du char de victoire de Persée que traînent des chevaux figurant (*sic*) les quatre parties du monde.)

9^o Planche signée « Beuf ». (Arc de triomphe avec tableau représentant Louis XIII à genoux devant un autel ².)

(Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.)

499. — (B. BORELLY). *Le Baudrier du Sacre de Louys le Juste XIII de ce nom*, Roy tres Chrestien de France et de Navarre.

A Aix, par Jean Tholosan Imprimeur du Roy MDCXXIII

1 vol. in-4^o.

Maretz.

1 figure : Planche signée « Maretz f ». (Globe semé de fleurs de lis et de l'L royale; au-dessus, la couronne de France et autour un baudrier portant les mots « Totus me videat, gestet, miretur et orbis ».)

(Lachèvre, Bibliographie des recueils collectifs de poésies...)

* 500. — (TH. BERTON). *La Voye de Laict*, ou le Chemin des Héros au Palais de la Gloire ouvert à l'entrée

1. La planche est antidatée. On y lit « 1624 ». De plus, comme le livre est imprimé sur une terre soumise à d'autres lois que les lois françaises, l'artiste a pu signer la planche de sa signature autographe avec parafe, ce qui semble sans exemple, en France, à cette époque.

2. Un des premiers prototypes du « Vœu de Louis XIII ».

Dessinateurs
et
Graveurs

L. Palma.

trionphante de Louys XIII. Roy de France et de Navarre en la Cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622.

En Avignon, De l'Imprimerie I. Bramereau: 1 vol. in-4^o.

11 figures : 1^o Frontispice signé « L. P. F. ». (Portique.)

3^o Portrait édité chez B. Montcornet. (Louis XIII.)

3^o Portrait édité chez B. Montcornet. (Le Chancelier Chateaufeuf.)

4^o Planche pliée signée « Ludovicus Palma Lusitanus F. ». (Statue équestre d'un enfant, vêtu en empereur romain. A ses pieds, dans des niches, des esclaves enchaînés.)

5^o Planche pliée signée « Ludovicus Palma Lusitanus F. ». (Tribune aux harangues.)

6^o Planche pliée signée « Ludovicus Palma Lusitanus F. ». (Arc de triomphe « Le portal de félicité ».)

7^o Planche pliée signée « Ludovicus Palma Lusitanus F. ». (Arc de triomphe « Le Trophée de sagesse ».)

8^o Planche pliée signée « Ludovicus Palma Lusitanus F. ». (« La Fontaine de justice ».)

9^o Planche pliée signée « Ludovicus Palma Lusitanus F. ». (« Le Théâtre de la Force et de la Piété. »)

10^o Planche pliée signée « Ludovicus Palma Lusitanus F. ». (« Le Palais de Gloire ».)

11^o Planche pliée signée « Ludovicus Palma Lusitanus F. ». (Décoration de l'Entrée de l'Église des Doms.)

(Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.)

* 501. — N... *Réception de très-Chrestien très-Juste et très-victorieux* monarque. Louis XIII. Roy de France et de Navarre, Premier Comte et Chanoine de l'Église de Lyon et de très chrestienne, très auguste et très vertueuse Royne Anne d'Autriche. Par Messieurs les Doyens chanoines, et Comtes de Lyon, en leur Cloistre et Église le XI Décembre MDXXII (*sic*).

A Lyon, par Jacques Roussin, 1623. 1 vol. in-folio.

C. Audran.

G. Huret.

P. Faber.

Figures : 1^o Fleuron sur le titre. (Armoiries du comté de Lyon.)

2^o Planche pliée signée « C. Audran fecit ». (Arc de triomphe.)

3^o Planche pliée signée « C. Audran fecit ». (Arc de triomphe.)

4^o Planche pliée signée « Gre Huret. (Lion tenant l'écusson du roi.)

5^o Planche pliée signée « gre Huret ». (Lion tenant l'écusson de la reine.)

6^o Planche pliée signée « P. Faber ». (Feu d'artifice.)

7^o Planche pliée signée « P. F. Lugd. Fecit ». (Feu d'artifice.)

8^o Planche pliée signée « Greg. Huret fecit ». (Galère royale.)

(Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et Bibliothèque Nationale.)

Dessinateurs
et
Graveurs

* 502. — N... *Le Soleil au Signe du Lyon* d'où quelques parallèles sont tirés avec le très-Chrestien, très-juste et très-victorieux Monarque Louys XIII, Roy de France et Navarre, en son entrée triomphante, en sa ville de Lyon. Ensemble un sommaire récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en ladite Entrée de sa Majesté, et de la plus illustre Princesse de la Terre, Anne d'Autriche, Royne de France et de Navarre, dans ladite Ville de Lyon le 11 Décembre 1622.

A Lyon, chez Jean Jullieron, 1623. . 1 vol. in-folio.

P. Faber.

D. de Mal-
lery.

G. Huret.

D. v. Vel-
them

G. Autguers-

12 figures : 1^o Fleuron sur le titre, signé « Petrus Faber Lugd. feci. et sculp. (Les Armes de Lyon.)

2^o Planche signée « D. de Mallery sculp ». (Portique.)

3^o Planche Double de la 2^e planche.

4^o Planche signée « Gre. Huret sculp ». (Arc de triomphe.)

5^o Planche signée « D. v. Velthem ». (Fontaine.)

6^o Planche signée « Petrus Faber ». (La colonne du « Pays Pelu », tirée par 4 chevaux.

7^o Planche signée « Petrus Faber ». (La pyramide de la rue de la Grenette.)

8^o Planche signée « Petrus Faber ». (L'Arc des victoires.)

9^o Planche signée « G. Autguers sculp. ». (Temple d'Apolon.)

10^o Planche signée « D. v. velchem f ». (Portique.)

11^o Planche signée « Gr. Huret sculp. ». (Portique.)

12^o Planche signée « G. Autguers sculp ». (Portique.)

14^o Planche signée « Petr. Faber Lugdunensis sculp ». (Tribune.)

(Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et Bibliothèque Nationale, L b. 36. 2119 Réserve.)

* 503. — G. CATEL. *Histoire des Comtes de Tolose*. Par Guillaume Catel Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Tolose. Avec quelques traitez et chroniques anciennes concernans la mesme Histoire.

A Tolose, Par Pierre Bosc Marchand libraire. MDCXXIII. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-folio.

J. E. Lasne.
Huguet.

Figures : 1^o Fleuron anonyme sur le titre (Un berger et 2 moutons).

2^o Planche signée « Lasne f. ». (« Pourtraits » de Torsin et Charlemagne.)

3^o Planche anonyme (Bertran et Esauvel).

4^o Planche signée « H. A. » (Pons et Guilhem).

5^o Planche signée « H. A ». (Ramon et Eymeric.)

6^o Planche anonyme. (Ramon et Guilhem.)

Dessinateurs
et
Graveurs

- 7^o Planche signée « Huguet F ». (Guilhem et Bertram.)
 8^o Planche signée « Huguet A. F ». (Ramon et Alfonso.)
 9^o Planche signée « J. E. Lane F ». (Ramon XV et Ramon XIII.)
 10^o Planche anonyme. (Alfonso et Johanna.)
 11^o Planche signée « H. F. » (Philippe I.)
 (Bibliothèque du Ministère de la Guerre, D. 2. e. 450.)

504. — MORIN DE LA MASSERIE. *Les armes, blasons des chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit, creéz par Louis XIII roy de France.*

A Paris, chez Pierre Firens. s. d. (1623). 1 vol. in-4^o.
 80 figures : Frontispice — et 79 figures gravées sur cuivre. (Blasons.)

(Catalogue de livres vendus à Paris les 20 et 21 juin 1912.)

505. — N... *Les Ambassades et Négotiations de l'Illustrissime et Révérendissime Cardinal du Perron, Archevesque de Sens, Primat des Gaules et de Germanie et Grand Aumosnier de France...*

A Paris, chez Antoine Estienne Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à l'Olivier de Robert Estienne. Avec privilège de Sa Majesté. 1 vol. in-folio.

Herbin.
Denizot.
 1 figure : Portrait signé « Herbin pinx. Denizot ». (Du Perron.)
 (Bibliothèque Nationale, L⁴ g. 11.)

506. — J. LE LIEVRE. *Histoire de l'Antiquité et Saincteté de La Cité de Vienne en la Gaule Celtique.* — Par Messire Jean Le Lièvre, Bachelier en Théologie, Chanoine, Sacristain et Abbé de S. Ferreol en la grande Église dudit Vienne...

A Vienne. Par Jean Poyet, 1623. 1 vol. in-8^o.

P.
 Figures : 1^o Vignette sur le titre. (Saint Maurice à cheval.)
 2^o Planche anonyme. (Armoiries des Villars.)
 3^o Planche signée « P. F ». (Armoiries de l'auteur.)
 4^o Planche anonyme. (Armes de la ville de Vienne.)
 (Bibliothèque de l'Institut, X, 1027.)

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

* 507. — *Breviarium Andegavense* ad Romani formam expressum, Reverendi in Christo Patris Domini D. Caroli Episcopi Andegavensis auctoritate, et Capituli ejusdem Ecclesiae consensu recognitum. Pars Hyemalis (Æstivalis).

Parisiis apud Michaellem Sonnum, Eustachium Foucault et Hæredes Rolini Thierry ¹. Via Jacobaea MDC XXIII. Cum privilegio Regis. 2 vol. in-8°.

L. Gaultier.
M. Faulte.
C. van Bouckel.

11 figures : 1° Sur le titre, vignette signée « L. Gaultier incidit 1620 ». (Façade d'une cathédrale entre la Vierge et un saint.

2° [Pars Hyemalis] : Planche signée « Mich. Faulte fecit ». (David et Nathan.)

3° Planche signée « Mich. Faulte fecit ». (Annonciation.)

4° Planche signée « Mich. Faulte fecit ». (Adoration des Mages.)

5° Planche signée « Mich. Faulte fecit ». (Résurrection.)

6° Planche signée « C. van Bouckel fecit ». (La Pentecôte.)

7° Planche éditée chez S. Goujon. (Assemblée des saints.)

8° [Pars Aestivalis] : Double de la planche n° 2.

9° Double de la planche n° 3.

10° Planche signée « C. van Bouckel fecit ». (La Cène.)

11° Planche éditée chez S. Goujon. (Assemblée des saints ².)

(Bibliothèque Sainte-Geneviève, BB. 768 et 769.)

508. — IGN. LE GAULT. *Homélie sur les Dimanches et festes de Lannée* composées par le R. P. Ignace Le Gault...

A Paris, chez Denys Moreau, Rue St. Jacques à la Salamandre. Avec Privilège du Roy, 1624. 1 vol. in-8°.

C. de Passe.

Figure : Frontispice signé « Cris. van de Passe fe ». (Hémicycle avec figures de Saints.)

(Franckin, *L'Œuvre gravé des van de Passe.*)

Autre édition : 1629 (*L'Œuvre gravé des van de Passe.*)

509. — LE P^{re} BELLINTAN. *Quadragesimale Ambrosianum*, R. P. Mathiae Bellintani Capucini.

Lugduni sumptibus Antonii Pillehotte... 1624, 2 vol. in-4°.

C. Audran.

Figure : Frontispice du tome II, gravé par C. Audran.

(Manuel Leblanc.)

1. Sur le 2^e volume, le nom du libraire THIERRY est remplacé par celui de JOSEPH COTTEREAU.

2. Différente de la planche n° 7 du premier volume et d'une conception beaucoup plus catholique, en raison de la place donnée à la Vierge.

Dessinateurs
et
Graveurs

C. Audran.

510. — LONGUETERRE. *L'esclave de la Vierge Marie...*
Lyon Decœursilli, 1624. 1 vol...

Figure : Frontispice gravé C. Audran.
(Manuel Leblanc.)

511. — SÉB. ROULLIARD. *Les Gymnopodes ou de la nudité des pieds (des Cordeliers) disputée de part et d'autre.*
Paris, 1624. 1 vol. in-4°.

N...

Figure : Portraits.

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

Jurisprudence

Sciences et Arts

512. — P. J. FABRE. *Palladium Spagyricum Petri Joannis Fabri doctoris Medici Mospeliensis philochymici Castronovodarensis.*

Tolosae Apud Petrum Bosc Anno MDC.XXIII.

1 vol. in-8°.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Portique. En haut, Louis XIII entre 2 figures allégoriques; sur les côtés, l'archange saint Michel et Hercule accompagné de Cerbère; en bas, portrait de l'auteur.

(Bibliothèque de l'Institut, M. 1704F.)

* **513.** — SALOMON DE CAUS. *Les Raisons des Forces mouvantes* avec diverses machines tant utiles que plaisantes auxquelles sont adjoints plusieurs desseings de grottes et fontaines. Augmentées de plusieurs figures avec le discours sur chacune par Salomon de Caus Ingénieur et Architecte du Roy.

A Paris, chez Hierosme Drouart rue S. Jacques à l'Escu au Soleil. MDCXXIII. Avec privilège du Roy.

1 vol. in-folio.

Salomon de
Caus.

Figures : Première partie : Frontispice anonyme. (Cadre entouré de Faunes, de Mercure et de Minerve et décoré des polyèdres réguliers.)

J. van
Heyden.
P. Iseth.

Nombreuses figures démonstratives gravées sur bois (leviers, treuils...) et 34 planches tailles-douces dont la 4^e est signée « P. Iseth Fe. (Treuils, machines hydrauliques, pompe à incendie, horloges à eau, oiseaux chanteurs, orgues hydrauliques...)

Deuxième partie : Frontispice (le même que celui de la

Dessinateurs
et
Graveurs

1^{re} partie) et 26 planches tailles-douces, dont la 3^e est signée « J. v. heyden f ». (Grottes, volières, fontaines...)

Troisième partie : Bois et 2 tailles-douces. (Travaux de plomberie...)

(Bibliothèque de l'Institut, M. 360.)

Première édition : Francfort, 1614.

Belles-Lettres

514. — HARDY. *Le Théâtre d'Alexandre Hardy* contenant...

A Paris, chez Jacques Quesnel, rue S. Jacques aux Colombes, près S. Benoist MDCXXIII. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-8^o.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Melpomène, Mars, Hercule, et spectateurs.)

(Bibliothèque Nationale, Yf. 4461.)

(Voir les n^{os} 563 et 601.)

* **515.** — BARCLAY. *L'Argenis* de Jean Barclay, traduction nouvelle enrichie de figures. (Traduction de Marcellus.)

Paris, chez Nicolas Buon, rue St Jacques, à l'enseigne de St Claude et de l'homme sauvage. Avec privilège du Roy.

1 vol. in-8^o.

L. Gaultier.

C. Mellan.

D. du

Monstier.

F. Brentel?

26 figures : 1^o Frontispice signé « L. Gaultier incidit ». (Portique avec les figures du héros et de l'héroïne.)

2^o Portrait. (Louis XIII.)

3^o Portrait signé « D. du Montier pinxit. C. Mellan scul ». (Barclay.)

4^o Planche signée « L. Gaultier incidit ». (Attaque d'un château-fort.)

5^o et 6^o Planches signées « L. Gaultier incidit ». (Scènes du roman.)

7^o Planche signée « C Mellan fe »¹. (Noyade d'un carrosse.)

8^o Planche signée « C Me ». (Le roi et la princesse jouant aux dés.)

9^o Planche signée « L. Gaultier incidit ». (Vaisseaux et guerriers sur le rivage.)

10^o Planche signée « L. Gaultier incidit ». (Vaisseaux et guerriers sur le rivage.)

11^o Planche signée « C. Mellan ». (Vaisseaux et guerriers sur le rivage.)

12^o Planche signée « C. Mellan. (Combat de cavalerie.)

1. D'après MARIETTE, toutes les planches signées par MELLAN auraient été dessinées par Fr. BRETEL.

Graveurs
et
Dessinateurs

13° Planche signée « L. Gaultier ». (Retour de l'armée triomphante.)

14° Planche signée « C. Mellan ». (Dames et gentilhommes sur la terrasse d'un palais.)

15° Planche signée « L. Gaultier incidit ». (Port de mer et promenade en carrosse de la princesse Argenis.)

16° Planche signée « L. Gaultier incidit ». Evanouissement d'Argenis, dans un palais.)

17° Planche signée « C. Mellan fe ». (Sacrifice aux Dieux.)

18° Planche signée « C M ». (Scène au bord de la mer.)

19° Planche signée « C. M ». Combat contre des éléphants.)

20° Planche signée « L. Gaultier incidit ». Combat près d'un château fort.)

21° Planche signée « L. Gaultier incidit ». (Scène de victoire.)

22° Planche signée « C Me ». (Scène de présentation.)

23° Planche signée « L. Gaultier incidit ». (Chambre Louis XIII. Seigneurs se pressant autour d'un homme couché qui lit. Au premier plan, versement d'une somme d'argent sur une table.)

24° Planche signée « L. Gaultier incidit ». (Ermite refusant des présents.)

25° Planche signée « L. Gaultier incidit ». (Préparatifs pour la réception de Poliarque.)

26° Planche signée « C. Me ». (Scène de reconnaissance.)

(Bibliothèque Nationale Y² 6169).

Première édition, en latin : 1621. — Première édition, en français : 1623. (Frontispice au Cabinet des Estampes, Ed. 12 c.) — Autres éditions : 1625-32-38.

* 516. — PH. SIDNEY. *L'Arcadie* (de la Comtesse de Pembrox, trad. de l'Anglois de Phil. Sidney, la première partie par un Gentilhomme Franç. (Baudoin) et les deux autres par Damoiselle Geneviefve Chappelain)¹.

A Paris, chez Toussaint du Bray, rue St Jacques Aux espics meurs, 1624. Avec privilège du Roy.

3 vol. in-8°².

L. Gaultier.
J. de
Courbes.
C. de Passe.

9 figures : 1° Frontispice signé « L. Gaultier incidit ». (Poétique; dans l'ouverture un berger et son troupeau, au bord de la mer; sur les côtés, un berger et une Judith; en haut, un Amour monté sur un aigle.)

2° Portrait signé « J. de Courbes fecit ». (Sidney.)

3° Frontispice signé « Crisp. van Passe in et fe ». (Paysage; un roi à genoux et un guerrier jouant du luth.)

1. Renseignement donné par le Catalogue de la Bibliothèque du comte de HOÏM (n° 1690).

2. Le 3° volume porte la date de 1625.

Graveurs
et
Dessinateurs

4° Portrait signé « J. de Courbes Fecit ». (La Comtesse de Pembrok.)

5° Planche signée « Cris de pas ». (Scène dans une forêt.)

6° Planche signée (Cr. pas. f ». (Scène au bord de la mer.)

7° Planche signée « Cr pas. inv. f. ». (Femmes en deuil auprès d'un chevalier blessé.)

8° Frontispice signé « L. Gaultier incidit ». (Tête coupée dans un plat sur une table.)

9° Portrait. (Double du n° 2.)

(Bibliothèque Nationale, Y. 1238.)

* 517. — GOMBAULD. *L'Endimion*. Avec privilège du Roy MDCXIII.

A Paris, chez Nic. Buon, rue Saint Jacques à l'enseigne St Claude et de l'homme sauvage. 1 vol. in-8°.

C. de Passe.
L. Gaultier.
C. David.
J. Picart.

17 figures : 1° Frontispice signé « C. de Pas fe ». (Diane assise sur un socle de pierre; autour, cerfs et chiens; sur les côtés, Endymion et une chasserresse tenant un couteau.)

2° Planche signée « L. Gaultier incidit 1624 ». (Éclipse de Lune.)

3° Planche signée « C. de pas. inv ». (Guerrier implorant Diane.)

4° Planche anonyme. (Visite de Diane à Endymion.)

5° Planche anonyme. (Endymion regardant Diane passer dans les airs.)

6° Planche signée « C. P. in. C D. f ». (Endymion entouré de monstres.)

7° Planche signée « Cr. pas. in. ». (Diane et ses compagnes.)

8° Planche signée « C. pas .in ». (Combat d'Endymion contre des chasseurs, dans une forêt. — Au second plan, songe d'Endymion.)

9° Planche signée « C. pas inv. L. Gaultier incidit ». (Scène dans une forêt.)

10° Planche anonyme. (Bergers, bergères et moutons.)

11° Planche anonyme. (Sacrifice d'un bœuf.)

12° Planche anonyme. (Baignade.)

13° Planche signée « L. Gaultier incidit ». (Diane prisonnière des Naïades.)

14° Planche signée « C. de Pas inven. I Picart fecit ». (Endymion part pour le sacrifice.)

15° Planche signée « C. pas in ». (Procession.)

16° Planche signée « J. Picart fecit ». (Le grand prêtre et Endymion.)

17° Planche anonyme. (Les bords de l'Achéron, Caron repoussant Endymion.)

(Bibliothèque de l'Arsenal, 13-190.)

Dessinateurs
et
Graveurs

C. Audran.

518. — JUSTE LIPSE. *Le choix des épistres de Lipse*, traduites du latin en françois par Antoine Brun.

Lyon.

1 vol. in-8°.

Figure : Frontispice gravé par C. Audran.

(Manuel Leblanc.)

Histoire

519. — DES HAYES DE COURMENIN), *Voyage de Levant* fait par le Commandement du Roy en l'année 1621, par le Sr D. C.

A Paris, chez Adrian Taupinart, Rue St Jacques à la Sphère, 1624.

1 vol. in-4°.

Figures : Frontispice signé « Rabel in. ». (Façade de temple corinthien.)

1 Planche anonyme (homme et femme) — et 9 cartes anonymes.

(Bibliothèque du Ministère de la Guerre, D. 1. n. 13.)

520. — PLUTARQUE. *Plutarchi Chaeronensis Omnium quae exstant operum Tomus primus* continens vitas parallelas. Cum Latina Interpretatione Cruserii, et Xylandri : et doctorum Virorum notis : Et libellis variantium Lectionum ex mss. Codd. diligenter collectarum : Et indicibus accuratiss. — Ejusdem Plutarchi Liber de Fluviorum Montiumque nominibus, antehac non editus : cum versione et notis Maussaci. — Accedit nunc primum Plutarchi vita, ex ipso, et aliis utriusque linguae scriptoribus, a Joan. Rualdo collecta digestaque...

Lutetiae Parisiorum, Typis Regis, apud Societatem græcarum editionum MDCXXIV.

et... Tomus secundus continens Moralia...

4 vol. in-folio.

L. Gaultier.

N...

4 figures (tome I) : 1° Sur le titre, portrait signé « L. Gaultier incidit ». (Plutarque.)

2° Portrait anonyme. (Louis XIII, à cheval, écrasant ses ennemis et couronné de lauriers par des génies ailés.)

(tome II) 3° Sur le titre, portrait (double du n° 1.)

4° Portrait anonyme. (Le Chancelier Brulart de Sillery.)

(Bibliothèque de l'Institut, R. 27.)

* **521.** — N... *Discours sur les Arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de très chrétien, très grand et très juste Monarque Louys XIII. Roy de France et de Navarre.*

Dessinateurs
et
Graveurs

J. Marez.
L. D.

A Aix. Par Jean Tholosan, Imprimeur du Roy, de ladite Ville et du Clergé. 1 vol.

Figures : 1^o Frontispice signé « Marez sculp. Aquis. ». (Portique.)

2^o Planche signée « Marez sculp. Aquis. ». (Arc de triomphe formé de palmiers courbés et décorés d'attributs militaires.)

3^o Planche pliée signée de même. (Arc de triomphe.)

4^o Planche signée de même. (Théâtre pour un troubadour.)

5^o Planche anonyme (Arc de triomphe.)

6^o Planche anonyme. (Arc avec balustrade et tableau.)

7^o Planche anonyme. (Arc avec Amours.)

8^o Planche anonyme. (Arc avec une statue du roi à cheval.)

9^o Planche anonyme. (Arc formé de lauriers courbés.)

10^o Planche signée « Marez f. L. D. pinxit. ». (Tableau emblématique où l'on voit un chameau.)

11^o Planche signée « Marez ». (Le roi vainqueur de la Chimère.)

12^o Planche signée « Marez f. L. D. P. ». (La Concorde offrant le monde au « roi juste ».)

13^o et 14^o Planches signées « Marez f. L. D. P. ». (Allégories.)

15^o Planche signée « Marez f. L. D. P. ». (La Gaule écrasant un monstre.)

16^o Planche signée « Marez f. L. D. P. ». (Achille et le centaure Chiron.)

17^o Planche signée « Jacobus Marez delineavit et sculp. » (Plan de la ville d'Aix.)

(Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.)

* 522. — (ABR. FABERT)¹. *Combat d'Honneur concerté par les IIII Eléments sur l'heureuse Entrée de Madame la Duchesse de La Valette en la Ville de Metz.* Ensemble la Resjouissance publique concertée par les habitants de la Ville, et du pays sur le mesme sujet

s. l. n. d. (Metz, 1624).

1 vol. in-folio

23 figures : 1^o Frontispice anonyme. (Portique.)

2^o, 3^o et 4^o Planches anonymes. (Armoiries.)

5^o Planche pliée. (Défilé des troupes.)

6^o Planche. (Char de la ville de Metz.)

7^o Planche pliée. (Réception de la duchesse.)

8^o et 9^o Planches pliées. (Arc de triomphe.)

10^o Planche. (Fontaine.)

11^o Planche. (Char de Neptune.)

12^o Planche. (La Compagnie des 100 enfants.)

13^o et 14^o Planche. (Le Palais de la terre.)

1. D'après une indication manuscrite sur la fiche de ce livre trouvée dans les papiers du baron Portalis.

Dessinateurs
et
Graveurs

- 15^o Planche. (Char de Pan.)
 16^o Planche pliée. (Allée de pyramides.)
 17^o Planche. (Palais de l'Air.)
 18^o Planche. (Char de l'Air.)
 19^o Planche. (Char du Feu.)
 20^o Planche. (Pyramide du Feu.)
 21^o Planche pliée. (Défilé du Cortège.)
 22^o Planche. (Les portiques des 8 planètes.)
 23^o Planche double. (La salle du festin.)

(Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et Bibliothèque de l'Institut, X. 351.)

523. — (MAUROY). *Discours de la vie et faits héroïques de Monsieur de la Valette*, Admiral de France, Gouverneur et Lieutenant Général pour le Roy en Provence, et de ce qui s'est passé dans ledit pays durant qu'il y a commandé. Comme aussi de ce qui avoit esté par luy faict auparavant en Piémont et Dauphiné. (1577-1592).

Imprimé à Metz par Domenge Brecquin, 1624. 1 vol. in-4^o.

Th. de Leu.

Figure : Portrait gravé par Th. de Leu. (Le duc de la Valette.)
 (Catalogue Vente Destailleur, 1891.)

524. — D'OSSAT. *Lettres de l'Illustrissime et Reverendissime Cardinal d'Ossat*, Evesque de Bayeux. Au Roy Henri le Grand et à Monsieur de Villeroy. Depuis l'année MDXCIV jusques à l'Année M. DC. III.

A Paris. Par Joseph Bouïllerot, demeurant en la ruë de Harlay au Croissant. 1 vol. in-folio.

L. Gaultier.

Figure : Portrait signé « L. Gaultier 1624 ». (Le Cardinal d'Ossat.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

525. — DU CHESNE. *Histoire Généalogique de la Maison de Montmorency et de Laval.*

Paris. Séb. Cramoisy, 1624. 1 vol. in-folio.

N...

Figures.

Hennin. *Monuments de l'Histoire de France.*)

* **526.** — CLAUDE DE VALLES. *Le Théâtre d'Honneur de plusieurs Princes Anciens et Modernes, avec leurs vies et faits plus mémorables, et leurs vrais et naturels portraits.* Contenant aussi les vies et faits de tous les Chanceliers et Gardes des Sceaux de France, de plusieurs hommes illustres, des jurisconsultes... les poètes latins, les sybilles et les faux Dieux, etc. Recueillis et mis en cet ordre par

- Dessinateurs
et
Graveurs
- M. Claude de Valles, secrétaire ordinaire de la Chambre du Roy.
Paris. 1 vol. in-folio.
- L. Gaultier? Figures : Au xvii^e chapitre, reproduction des 144 portraits de « la Chronologie collée » attribués à L. Gaultier. — Voir le n^o 461.
(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)
- 527.** — M. BAUDIER. *Histoire Générale du Serrail et de la Cour du Grand Seigneur* Empereur des Turcs. Ou se void l'image de la grandeur Othomane, le tableau des passions humaines, et les exemples des inconstantes prospéritez de la Cour. Ensemble l'Histoire de la Cour du Roy de la Chine. — Par le S^r Michel Baudier de Languedoc.
À Paris, 1624. En la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy au Premier Pillier de la Grande Salle du Palais.
1 vol. in-4^o.
- J. Picart. Figure : Frontispice signé « J. Picart incidit » (A la partie supérieure vue du cortège du « Grand Seigneur ».)
(Bibliothèque de l'Institut, Y 157^A.)
- * **528.** — *Le Mercure François.* (Tome IX).
Paris, 1624. 1 vol. in-8^o.
- J. Picart. Figures : 1^o Frontispice signé « I. Picart indicit ». (Buste de Louis XIII.)
2^o Planche anonyme. (Le Fort Louis à La Rochelle.)
3^o Planche pliée anonyme. (Portrait d'Urbain VIII et scènes du Conclave de 1623.)
4^o Planche pliée anonyme. (Poursuites des troupes d'Halberstat.)
(Bibliothèque de l'Institut, X, 536.)
- 529.** — TRIGAUT (Nicolas). *Histoire des Martyrs du Japon* depuis l'an 1612 jusqu'à l'an 1620. Traduit en français par le P. Pierre Morin S. J.
Pairs. S. Cramoisy, 1624. 1 vol. in-4^o.
- N... Figure : Frontispice.
(Catalogue Librairie Nourry).

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

530. — M. DE MARILLAC. *Les CL Psaumes de David et les X Cantiques* insérés en l'office de l'Église, trad. en vers françois par M. Michelde Marillac, surintendant des finances. Paris. Edme Martin. 1625, in-8°. 1 vol. in-8°.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.

(Bibliothèque du baron Pichon.)

531. — SUAREZ. *Operis de Religione tomus quartus et ultimus...*

Lugduni Sumptibus Jacobi Cardon et Petri Cavellat cum privilegio MD. CXXV. 1 vol. in-folio.

Figure : Frontispice anonyme. (Le même que celui du n° 394.)

(Bibliothèque de l'Institut, G. 78. A².)

532. — PH. D'ANGOUMOIS. *Les triomphes de l'Amour de Dieu* en la Conversion d'Hermogène par F. Philippe d'Angoumois. P. Capucin, dédié à Monsieur frère du Roy. A Paris, chez Martin Lasnier. MDCXXV. 1 vol...

C. de Passe.

Figures : 1° Frontispice signé « Firens. C. de Pas inventor »

P. Firens.

2° Portrait équestre de Gaston d'Orléans.

(G. Duplessis. *Inventaire de la Collection Hennin.*)

533. — M. PIROU. *La vie de S. Fiacre* fils du Roy d'Écosse, Religieux de l'Ordre S. Benoist. Par le R. P. D. Michel Pirou, Religieux de la Congrégation de S. Maur.

A Paris, chez Jean Pétrinal, rue de la Bucherie, aux Marmouzets. Avec Privilège et Approbation. s. d... (1625). 1 vol. in-8°.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Saint Fiacre appuyé sur une bêche dans un jardin et tenant un écusson aux armes d'un Séguier, évêque de Meaux.)

(Bibliothèque de l'Institut, T. 208.)

Jurisprudence

534. — *Los Fors et Costumas de Béarn.*

A Lascar Per Joan de Saride, 1625. Al Privilegi deu Rey. 1 vol...

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Cadre et, entre le titre et l'adresse, une vache la clochette au cou et un petit veau.)

(Lacaze. *Les Imprimeurs et libraires du Béarn*, Paris, 1884.)

535. — BARRAUD. *Coutumes du Comté et Pays de Poictou*, anciens ressorts et encaves diceluy... par Maistre

Dessinateurs
et
Graveurs

Jacques Barraud, docteur es droictz et advocat au siège présidial de Poictiers.

A Poictiers, Par Julian Thoreau, Imprimeur du Roy. Et la Vefve d'Antoine Mesnier, Imprimeur de l'Université, 1625. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-4°.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Portique décoré des statues de la Justice, de la Prudence, du Commerce, du Temps et de l'Harmonie.)

(Bibliothèque de l'Institut, L. 271^L.)

Sciences et Arts

536. — N... *Paradoxe en sentence philosophique* contre l'opinion du vulgaire que ce n'est point la nature qui fait l'homme mais bien l'industrie par r. p. f. i. s.

Paris. N. Du Fossé, 1625.

1 vol. in-12.

L. Gaultier.

Figure : Portrait signé G L. (Le roi.)

(?)

(Hemin. *Monuments de l'Histoire de France*.)

* **537.** — I. DE LA PIERRE. *Le Grand Empire de l'un et l'autre Monde*. Divisé en trois Royaumes, Le Royaume des Aveugles, des Borgnes et des Clair-voyants. Le tout enrichi de Curieuses inventions et traicts d'éloquence François. Composé Par I. De la Pierre.

A Paris, chez Denis Moreau, ruë S. Jacques à la Salamandre. Avec privilège et Approbation, 1625. 1 vol. in-8°.

C. de Passe.

4 figures : 1° Frontispice signé « Mi. van Lochom fecit — Cris van Passe invantor ». (Au 1^{er} plan Tobie, son père et l'ange; dans le lointain le royaume des aveugles.)

M. van

Lochom.

2° Planche signée « Cris van Pasce invan ». (Louis XIII et Richelieu dans une barque. Au-dessous les mots :

De Courbes.

Va Navire ne crains, ton pilote est un Dieu
Jamais ancre ne fut en un plus Riche Lieu.

3° Planche anonyme. (Le Royaume des Borgnes.)

4° Planche signée « de Cou.bes fe ». (Le Royaume des Clair-voyants.)

(Bibliothèque de l'Institut, R. 85.)

538. — N... *Le miroir de la Beauté et de la Santé Corporelles...*

Lyon.

1 vol. in-8°.

C. Audran.

Figure : Frontispice gravé par C. Audran.

(Manuel Leblanc.)

* **539.** — PLUVINEL. *L'Instruction du Roy en l'Exercice de Monter à Cheval* par Messire Antoine de Pluvinel, son

Dessinateurs
et
Graveurs

sous-Gouverneur, Conseiller en son Conseil d'Etat, Chambellan Ordinaire et son Escuyer principal Lequel respondant à sa Majesté luy fait remarquer l'excellence de sa Méthode pour réduire les Chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux Airs et Maneiges. Le tout enrichy de Grandes Figures en taille douce, représentant les vrayes et naïfves actions des hommes et des chevaux en tous les Airs et Maneiges, Courses de Bague, Rompu en Lice, au Quintan et Combattu à l'Espée, Ensemble les figures des Brides, les plus nécessaires à cet usage. Deseignées et gravées par Crispin de Pas le jeune.

A Paris, chez Michel Nivelles Ruë Saint Jacques, à l'Escu de Bretagne, devant l'Église Saint-Benoist. M.DC.XXV Avec privilège du Roy pour six ans. 1 vol. in-folio.

C. de Passe.
S. de Passe.

60 figures : 1^o Frontispice planche double signée « Crisp. de Pas sculp ». (Portique.) ¶

2^o Portrait. (Louis XIII en 1624.)

3^o Portrait signé « Simon Passæus sculpsit ». (Pluvinel en 1623.)

4^o Portrait signé « Crisp. de Pas fecit ». (Charnizay, l'éditeur du livre de Pluvinel.)

5^o à 19^o Planches doubles dont l'une d'elles signée « Sim. Pass. Sculp ». (Exercices de manège.)

20^o Planche double. (Selle à la Pluvinel.)

21^o à 55^o Planches doubles. (Dispositions diverses du combat à la barrière.)

55^o à 60^o Planches doubles. (Mors et harnachements.)

(Bibliothèque de l'Arsenal, 11 750.)

Première : Voir le n^o 484.

540. — DESMOULINS. *Le Paranimphe de l'Escriture*, ronde financière et italienne de nouvelles formes promptes et de très bon services enrichies de divers traictz des inventions de François Desmoulins escrivain. Le tout fait et gravé par luy mesme. A. Molins en Bourbonnois le second de janvier 1625.

A Lyon... 1 vol. in-4^o.

32 figures : 1^o Frontispice gravé par Savery, et 31 planches.

(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)

Savery.

Desmoulins.

541. — CHARLES IX. *La Chasse Royale*¹ composée par le Roy Charles IX. Et dédiée au Roy très Chrestien de France et de Navarre, Louis XIII.

1. Le manuscrit se trouve à la Bibliothèque de l'Institut. (Collection Godefroy, portefeuille CXCIV, f^o 143.) Une nouvelle édition fut donnée, en 1859, par H. Chevreul (Paris, in-8^o, avec portrait et figures).

- Dessinateurs
et
Graveurs
- A Paris, chez Nicolas Rousset et Gervais Alliot. Au Palais MDCXXV. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-8°.
- D. Rabel(?) 1 figure : Sur le titre vignette anonyme probablement dessinée par D. Rabel. (Une chasse au cerf.)
(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Belles-Lettres

- 542.** — N... *Le Bouquet des plus Belles Fleurs de l'Eloquence* cueilly dans le jardin des Sieurs du Perreau, Coiffeteau (sic)...
A Paris, chez Pierre Billaine, rue St Jacques à la bonne Foy... Avec privilège du Roy, 1625. 1 vol. p. in-4°.
- C. de Passe. Figure : Frontispice signé « Crispin de Pas inv et fecit ». (Vase de fleurs. Le titre du livre se lit en partie sur des tulipes ceillels et autres fleurs, en partie sur la panse du vase.)
(Franken. *L'Œuvre gravé des Van de Passe*, p. 237.)
- 543.** — NONNUS (Traduction Boitet). *Les Dionysiaques* ou les Voyages, les Amours, et les conquêtes de Bacchus aux Indes. Traduites du Grec de Nonnus Panopolitain (par Boitet).
A Paris, chez Robert Foüet, rue Saint-Jacques à l'Occasion, devant les Mathurins. M. DC. XXV. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-8°.
- C. de Passe. 2 figures : 1° Frontispice signé « Crisp. de Pas in et fec. 1625 ». Mercure apportant Bacchus aux Nymphes.)
2° Planche anonyme. (Triomphe de Bacchus enfant, monté sur un âne.)
(Bibliothèque de l'Institut.)
- 544.** — RACAN. *Les Bergeries* de M^{re} Honorat de Bueil, Chevalier, Sieur de Racan. Dédié au Roy.
A Paris, chez Toussaint Du Bray, rue Saint-Jacques, aux Espics meurs. M. DC. XXV. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-8°.
- Figure : Sur le titre, fleuron gravé sur bois. (Marque du Libraire.)
(Sorbonne. Bibliothèque de l'Université, R. ra. 311^a, in-12.)
- * **545.** — DE LA SERRE. *Les Amours du Roy et de la Reyne*, Sous le nom de Jupiter et de Junon. Avec les magnificences de leurs Noces. Ou l'Histoire Morale de France sous le Règne de Louis le Juste et Anne d'Autriche

Dessinateurs
et
Graveurs

Le tout enrichi d'un grand nombre de Figures et dédié à leurs Majestez. Par le Sieur de la Serre.

A Paris chez Nicolas Bessin, au Palais, à l'entrée de la Galerie des Prisonniers et Denis de Cay, dans la Cour du Palais entre les deux petits escaliers de la Grand Sale, au Chef S. Denis. MDCXXV. Avec privilège du Roy.

1 vol. in-4°.

M. Lasne.
D. Rabel.
C. David.
M. van
Lochom.
I. Picart.
B. Mont-
cornet.

41 figures : 1° Frontispice signé « M. Lasne fec ». (Vestibule de palais avec statues et groupes de personnages.)

2° Planche signée ML. (Portrait du roi en empereur romain, avec la couronne royale et l'aigle de Jupiter.)

3° Planche signée ML. (Portrait de la Reine avec un paon.)

4° Planche anonyme. (Le char royal roulant sur les ondes.)

5° Planche signée « Rabel inv. C. David fe ». (Triple sujet : Le roi et Mercure — Peintre faisant le portrait de la reine, et peintre offrant ce portrait au roi.)

6° Planche, même signature. (Défilé de chars allégoriques.)

7° Planche anonyme. (Concert chez les Dieux.)

8° Planche anonyme. (Fête nautique.)

9° Planche signée « ML. ». (Fête champêtre.)

10° Planche anonyme. (Jupon dans l'île fortunée.)

11° Planche anonyme. (Enlèvement de Junon par l'aigle de Jupiter.)

12° Planche signée « Mi. van Lochom fecit ». (Jeux champêtres.)

13° Planche anonyme. (Festin chez Pluton.)

14° Planche signée « C. D. F. ». (Festin chez Neptune.)

15° (Double de la planche n° 12.)

16° Planche signée « C. David f ». (Jupiter dans sa gloire.)

17° (Double de la planche n° 16.)

18° Planche signée « Mi. van Lochom ». (Palais au bord de la mer.)

19° Planche signée « I. Picart fe ». (Le Carrousel de la place Royale.)

20° Planche anonyme. (Louis XIII au Parlement.)

21° Planche anonyme. (L'échange des princesses sur les bords de la Bidassoa.)

22° Planche signée « I P. fecit ». (Arrivée de la Reine au Louvre.)

23° Planche anonyme. (Bal royal.)

24° Planche anonyme. (Attaque d'une citadelle.)

25° Planche anonyme. (La chambre royale.)

26° Planche signée « B. Montcornet fecit ». (La reine à Compiègne.)

27° Planche anonyme. (La cour se promenant dans la campagne.)

Dessinateurs
et
Graveurs

et 7 en têtes. (Amours jouant à des jeux d'enfant.)
et 7 Lettres grises. (C. M. O. S.)

(Bibliothèque Nationale, 704 L 36 b.)¹

Autre édition : Paris, 1638 (Bibliothèque de M. G. Péliissier²).

546. — N.... *Les Rencontres, Fantaisies et Coq à lasne* facécieux du Baron de Grattelard, Tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf. Ses Gaillardises admirables, ses Conceptions inouïes, et ses Farces joviales.

A Paris. De l'Imprimerie de Jullien Trotsolle. S. d. (vers 1625). 1 vol. p. in-12.

N...

Figure : Bois sur le titre.

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 279, n° 1974.)

Histoire

547. — (DAVITY). *Les Estats Empires Royaumes et Principautés du Monde* par le Sr. D. T. V. Y. Édition nouvelle revue et augmentée, 1625.

...vol. in-folio.

C. de Passe.

Figure : Frontispice signé « Crisp. de Pas in ». (Portique. A la partie inférieure vue de Paris, du côté de l'Université; Sur les côtés, l'empereur, le roi d'Espagne, le « grand cam de Tartarie » et l'empereur des Turcs. Au dessus, Louis XIII recevant des présents des quatre parties du monde.)

(Frontispice à la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs, vol. 281.)

Premières éditions : 1613 (G. Lanson. *Manuel Bibliographique*) — et 1617. — Voir le n° 340.

Autre édition : 1643 (Franken. *L'Œuvre gravé des Van de Passe*, p. 234.)

Édition probablement contrefaite, Paris, 1630, avec frontispice analogue, signé « Picquet ». (Bibliothèque du Ministère de la Guerre.)

548. — (FAVEREAU). *La France consolée*, Epithalame pour les nopces du très Chrestien LouisXIII, Roy de France et de Navarre et d'Anne d'Autriche infante d'Espagne.

A Paris, chez Jean Petit Pas, 1625. 1 vol. in-8°.

C. de Passe.

Figures : 1° Frontispice. (Portraits du roi et de la reine.)

2° Gravure de Crispin de Passe.

(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)

549. — DE NABERAT. *Sommaire des Privilèges octroyez à l'ordre de St Jean* par les Papes, Empereurs, Roys et Princes, tant en Hierusalem, Margat, Ptolémaïde, Rhodes

1. La Bibliothèque Mazarine conserve l'exemplaire de dédicace (n° 906) dont les gravures sont enluminées.

2. Voir une lettre de M. G. PÉLISSIER, publiée dans le numéro du journal *Les Débats*, du 7 avril 1912.

Dessinateurs
et
Graveurs

qu'à Malthe du vivant de tous les Grands-Maistres, avec leurs portraits et planches desdites citez. Ensemble les trois Abrégez intitulez — Malthe suppliante aux pieds du Roy — La responce à la Déclaration de Messieurs les preslats de l'Assemblée générale de France, tenue à Paris l'an 1625. — L'Instruction pour faire les preuves de Noblesse des chevaliers de Malthe, la forme de leur donner l'habit et autres particuliers traictez. Frère Anne de Naberat, Commandeur du Temple d'Ayen, Conseiller et Aumosnier de sa Majesté.

A...

vol...

J. Blanchin.

Figure : Frontispice signé « Joan. Blanhin fecit ».

(Frontispice à la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs, vol. 281.

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

- 550.** — LE R. P. BINET. (C^{ie} de Jésus). *Les Saintes faveurs du Petit Jésus* au cœur qu'il ayme et qui l'ayme.
Paris. I vol. in-12.
N... Figures.
(Brunet, I, 946.)
- * **551.** — F. N. COEFFETEAU. *L'Hydre defaicté par l'Hercule Chrestien.*
Paris. Le Mur, 1626. I vol. in-12.
Jaspar Isac. Figures : Planches gravées par Jaspar Isac. (Les sept péchés Capitaux.)
(Bibliothèque de la ville de Lyon.)
Première édition : Voir le n^o 20.
- 552.** — DE LA RIVIÈRE. *Angelique des Excellences et perfections immortelles de l'Ame.* Par Dom Polycarpe de la Riviere Prieur de la Chartreuse de St^e Croix.
A Lyon. Antoine Pillehotte et Jean Caffin. Avec privilège du Roy, 1625. I vol. in-4^o.
C. Audran. Figure : Frontispice signé « C. Audran fecit ». (Cœur enflammé, entouré d'ailes, placé entre les statues de l'Amour et de la Candeur. Au dessus l'Éternité dans une auréole d'étoiles, de flammes et d'anges.)
(Frontispice à la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs, vol. 281.)
Autre édition : 1629 (Vingtrinier. *Histoire de l'imprimerie à Lyon*, p. 281.)

Jurisprudence

Sciences et Arts

- 553.** — BACON. *Les Œuvres Morales et Politiques de Messire François Bacon* grand Chancelier d'Angleterre. De la version de J. Baudoin. M. DCXXVI.
A Paris, chez Pierre Rocolet, François Targa, au Palais à l'entrée de la galerie des Pri^{ers}. I vol. in-8^o.
C. de Passe. Figures : Frontispice signé « Cris van Pasce in et t. ». (Genre portique. Sur les côtés, moines personnifiant l'Œuvre, et le Travail; au fronton, Le Temps et une Renommée.)
2^o Planche signée « Crisp. van Pas. Inv. Fecit ». (Portrait de Bacon.)
(Bibliothèque Nationale, E. 2552 — Frontispice à la Bibliothèque du

Dessinateurs
et
GraveursMusée des Arts Décoratifs et Franken. *L'Œuvre gravé des Van de Passe*
p. 283.)Autre édition, avec les mêmes figures : Paris, 1636 (Bibliothèque de
M^{lle} D.).

554. — VALERIANUS. *Joannis Pierii Valeriani Bellunensis Hieroglyphica*. Seu de Sacris Ægyptiorum, aliorumque gentium literis Commentarii, libris quinquaginta Octo digesti : Quibus additi sunt duo Hieroglyphicorum libri, Cœlii Augustini curionis. Ejusdem Pierii pro sacerdotum Barbis Declamatio et Poëmata varia, cum diversis Hieroglyphicis Collectaneis, in sex libros.... Accesserunt in hac postrema editione... Authore a Ludovico a Casanova Consiliario et Medico Regio. Cum Privilegio Regis.

Lugduni Apud Paulum Frelon M. DC XXVI.

I vol. in-folio.

N...
Figure : Frontispice anonyme. (Combinaison de cadre et portique avec pyramides; portrait de l'auteur, et tableaux divers.)

(Frontispice à la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs.)

***555.** — J. DE RENOU (Traduction de Serres). *Les Œuvres Pharmaceutiques* du S^r Jean de Renou, Conseiller et médecin du Roy à Paris : [Augmentées d'un tiers en cette seconde édition par l'auteur. Puis traduites, embellies de plusieurs Figures nécessaires à la cognoissance de la Médecine et Pharmacie et mises en lumière, par M. Louys de Serres Dauphinois Docteur en médecine et Aggrégé à Lyon.

A Lyon chez Antoine Chard en rue Mercière à l'Enseigne du Saint Esprit M. DC XXVI¹. I vol. in-folio.

G. Huret.
Figures : 1^o Frontispice signé « Gr. Huret invent et fe ». (Portique orné des portraits de médecins célèbres.)

et 6 planches bois (contenant 257² figures de plantes, animaux, préparations pharmaceutiques...)

(Bibliothèque de la Pharmacie Centrale de France.)

Édition antérieure : Voir 1608 (n^o 124). — Autre édition : Lyon, 1637.

556. — RIOLAN. *Joannis Riolani. F. Anatomica...* Parisiis. Ex officina Dionisii Moreau, via Jacobaea, sub signo Salamandrae.

I vol. in-4^o.

C. de Passe.
2 figures : Frontispice signé « Cris. de Pas inven et fecit ». (Au premier plan, un professeur disséquant un cadavre devant

1. Texte rétabli d'après les indications d'un exemplaire dont les premières pages manquent, et le libellé du titre de l'édition de 1637.

2. L'auteur dit « 260 » dans l'avertissement à « l'ami lecteur ».

Dessinateurs
et
Graveurs

7 assistants. Au second, Esculape, la Médecine, et des instruments de Chirurgie.)

2^o Planche signée « Crispi de pas inve et fecit ». (Riolan à genoux offre son livre à Louis XIII).

(Franken. *L'Œuvre gravé des Van de Passe*, p. 237 et 126.)

* **557.** — LE PÈRE MARTELLANGE, *Perspective de Viator* traduite du latin en François, augmentée et illustrée par Maistre Estienne Martel Ange de la Compagnie de Jésus, avec les figures gravées à la Flèche par Mathurin Jousse.

1 vol. in-12.

Martellange.
Du. Cerceau.
M. Jousse.

67 figures : 1 Planche non numérotée.

61 Planches numérotées gravées par M. Jousse d'après Martellange.

5 Planches gravées d'après Du Cerceau.

(Catalogue Vente Destailleur, 1895.)

Deuxième édition : 1635.

558. — N.... *Recreation mathématique* composée de plusieurs problèmes plaisants et facetieux, en fait d'arithmétique, géométrie, mécanique, optique, catoptrique, et autres parties de cette belle Science.

A Paris, chez Jean Moreau, 1626. 1 vol. p. in-12.

N...

Figures (t. d.)

(Catalogue Vente Ach. S..., 1890, p. 59, n^o 204.)

* **559.** — PHILIBERT DELORME. *Œuvres de Philibert de l'Orme...*

A Paris chez Regnauld Chaudiere rue St-Jacques à l'Escu de Florence M. DC XXVI. 1 vol. in-folio.

Figures : Frontispice gravé sur bois. (Cadre Renaissance.)

Portrait gravé sur bois. (De l'Orme « Lyonnais ».)

et figures gravées sur bois.

(Bibliothèque Nationale, Y. 343.)

Première édition : 1501.

Belles-Lettres

* **560.** — PINDARE. *Le Pindare Thebain*. Traduction Meslee de Vers et de Prose Par le Sieur de Lagausie, 1626.

A Paris. Chez Jean Laquehay, rue Cloppin contre le College de Boncourt. Avec privilège du Roy.

1 vol. in-8^o.

J. de
Courbes.

6 figures : 1^o Frontispice signé « J. de Courbes Fecit ». (Apollon, Pan, portrait de Pindare et scènes des Jeux Olympiques, Pythiques, Néméens, Isthmiques.)

Dessinateurs
et
Graveurs

- 2^o Planche signée « I. de Courbe ». (Scènes mythologiques.)
3^o Planche anonyme. (Scènes mythologiques.)
4^o Planche anonyme. (Scènes mythologiques.)
5^o Planche signée « I. de Courbes f. ». (Scènes mythologiques.)
(Bibliothèque de M^{lle} D.)

* 561. — LE TASSE. (Traduction Baudoin). *Jerusalem délivrée*. Poème héroïque de Torquato Tasso. Mis en notre langue par I. Baudoin. (Avec les figures de M. Lasne.)

A Paris chez Mathū Guillemot, rue St Jacques au Coin de la rue de la Parcheminerie. M. DC XXVI Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-8^o.

11 Figures : 1^o Frontispice. (Portique au fronton, portrait du duc de Chevreuse; à la partie inférieure, plan de Paris.)

2^o, 3^o à 11^o Planches signées « M L ». (10 Épisodes du poème.)

(Bibliothèque Nationale, Yd. 2440.)

Autre édition : 1648. (Bibliothèque de l'Institut, R. 299 v^o.)

562. — DE LA CHARNAYS. *Ouvrage poétique du Sieur de la Charnays Gentil-homme Nivernois*. Dédié à Messieurs les Ducs de Rethelois et de Mayenne.

A Paris, chez Charles Hulpeau, 1626. 1 vol. in-12.

Figure : Frontispice.

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 79, n^o 1042.)

563. — ALEX. HARDY. *Le Theatre d'Alexandre Hardy...* Tome quatriesme¹.

Rouen. M. DC. XXVI. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-8^o

1 figure : Frontispice anonyme.

(Bibliothèque de l'Institut, Q. 561 D)

Voir les n^{os} 514 et 601.

564. — LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Traduit de l'original grec en notre langue. Par le Sieur de Marcassus.

A Paris chez Toussaint Du Bray. 1626. 1 vol. in-8^o.

5 figures : Planches dessinées et gravées par Crispin de Passe.

(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)

565. — J. P. CAMUS. *Le Cléoreste* de Monseigneur de Belley. Histoire Française Espagnolle. Représentant le Tableau d'une parfaite Amitié. Divisé en deux tomes. Tome I [II].

1. Les tomes II et III ne contiennent pas de figures.

M. Lasne.

N...

C. de Passe.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- Ch. le Roy. A Lyon chez Ant. Chard à l'enseigne du S. Esprit.
M. DC XXVI. Avec Privilège du Roy. 2 vol. in-8°.
2 figures : Frontispices signés « C le Roy fe ». (La Royauté,
la Prudence.)
(Bibliothèque Nationale, Y² 9774 et Y² 9775.)
- * 566. — DU VERDIER (Gilbert Saulnier). *Le Romant
des Romans*, où l'on verra la suite et la conclusion de D. Be-
lianis de Grèce, du Chevalier du Soleil et des Amadis.
A Paris chez Toussaincts du Bray rue St Jacques aux
escips meurs. 2 vol. in-8°.
- C. de Passe. Figures : (tome I) 1° Frontispice signé « Cris de Pas in et sc ». (Buste de l'auteur, posé sur un piédestal.)
2° Planche anonyme. (Guerrier entre 2 lions.)
3° Planche signée « Crisp de Pas in et scul ». (Sorcier.)
4° Planche anonyme. (Combat de chevaliers.)
5° Planche signée « Cris de pas inv ». (Combat de chevaliers.)
6° Planche signée « Crispin de Pas in et sculp ». (Tournoi.)
7° Planche signée « Crispin de Pas In et sculp ». (Assaut
d'une forteresse).
8° Planche signée « Crisp de Pas In et scu ». (Berger et Be-
gère.)
9° Planche anonyme. (Promenade dans un parc.)
10° Planche anonyme. (Combat.)
11° Planche anonyme. (Chevalier luttant contre 2 lions.)
(tome II) 12° Planche anonyme. (Combat de 2 chevaliers.)
(Franken. *L'Œuvre gravé des Van de Passe*, p. 392.)
567. — RABELAIS. *Les Œuvres de M. F. Rabelais D. en
Medecine* ou est contenue l'histoire des faicts heroiques de
Gargantua et de son fils Pantagruel.
(Paris) M. DC XXVI. 1 vol. in-8°.
2 figures : 1° Portrait (t. d.) signé « M. Lasne Sc ». (Rabelais
de face.)
2° Portrait (bois) anonyme. (Rabelais de profil.)
P. Plan. *Bibliographie Rabelaisienne* (Paris, 1904, p. 219.)
Première édition : 1564.
- M. Lasne.
N...

Histoire

568. — COLLINI. *Il Sacro Heroe*. Effigiato nelle Glo-
riose Actioni Dell' Eminentiss^{mo} Principe Il Cardinal de
Richelieu. Capo del Consiglio Segreto della Maesta Chris-
tianiss^a Dell' Abbate Collini. Predicatore Estrordinario
Di Maria de Medici. Reina di Francia e di Nav^a.

Dessinateurs
et
Graveurs

A Paris, chez Pierre Chevalie ruë St Jacques, à l'image
Saint Pierre. M. DC XXVI. Avec Privilège du Roy.
1 vol. in-4°.

M. Lasne.

Figure : 1° Frontispice signé « M. Lasne in et fe ». (Allégories
de la Théologie et de la Politique.)

2° Portrait signé « M. Lasne fecit ». (Richelieu.)

(Bibliothèque de l'Institut, Q. 169 A.)

569 A. DE LA ROQUE. *Les Blasons des Armes De la
Royale maison de Bourbon* et de ses alliances Recherchées
par le Sieur de la Roque. Le tout gravé en taille douce
Dédié au Roy.

A Paris, chez Pierre Firens rue St Jacques à l'imprimerie
en taille douce 1. 6. 2. 6. Avec Privilège du Roy.

1 vol. in-4°.

P. Firens.

F. Quesnel.

Figures : 1° Frontispice anonyme. (Cadre orné de 2 Renom-
mées et à champ fleurdelisé.)

2° Planche signée « firens fecit ». (Armoiries royales.)

3° à 65° Gravures anonymes. (Blasons ou culs de lampe.)

66° Planche pliée signée « F. Quesnel pinxit. 1610. P. Firens
sculpcit ». (Le sacre de Louis XIII.)

67° à 77° Gravures anonymes. (Blasons et fleurons.)

(Bibliothèque de l'Institut, Y. 320H.)

Théologie

570. — *Missale Cartusiani Ordinis*, ex ordinatione capituli generalis, anno Domini M. DC. XXII celebrati sub R. P. D. Brunone d'Haffringues Priore Cartusiae, ac totius ejusdem Ordinis Generali.

Lugduni. Sumpt Joannis Pillehotte. sub signo nominis Jesu. M. DC. XXVII. 1 vol. in-fol.

C. Audran.
N...

Figures : Sur le titre, image de saint Benoit gravé par C. Audran, — et Bois.

(Catalogue de la Bibliothèque d'Ambroise Firmin-Didot.)

* **571.** — *L'Office de la Semaine Sainte* selon le Messel et Breviaire Romain. Imprimé par le Commandement du Pape Pie Cinqüesme. Et revu par l'autorité de Clément VIII. A Paris. Chez Eustache Foucault, rue Saint Jacques, à la Coquille M. DC XXVII. 1 vol. in-8°.

C. van
Bouckel.
Anna van
Bouckel.
M. Faulte.

Figures : 1° Sur le titre, fleuron anonyme. (Jésus lavant les pieds de ses disciples.)

2° Planche anonyme. (L'Entrée du Christ à Jérusalem.)

3° Planche signée « C. van Bouckel fecit ». (La Cène.)

4° Planche signée « Mich. Faulte fecit ». (La Résurrection.)

5° Planche signée « Mich. Faulte fecit ». (David à genoux devant Nahum.)

6° Planche signée « Anna van Bockel fe ». (Assomption.)

(Bibliothèque de l'École des Beaux Arts, B^{III} 144.)

572. — DE BOISROBERT. *Paraphrase sur les sept Pseaumes de la Pénitence de David*. Dédiée à la Reine-Mère du Roy. Par le S^r de Boisrobert.

A Paris, chez Toussaint Du Bray, ruë S^t Jacques aux Espics Meurs. M. DC. XXVII. Avec Privilège du Roy.

1 vol. in-8°.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice signé « L. Gaultier incidit ». (De part et d'autre du titre, David et saint Louis.)

(Bibliothèque de l'Institut, R. 299 162.)

573. — THEVET. *La pratique du Cathéchisme Romain* suivant le decret du Concile de Trente... Par C. Thevet Docteur en Théologie de la Faculté de Paris.

Paris-Buon... 1627.

1 vol. in-4°.

L. Gaultier.

Figure : Frontispice signé « L. Gaultier incidit ». (Portique. Au fronton, effigie d'Urbain VIII, entre saint Pierre et saint Paul; sur les côtés, 2 papes portant la croix à 3 branches.)

(Frontispice au Cabinet des Estampes, Ed. 12 d.)

- Dessinateurs
et
Graveurs
- 574.** — LAPIERRE. *Commentaria in Acta Apostolorum.*
Auctore R. P. Cornelio Cornelii a Lapide.
Lyon. Jacq et Math. Prost. vol.
C. Audran. Figure : Frontispice gravé par C. Audran. (La Pentecôte
et les figures de saint Pierre et saint Paul.)
(Manuel Leblanc.)
- * **575.** — PANIGAROLE. *Abrégé des Annales ecclésiastiques*
du P. César Baronius fait en Italien par F. François Pani-
garole Evêque d'Aste. Et traduit d'Italien en françois par
Messire Philippe de Pellevé Seigneur de Rebès Conseiller
du Roy en ses Conseils d'Etat et Privé et Abbé commen-
dataire de St Paul de Verdun. Dédié au Roy. Avec privi-
lège du Roy.
A Paris. De l'Imprimerie de Claude Hulpeau 1627.
vol...
- J. Picart. Figure : Frontispice signé « J. Picart incidit ». (Portique.)
(Frontispice à la Sorbonne. Collection d'Estampes.)
- 576.** — BAUDOIN. *Mythologie ou Explication des Fables.*
Œuvre d'éminente Doctrine et d'agréable Lecture. Cy
devant traduite par I. de Monlyard. Exactement reveue en
cette dernière Edition et augmentée d'un Traité des
Muses; de plusieurs remarques fort curieuses; de diverses
Moralitez touchant les principaux Dieux; et d'un abrégé de
leurs images. Par I. Baudoin.
A Paris chez Pierre Chevalier rue St Jacques à l'Image
St Pierre. près les Mathurins et Samuel Thiboust, au Palais
en la Gallerie des Prisonniers. M. DC XXVII. Avec pri-
vilège du Roy. I vol. in-folio.
- M. Lasne.
Ch. David. 11 figures : 1^o Portrait signé « Michel Lasne fe ». (Charles de
Créqui.)
2^o Planche signée « M. Lasne ». (Les divers sacrifices aux
dieux.)
3^o Planche signée « M. Lasne ». (Statues et médailles de Ju-
piter.)
4^o Planche anonyme. (L'Enfer, les Parques et les Furies.)
5^o Planche anonyme. (Les Pénates, Apollon, Esculape, la
Fortune, Vénus...)
6^o Planche signée « C. David fe^t. » (Mercure, Pan Bacchus,
Cérès...)
7^o Planche anonyme. (L'Aurore, Jason, Circé, Marsyas,
Apollon...)
8^o Planche signée « C. David f. ». (Hercule, Persée, les Muses,
les Harpies...)

Dessinateurs
et
Graveurs

9^o Planche signée « C. David f. ». (Charybde et Scylla, Tritons, Neptune ... Castor et Pollux.)

10^o Planche anonyme. (Ganymède, Bellérophon... Cybèle...)

11^o Plante anonyme. (Saturne, Junon, Phébus, Diane, Minerve...)

(Bibliothèque de l'Institut.)

Voir le n^o 106.

Jurisprudence

577. — *Corpus Juris Civilis* (quo universum Justinianum comprehenditur...) Cum notis D. Gothofredi J. C. diligentiori cura auctius et emendatius : græco insuper idiomate quamplurimis in locis suo nitori restitutum.

Lutetiae Parisiorum. Ex Typographia Antonii Vitray, in collegio Longobardorum. Cum privilegio Regis Christianissimi. M. DC XXVII. 2 vol. in-folio.

C. de Passe.

Figure : Frontispice signé « Cris de Pas In. et f. ». (Statue de la Justice entre Louis XIII et Justinien vêtus en empereurs romains, dans hémicycle à colonnes ioniques. Au-dessus, coupole et les statues de la Force et de la Prudence.)

(Bibliothèque de l'Institut, L. 80.)

Sciences et arts

*** 578.** — MATHURIN JOUSSE. *La fidelle Ouverture de l'Art de Serrurier*; ou l'on void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les expériences et opérations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté des diverses trempes. Le tout fait et composé par Mathurin Jousse de la Flèche.

A la Flèche, chez Georges Griveau, Imprimeur ordinaire du Roy. 1627. Avec privilège du Roy. 1 vol. p. in-folio.

M. Jousse.

Frontispice. (Genre portique; Vulcain, Mercure et serruriers; au fronton, le monogramme de la C^{ie} de Jésus.)

Nombreux bois, — et 27 planches, tailles-douces. (Clefs, serrures, fauteuils, machines.)

(Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Bibliothèque du baron James de Rothschild et Bibliothèque de l'Institut.)

*** 579.** — MATHURIN JOUSSE. *Le Théâtre de l'Art de Charpentier*. Enrichi de diverses figures. Avec l'interprétation d'icelles fait et dressé par Mathurin Jousse de la Flèche.

Dessinateurs
et
Graveurs

M. Jousse.

A la Flèche chez Georges Griveau Imprimeur du Roy.
Avec privilège de Sa Majesté. 1627. 1 vol. p. in-folio.

Figures : Frontispice, taille douce. (Genre portique reposant sur une base de rinceaux.)

125 Bois. (détails des pièces et assemblages de charpente.)

(Imprimé à la suite).

Brief Traicté des cinq ordres des Colonnes.

Figure : 5 bois dans le texte.

(Bibliothèque de l'Institut, N. 205 et Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Autre édition 1650.

Belles-Lettres

580. — BORÉE. *Les Princes Victorieux*, tragédies françoises. A scavoïr... Par Monsieur Borée.

A Lyon, par Vincent de Coeursilly, en ruë Turpin, à l'enseigne de la fleur de Lis. M. DC. XXVII. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-8°.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Portique.)

(Sorbonne. Bibliothèque de l'Université, R. ra. 307.)

581. — D'URFÉ. *La Sylvanire*, ou la Morte-vive. Fable bocagere de Messire Honoré d'Urfé, Marquis de Bâgé et Verromé...

A Paris chez Robert Fouet, rue St Jacques au Temps et à l'Occasion. M. DC XXVII. 1 vol. in-8°.

L. Bobrun.

I. Briot.

Figure : Portrait de l'auteur (celui publié, en 1619, dans la 3^e partie de l'*Astrée*. — Voir le n° 379.)

(Le Chanoine Reure : *La Vie et les Œuvres d'Honoré D'Urfé*, p. 343.)

582. — (GERVAIS BAZIRE D'AMBLAINVILLE). *Licoris ou l'Heureuse Bergere*. Tragedie pastorale. A neuf Personnages.

A Troyes. Chez Nicolas Oudot : demeurant en la ruë Nostre Dame, au Chappon d'Or Courronné. 1627.

1 vol. in-12.

N...

Figure : Sur le titre, vignette gravée sur bois. (5 personnes dans une chambre de style Renaissance.)

(Sorbonne, Bibliothèque de l'Université, R. ra 735.)

583. — D'URFÉ. *La vraye Astrée de Messire Honoré d'Urfé* Marquis de Verromé et de Baugé, Comte de Chasteau-neuf, Baron de Chasteau-morand, Chevalier de l'Ordre de Savoye, etc. Où par plusieurs Histoires et sous personnes

- Dessinateurs
et
Graveurs
- de Bergers et d'autres, sont desdits les divers effets de l'honneste Amitié. *Quatriesme Partie*. Dédiée à la Reyne Mère du Roy.
A Paris, Chez Toussaint Du Bray ruë St Jacques, aux Espics Meurs. M. DC. XXVII. Avec Privilège du Roy.
1 vol. in-8^o.
- L. Gaultier. 3 figures : 1^o Frontispice signé « L. Gaultier incidit 1628 »
L. Bobrun. (2^e état de celui du n^o 379.)
I. Briot. 2^o Portrait de d'Urfé ¹. (Le même que dans le n^o 379.)
3^o Portrait d'Astrée. (Le même que dans le n^o 379.)
(Bibliothèque Nationale, Y² 7034.)
- 584.** — (SOREL) ³. *Le Berger Extravagant* où parmi des fantaisies amoureuses on voit les impertinences des romans et de la poésie...
A Paris, chez Toussaint du Bray, rue Saint Jacques, aux Espics Meurs. 1627. Avec Privilège du Roy. 3 vol. in-8^o.
- C. de Passe. Figures : 1^o Frontispice signé « Crisp de Passe in et fe ». (Portique; dans l'ouverture, un berger et un Amour; sur les côtés, 2 fous.)
2^o Planche anonyme. (Paysage avec berger et 3 moutons.)
3^o Planche signée « Cris de Passe in. et Fe ». (Portrait de « la belle Charite ».)
(Franken. *L'Œuvre gravé des Van de Passe*, p. 293.)
Autre édition : 1633, sous le titre de *Anti-Roman* (Bibliothèque de M. G. Reynier).
- 585.** — DE GERZAN. *L'Histoire Africaine de Cléomede et Sophonisbe*. Paris. Morlat. 1627. 1 vol. in-12.
Figure : Frontispice.
(Catalogue Librairie Boussus, n^o 11.)
- N...

Histoire

586. — DUPLEIX. *Memoires des Gaules* depuis le De-luge jusques à l'establissement de la Monarchie françoise. Avec l'État de l'Église et de l'Empire depuis la naissance de Jésus-Christ. Par Simon Dupleix Conseiller et Historiographe du Roy.

A Paris chez Laurent Sonnius, rue Saint Jacques au

1. Ce portrait n'est pas signalé dans la bibliographie des éditions de l'*Astrée*, donnée par M. le Chanoine REURE (*La Vie et les Œuvres d'Honoré d'Urfé*, p. 217).

2. Voir Émile Roy : (*La Vie et les Œuvres de Ch. Sorel*), Paris...

- Dessinateurs
et
Graveurs
- Coq et Compas d'Or. M. DC. XXVII. Avec Privilège du
Roy. I vol. in-folio.
- M. Lasne. Figure : Sur le titre, vignette signée « M. Lasne inve et fecit ». (L'écusson royal entre la Paix et la Justice.)
(Bibliothèque de l'Institut, X, 15.)
Première édition : 1619. — Voir le n° 384.
- 587** DUPLEIX. *Histoire Générale de France* avec l'estat de l'Église et de l'Empire. Par Scipion Dupleix conseiller et historiographe du Roy. Tome I. (II)...
A Paris chez Laurent Sonnius... s. d. (1627). 2 vol. in-fol.
3 figures : (Tome I), Frontispice signé « Michel Lasne invenit et incidit 1627 ». (Le même que dans l'édition de 1621; voir le n° 433.)
T. II. Frontispice (Le même que dans le tomè I, mais daté de 1624);
Et portrait signé « Michel Lasne delineavit et fecit ». (L'auteur à 49 ans, en 1621.)
(Bibliothèque de l'Institut, X, 15 et X, 25.)
Première édition du 2^e tome : 1624.
- 588.** — *Le Mercure François* (tome XII).
Paris 1627. I vol. in-8°.
- J. Picart. Figures: 1^o Frontispice signé « Picart incidit ». (Buste de Louis XIII.)
2^o Portrait signé « Picart incidit ». (Mansfeld.)
3^o et 4^o Plans.
(Bibliothèque de l'Institut, X, 539.)
- 589.** — LE P. SOLIER. S. J. *Histoire ecclesiastique des Isles et royaumes du Japon*.
Paris Cramoisy. 1627. I vol. in-4°.
- N... Figure: Frontispice.
(Catalogue n° 112 de la librairie E. Nourry.)

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

590. — Η ΠΑΡΑΙΑ ΔΙΑΘΗΚΗ...

Lutetiæ Parisiorum Apud Claudium Sonnium... in-folio.

L. Gaultier.

Figure : Sur le titre, vignette signée « L. Gaultier incidit ».
(Marque du libraire.)

(Bibliothèque de l'Institut, A. 10.)

* **591.** — *Breviarium Baiocense* ad formam Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Reverendissimi in Christo Patris ac Domini D. Jacobi D'Angennes Baiocensis Episcopi autoritate ac ejusdem Ecclesiæ capituli consensu recognitū et editum. Pars Æstivalis.

Cadomi Apud Adam̄. Cavalier Petrū Poisson et Michaellem Yon. 1628. I vol. in-12.

J. Picart.

5 figures ¹ : 1^o Frontispice signé « I. Picart incidit ». (Portique à fronton rompu, avec les statues de saint Exupère et saint Renobert.)

C. Mellan.

2^o Planche signée « C_M sc. ». (David sur le trône, jouant de la harpe.)

M. Faulte.

3^o Planche signée « M. Faulte fe » : (La Trinité.)

Matheus.

4^o Planche signée « Matheus f » : (La Cène.)

C. de Passe.

5^o Planche signée « C. de Pas ». (L'Assemblée des Saints.)

(Bibliothèque Sainte-Geneviève, BB. 843.)

592. — SUAREZ. Doctoris Francisci Suarez... *Operis de Divina Gratia tripartiti Pars prima continens Prolegomena sex*, duosque priores de necessitate divinae gratiae ad honesta opera libros. Editio novissima.

Lugduni Sumptibus Jacobi Cardon. M. DC. XXVIII.

I vol. in-fol.

P. Faber.

Figure : Frontispice signé « P. Faber fecit ». (Le même que celui qui porte la signature « C. Audran fecit », dans l'ouvrage de Suarez, publié en 1620. — Voir le n^o 394.)

(Bibliothèque de l'Institut, G. 78 A****.)

593. — FERRAIGE. *La Vie de la B. M. Marguerite d'Arbouse de S. Gertrude*. Faicte par M. Jacques Ferraige Prestre doct. en Theo... A... I vol. in-8^o.

C. de Passe.

Figure : Frontispice signé « Crisp. de Pas invent. et fecit », (Autel devant lequel sont agenouillées une reine de France et une abbesse.)

(Franken. *L'Œuvre gravé des Van de Passe*, p. 238.)

1. Les 4 dernières figures portent l'excudit de l'éditeur SÉBASTIEN GOUJON.

Jurisprudence

Sciences et arts

* 594. — CONTANT. *Les Œuvres de Jacques et Paul Contant* père et fils Maistres Apoticaire de la ville de Poitiers. Divisee en cinq Traictez. 1. Les Commentaires sur Dioscoride. 2. Le second Eden. 3. Exagoge Mirabilium naturæ à Gazophylacio. 4. Synopsis Plantarum cum Ethymologiis. 5. Le Jardin et Cabinet Poëtique Avec les figures des Plantes en taille douce.

A Poitiers, Par Julian Thoreau, et la Vefve d'Antoine Mesniers Imprimeurs ordinaires du Roy et de l'Université. M. DC. XXVIII. Avec Privilège. 1 vol. in-folio.

Contant.
P. Demoges.
Pinson.

16 figures : 1^o Fleuron sur le titre, signé « P. Demoges fecit ». (Armes de Condé.)

2^o (En tête de la 1^{re} partie) Frontispice signé « Contant Inventor... ». (Guirlande de fruits et d'Amours.)

3^o Planche anonyme. (90 plantes dans des compartiments distincts.)

4^o (En tête de la 2^e partie) Planche signée « Contant Inventor. Pinson pinxit.

5^o (En tête de la 3^e partie) Planche signée « Contant Inventor P. Demoges fecit ». (Meuble à tiroirs et à rayons de bibliothèque, et encadrement de coquilles.)

6^o (En tête de la 5^e partie) Frontispice anonyme daté de 1628. (Reproduction de celui de 1609.)

7^o Planche signée « Paul Contant ». (Le bouquet de l'édition de 1609.)

8^o à 16^o Planches anonymes. (Animaux. — Reproduction des planches de 1609.)

(Bibliothèque de l'École de Pharmacie, n^o 14 083.)

Première édition de la 5^e partie : Voir le n^o 155.

595. — GUY DE LA BROSSE. *De la nature, Vertu et Utilité des Plantes. Divisé en cinq livres...* Par Guy de la Brosse, Conseiler et medecin ordinaire du Roy.

A Paris, chez Rollin Baragnes, au second pillier de la Grand'Salle du Pallais M. DC. XXVIII. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-8^o.

M. Lasne.

Figure: Frontispice signé « M. L. ». (Cartouche central encadré des portraits de Dioscoride Hippocrate, Théophraste et Paracelse. — A la partie supérieure, un jardin éclairé par le soleil

- Dessinateurs
et
Graveurs
- et les mots : « La vérité et non l'autorité. » — A la partie inférieure, Armoiries.)
 ¶(Bibliothèque de l'Institut, M. 841 *.)
- 596.** — DU LAURENS. *Andreae Laurentii Opera Omnia anatomica et medica, studio et opere Guidonis Patini...* Parisiis Apud J. Petit Pas. 1628. Cum privilegio Regis. 2 vol. in-4°.
- L. Gaultier. Figures : Frontispice signé « L. Gaultier incidit ». (Leçon d'anatomie.)
 Portrait. (Henri IV.)
 Portrait. (Du Laurens.)
 (G. Duplessis. *Inventaire Collection Hennin et Lettres de Guy Patin*, I p. 394.)
- 597.** — (FLAMEL). *Le grand esclaireissement de la pierre philosophale pour la transmutation de tous les métaux.* A Paris, chez Louys Vendosme, 1628. 1 vol. in-12.
- Blanchin. Figure : Frontispice gravé par Blanchin.
 (Catalogue n° 7. de la librairie Boussus.)
- 598.** — CAESIUS (R. P. Bernadus.) *De Mineralibus...* Lyon. Jacq. et P. Prost. 1 vol. in-folio.
- L. Spirinx(?) Figure : Fleuron sur le titre, signé « L. S. ». (Marque du libraire.)
 (Bibliothèque de l'Institut, M. 235.)
- * **599.** — A. DE VILLE. *Les Fortifications du Chevalier Antoine de Ville Tholosain.* Contenant la manière de fortifier toutes sortes de places... Avec l'attaque et les moyens de prendre les places par intelligence, sedition, surprise... Plus la défense et l'instruction générale pour s'empescher des surprises... Le tout représenté en cinquante-cinq Planches, avec leurs plantes, perspectives et paysages. Le Discours est prouvé par démonstrations, expériences, raisons communes, et physiques, avec les rapports des Histoires anciennes et modernes.
 A Lyon chez Irenée Barlet, rue du Confort, à l'Image. S. Irenée M DC XXVIII. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-folio.
- A. de Ville. 57 figures : 1° Frontispice signé « A. De Ville. Invenit et sculpsit ». (Portique avec figures allégoriques.)
 A. de Ville. 2° Portrait signé « Artenisia Gent. (?) P. Hieron. David F ». (L'auteur.)
 J. David. 3° à 57° Gravures signées « A. D. V. in. d sculp. » (Paysages.)
 Artémisia
Gentileschi

Dessinateurs
et
Graveurs

(Bibliothèque du Ministère de la Guerre, A. r. g. 28 et Bibliothèque de l'Institut.)

Autres éditions : Lyon, in-folio, 1641. — Paris, in-8°, 1666.

600. — P. DE MÉDINE. *L'Art de Naviguer* de M. Pierre de Médine Espagnol... Traduit de Castillan en François, avec augmentation et illustration de plusieurs figures et annotations par Nicolas de Nicolai, du Dauphiné, géographe du tres Chrestien Roy Henri II. Nouvellement reveu, corrigé et augmenté de plusieurs figures... par Jean de Séville, dit le Soucy, Medecin Mathématicien, Géographe et Hydrographe du Roy.

A Rouen, chez Manassez de Préaulx, devant le Portail des Libraires. M. DC. XXVIII. 1 vol. in-4°.

N...

Figures : Bois.

(Bibliothèque de l'Institut, M. 822*.)

Belles-Lettres

601. — ALEX. HARDY. *Le Theatre...* Cinquiesme tome ¹.

A Paris chez François Targa au premier pilier... 1 vol. in-8

C. de Passe.

Figure : Frontispice signé « Cris de Pas. fecit ». (Orphée tendant aux Muses une branche de laurier.)

(Bibliothèque de l'Institut, Q. 561 D.)

Voir les n^{os} 514 et 563.

602. — (J. DE SCHELANDRE). *Tyr et Sidon*. Tragi-comédie. Divisée en deux journées.

A Paris De l'imprimerie de Robert Estienne ruë² St Jean de Beauvais. Avec Privilège du Roy. 1628. 1 vol. in-8°.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Portique à fronton rompu orné des effigies de Junon et de Minerve.)

603. — DE MARCASSUS. *Le Timandre de Marcassus*, dédié à Mgr frère du Roy.

Paris. Toussaint du Bray. 1628. 1 vol. p. in-8°.

C. de Passe.

Figure : Frontispice gravé par Crispin de Passe.

(Catalogue de la librairie P. Cornuau, novembre, 1912.)

604. — BARO. *La Conclusion et dernière partie d'Astree* où..... Composée sur les vrais Mémoires de feu Messire Honoré d'Urfé. Par le St Baro.

A Paris, Chez François Pomeray, au Carrefour de Sainte

1. Le 6^e tome ne contient pas de figure.

Dessinateurs
et
Graveurs

Genevieve, à la Pomme d'Or. Et au Palais, en la Galerie des Libraires, M. DC. XXVIII. Avec Privilège du Roy.
1 vol. in-8°.

Rabel.

C. David.

L. Bobrun.

I. Briot.

Ferdinand.

M. Lasne.

Figures : 1° Frontispice signé « Rabel inve^t C. D. fe ». (Astrée et Céladon devant la fontaine d'Amour.)
2° Portrait signé « Briot fecit ». (D'Urfé.) — (Voir le n° 379.)
3° Portrait signé « Briot fecit ». (Astrée.) — (Voir le n° 379.)
4° Portrait signé « Ferdinand pinx. M. Lasne f » (Baro.)

(Le Chanoine Reure. *La Vie et les Œuvres d'Honoré d'Urfé*, p. 218.)

Deuxième édition ¹ : 1630 (Bibliothèque Nationale, Y² 7035). — Cinquième édition ² : 1637 (Bibliothèque de l'Institut, R. 299 v¹⁹).

605. — A. M. SPELTE. *La Sage-Folie*, Fontaine d'Allegresse Mère des Plaisirs, Reyne des belles Humeurs : pour la defense des personnes joviales, à la confusion des Archisages et Protomaistres. Œuvre morale. — La Delectable Folie, Support des Capricieux, Soulas des fantasques, nourriture des Bigearres, pour l'utilité des cerveaux faibles et retenue des boutadeux..., faite Italienne par Ant. Marie Spelte, et traduite en François par L. Garon.

A Lyon, chez Claude Larjot. 1628. 2 vol. p. in-12.

G. Huret.

Figure : Frontispice gravé par G. Huret.

(Catalogue Vente Lignerolles, 1894, p. 282, n° 1993.)

606. — DE LAMOTHE AIGRON. *Response à Phylarque*. Par M. de Lamotte Aigron Première Partie...

A Paris 1628 aux despens de l'Auteur. 1 vol. in-4°.

Apelles de

Cos.

C. de Passe.

Figure : Frontispice signé « Appelles Cous Invenit. Passaeus Batavus fecit ». (Le temps planant au-dessus de groupe allégorique inspiré par la Calomnie, d'Apelles³.)

(Franken. *L'Œuvre gravé des Van de Passe*, p. 238. et Bibliothèque Nationale, Z. 9233. Inv.)

1. Dans cette édition, le portrait de d'Urfé est un 2°, ou 3° état, ce qu'indique la substitution d'un $\tau\alpha\upsilon$ au $\theta\eta\tau\alpha$, dans le mot ΑΓΛΘΩΝ de la légende mise autour du portrait.

2. Avec un nouveau frontispice gravé par DARET, et très probablement dessiné par D. RABEL. (Astrée et Céladon sur les bords du Lignon.)

3. Le dessin de ce frontispice est conçu d'après la description (donnée par LUCIEN) du tableau d'APELLE (voir la page 292 de l'ouvrage); mais il ne reproduit ni le tableau de BOTTICELLI au Musée des Offices, ni le dessin d'ANTOINE CARON, conservé au Louvre.

Histoire

607. — MELLIET. *Discours Politiques et Militaires sur Corneille Tacite*, Excellent Historien et Grand Homme d'Etat. Contenans les Fleurs des plus belles histoires du Monde. Et des notables advertissemens concernans la conduite des Armées. Œuvre utile et nécessaire aux Roys, Princes, Généraux d'Armée, Conseillers d'Etat, Capitaines particuliers, Gentilshommes et tous Magistrats Ecclésiastiques et séculiers, ayans le maniement de la chose publique. Traduits, Paraphrased et Augmentez par Laurens Melliet, S^r de Montenay en Bresse. Avec deux tables, l'une des Discours et l'autre très ample des matières principales, maximas, règles, sentences et instructions politiques, militaires et morales. Dediez au Roy.

A Lyon Chez Antoine Chard marchand libraire ruë Mercière, à l'Enseigne du S. Esprit. M. DC. XXVIII. Avec privilège du Roy.
1 vol. in-folio.

N...

2 figures : Frontispice anonyme (Portique orné des statues de la Justice et de la Piété sous les attributs de l'Ancienne et de la Nouvelle Loi. Dans l'ouverture, Louis XIII en Saint-Georges assisté de génies armés de boucliers portant l'inscription « In hoc signo vinces » auprès d'une croix. A la partie inférieure, Minerve, Apollon, et, au-dessous un aigle, un coq, un cheval ailé et un lion.)

¶ 2^o Armoiries de l'auteur.

(Bibliothèque du Ministère de la Guerre, A. 1, m. 122.)

608. — *Le Mercure François* (13^e tome). 1 vol. in-8^o.

J. Picart.

Figure : Frontispice signé « J. Picart incidit ». (Louis XIII à cheval.)

609. — LES ELÈVES DU COLLÈGE DE CLERMONT. *Ludovici XIII, Franciae et Navarrae regis Christianissimi Triumphus de Rupella capta*. ab alumnis Claramontani Collegii Societatis Jesu vario Carminum genere celebratus.

Parisiis, apud sebastianum Cramoisy. 1 vol. in-4^o.

N...

Figure : Portrait.

(Catalogue Vente Stroehlin, 21 févr.-2 mars 1912.)

610. — SÉB. ROULLIARD. *Histoire de Melun*. Contenant plusieurs raretez notables, et non descouvertes en l'Histoire Générale de France. Plus la Vie de Bourchard, Comte

Dessinateurs
et
Graveurs

de Melun, sous le regne de Hues Capet. Traducite du latin d'un Autheur du temps. — Ensemble la vie de Messire, Jacques Amyot, Evesque d'Auxerre, et grand Aumosnier de France. Avec le catalogue des Seigneurs et Dames Illustres de la Maison de Melun. Le tout recueilly de diverses Chroniques et Chartres manuscrites, par M. Sebastien Roulliard, Advocat en Parlement.

A Paris, chez Guillaume Loyson, au Palais, en la Gallerie des Prisonniers Près la Chancellerie. 1628. Avec Privilège du Roy (ou chez Jean Guignard, au second pillier de la Grand'Salle du Palais...) 1 vol. in-4°.

N...

2 figures : 1° sur le titre vignette anonyme. (Deux Amours attisant le feu d'un bûcher où brûle le globe terrestre surmonté d'une salamandre; sur une banderolle, les mots « Nous brûlons le monde, c'est pour le conserver ».)

2° Portrait anonyme. (Séb. Roulliard.)

(Bibliothèque de l'Institut, X, 429 et Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

611. — RICHELIEU. *Les Principaux Points de la Foy de l'Eglise Catholique* défendus contre l'escrit adressé au Roy par les quatre Ministres de Charenton. Par Armand Jean du Plessis, Cardinal de Richelieu, lors Evesque de Luçon.

A Paris chez Sébastien Cramoisy rue St Jacques. Aux Cigognes. 1 vol. in-4^o.

J. Picart.

Figure : Frontispice signé « J. Picart invent. et fe ». (Cartouche avec les effigies de Saint-Louis et de Louis XIII.)

(G. Duplessis, *Inventaire de la Collection Hennin*.)

Autres éditions.

Édition en anglais : Paris, 1635 (Bibliothèque Nationale).

612. — EUSÈBE. ΕΥΣΕΒΙΟΥ... (*Preparatio ac Demonstratio Evangelica*).

Paris. Sonnius, Cramoisy et Morel. 2 vol. in-folio.

M. Lasne.

Figure : Sur le titre, vignette, signée « M. L. ». (Portique; d'un côté Saint-Denis et Saint Athanase, de l'autre Saint-Basile et Saint-Epiphané; dans l'ouverture, un temple à colonnes et à double coupole.)

(Bibliothèque de l'Institut, F 16 A.)

613. — St FRANÇOIS DE SALES. *Les Vrais Entretiens Spirituels du B. François de Sales* d'heureuse et sainte mémoire, evesque et prince de Genève, instituteur et fondateur des religieuses de la Visitation Ste Marie.

A Lyon, par Vincent de Cœursilly en rue Turpin, à l'enseigne de la Fleur de Lys. 1629. 1 vol. in-8^o.

N...

Figure : Frontispice et « vray pourtraict du B. François de Sales ».

(Catalogue Rochebilière.)

614. — CAVANAC (Réginald). *Les Merveilles du rosaire de la Vierge*.

Paris. Sébastien Huré. 1 vol. in-16.

N...

Figures.

Brunet, I, 1698.)

Éditions antérieures : Voir le n^o 473.

615. — DU PONT (Nicolas). *Le Soleil Mystique de la Sainteté* qui conduit et dirige les âmes à l'amour de la Piesté Chrestienne.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- N...
- Paris. Séb. Huré. 1 vol. in-8°.
2 Figures : 1° Fleuron sur le titre.
2° Frontispice.
(Bulletin n° 382 bis de la librairie Cumin et Masson, de Lyon.)
- 616.** — J. P. DE LA SERRE. *Les Douces Pensées de la Mort.*
Paris Jean Meslais. 1 vol. in-18.
Figures : ...
(Bulletin n 382 bis de la Librairie Cumin et Masson de Lyon.)
Autre édition : 1646, Paris, Cl. Morlot. — 6 fig. anonymes (Bibliothèque Nationale. Inv. D. 40 773).
- * **617** (G. DE MACHAULT). *Histoire et Miracles de Notre dame de Liesse.* Avec l'embellissement de plusieurs figures nouvelles convenantes à l'Histoire.
A Reims. Par Edme Moreau. Près le Collège des bons enfans. 1 vol. in-12.
13 figures : Frontispice anonyme édité chez Moreau. (Portique avec Vierge au fronton) et 12 planches anonymes, éditées chez Edme Moreau (Vierge; épisodes de La Légende, et église.
(Le Preux : *Gallia Typographica* et Bibliothèque Nationale, L K⁵⁷ 5746 A.)
1^{re} édition 1618, voir le n° 349.
- 618.** — LE R. P. DUPUY. *L'Estat de l'Eglise de Périgord* depuis le Christianisme par le R. P. Jean Du Puy Recollect.
A Périgueux. Par Pierre et Jean Dalvy Imprimeurs, et Marchands libraires 1629. Avec Approbation. 1 vol. in-4°.
Figure : Sur le titre, vignette signée « M. Faulte fecit ». (Saint-Front sur un arbre entre les figures allégoriques de la Science et de l'Episcopat. Autour, foule de moines et d'évêques).
(Bibliothèque de l'Institut, X, 312.)
- M. Faulte.
- 619.** — D'AUZOLES LAPEYRE. *La Sainte Geographie*, c'est-à-dire, exacte description de la terre et véritable démonstration du Paradis Terrestre... Par Jacques d'Auzoles Lapeyre, fils de Pierre d'Auzoles et de Marie Fabri d'Auvergne...
A Paris par Antoine Estienne Imprimeur ordinaire du Roy, ruë Saint Jacques, à l'Olivier de Robert Estienne. M. DC. XXIX. Avec approbation des Docteurs et privilège du Roy. 1 vol. in-folio.
Figures : Gravures anonymes. (Cartes des jours de la
- N...

- Dessinateurs
et
Graveurs
- Création, Le Paradis terrestre, et l'arche voguant sur le globe des mers.)
(Bibliothèque du Ministère de la Guerre, D. 1. C. 58 et Bibliothèque Nationale, G. 494 et Rés. G. 95, 96, 97.)
- 620.** — *Processionale monasticum*, ad Romani ritus et Politoris concertus normam diligenter accommodatum...
A Poitiers par Julian Thoreau. 1629. 1 vol. in-8°.
- N... Figure : Sur le titre, vignette anonyme. (S^{te} Scolastique Visitée par l'Esprit Saint.)
(La Bouralière. *L'Imprimerie et la librairie à Poitiers*, Poitiers, 1905, in-8°, p. 17.)

Jurisprudence

- 621.** — N... *La Coustume du duché et baillage de Tourrenne*. Dernière édition.
Tours... 1 vol. in-24.
- N... Figure : Frontispice.
(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

Sciences et Arts

- ***622.** — LE R. P. TH. MURNER. *Chartiludium Logicae* seu Logica Poetica, vel Memorativa. R. P. Th. Murner Argent. ord. Minorum. Opus quod centum amplius annos in tenebris latuit, Erectum et in appertam sæculi hujusce curiosi lucem productum. Opera notis et conjecturis Joan. Balesdens in senatu Gal. Ad.
Parisiis Apud Tussanum Du Bray, via Jacobaea Sub spicis maturis. 1 vol. in-8°.
- N... 69 figures : Frontispice anonyme. (Portique avec l'inscription « Publicae Utilitati ») et 68 gravures sur bois (Cartes mystiques...)
(Bibliothèque de l'Institut, M. 145.)
- 623.** — CL. MYDORGE. *Examen du Livre des Recreations Mathematiques*... Par Claude Mydorge... Dernière édition.
A Paris, chez Antoine Robinot en la Place Dauphine au Soleil d'Or : Et en sa boutique sur le Pont-Neuf. M. DC. XXXIX. 1 vol. in-8°.
- N... Figures : Fleuron anonyme sur le titre (La chute d'Icare et les mots « Ne quid nimis »), et bois (appareils, pièces d'artifices...)
(Bibliothèque de l'Institut, M. 2018 A.)

- Dessinateurs
et
Graveurs
- 624.** — (F. DE MALTHUS). *Traité des Feux artificiels* pour la guerre et la récréation, avec plusieurs belles observations abbregez de géométrie, fortifications et exemple d'arithmétique en faveur des nouveaux étudiants ès mathématiques, par le sieur F. D. M.
Paris, F. Guillemot. 1 vol. in-8^o.
N... Figures : Frontispice, et gravures bois et tailles-douces.
(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)
- 625.** — NIC. ARGENOUST. *Le Paranymphe des Dames*. Troyes. Pierre Duruau.
Picquet. Figure : Frontispice gravé par Picquet, troyen.
(Corrard de Bréban. *Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes*, p. 67.)
- 626.** — A. DE VILLE. *De la Charge des Gouverneurs des Places* par Messire Anthoine de Ville, Chevalier...
A Paris, chez Mathieu Guillemot, rue Saint Jacques, au coin de la ruë de la Parcheminerie M. DXXIX. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-folio.
J. David. 8 figures : 1 Frontispice signé « H. David. F. », et 7 planches anonymes (Paysages).
(Bibliothèque de l'Institut, N. 155.)
Autre édition : 1639 (Bibliothèque du Ministère de la Guerre, A. 1, g. 31.)
- Belles-Lettres**
- 627.** — BOISROBERT. *Les Amours d'Anaxandre et d'Orasie* par le Sr de Boisrobert.
A Paris chez François Pomeray au Palais, 1629
1 vol. in-8^o.
A. Bosse. Figure : Frontispice gravé par Ab. Bosse. (Portique; au fronton, entrée de prince).
G. Duplessis. *Catalogue de l'Œuvre d'Abraham Bosse*.
Autre édition : 1636 (*id.*).
- 628.** — N... *Les Aventures et Amours du Capitaine Rodomont* : Les rares beautez d'Isabelle, et les Inventions folastres de Tabarin, faites depuis son départ de Paris jusques a son retour. Œuvre non moins recreatif que facetieux, non encore veu cy devant.
A Rouen, chez Jacques Cailloué, tenant sa boutique dans la Court du Palais. 1 vol. p. in-12.
N... Figure. Sur le titre, vignette bois. (Un docteur à mi-corps.)
(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Dessinateurs
et
Graveurs

629. — TABARIN *Recueil General des Œuvres et Fantaisies de Tabarin*. Divisé en deux parties. Contenant ses Rencontres, Questions et demandes facétieuses, avec leurs réponses. A ceste dernière édition est adjoustée la deuxième partie des questions et farces non encore veues ny imprimées. Avec les Rencontres et Fantaisies du Baron de Grattelard.

A Rouen, chez Jacques Cailloué tenant sa boutique dans la Court du Palais. 1629. 1 vol. p. in-12.

N...

Figure : Sur le titre, vignette (reproduction de celle de l'édition de Paris, 1622. Voir le n° 456).

Autre édition : 1634.

(Bibliothèque du baron James de Rothschild.)

Histoire

630. — N... *Ordre véritable de l'Assemblée faite en la ville de Rouen*.

Paris. N. Rousset. 1629. 1 vol. in-8°.

J. Ziarnko.

1 figure : planche pliée gravée par Joan. Ziarnko, Polonais (L'Assemblée de Rouen en 1617.)

(Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

631. — ISNARD. *Arcis. Sanc-Martianianae Obsidio et fuga Anglorum a Rea insula*. Scriptorum Jacobo Isnard Ex Provin. Provin. Sen. Par. Adv.

Parisiis Apud Edmundum Martinum Via Jaco... sub sole aureo. M. DC XXIX Cum Privilegio Regis. 1 vol. in-4°.

N...

B. Mont-

cornet.

5 figures : 1° Frontispice anonyme. (De part et d'autre d'un bouclier central, deux femmes, l'une jeune et opulente personnifiant l'île de Ré, l'autre vieille et décharnée représentant La Rochelle; au-dessus, scène du « Quos ego... »)

2° planche pliée. (Richelieu triomphant.)

3° planche signée » Balthasar Montcornet fecit » (Plan de l'île d'Aix.)

4° planche anonyme. (La citadelle de S^t Martin.)

5° planche signée « Balthasar Montcornet fecit » (Disposition des troupes.)

(Bibliothèque de l'Institut, X, 252 A.)

***632.** — (MACHAUD). *Eloge et discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de la Rochelle* : accompagnez des figures, tant des arcs de triomphe que des autres préparatifs (par le père Machaud de la C^{ie} de Jésus).

Dessinateurs
et
Graveurs

A. Bosse.
M. Taver-
nier.
P. Firens.

A Paris, chez Pierre Rocolet, Imprimeur et libraire ordinaire de la Maison de Ville, en sa boutique au Palais, en la galerie des prisonniers. 1629. I vol. in-folio.

Figures : 1^o Frontispice signé « A. Bosse. In »¹. (Louis XIII recevant les prévôt et échevins de Paris²).

2^o Planche anonyme. (Arc triomphal de style dorique avec tableau représentant Louis XIII en empereur romain.)

3^o Planche anonyme. (Arc de triomphe. Style dorique.)

4^o Planche anonyme. (Arc de triomphe avec tribune de musiciens.)

5^o Planche anonyme. (Arc de triomphe style de fantaisie.)

6^o Planche anonyme. (Arc de triomphe, style italo-classique.)

7^o Planche anonyme. (Arc à piliers à bossages et tableau du triomphe de Neptune.)

8^o Planche anonyme. (Arc de triomphe, style renaissance.)

9^o Planche anonyme. (Arc de triomphe, style baroque.)

10^o Planche anonyme. (Décoration du Châtelet, rangée de statues.)

11^o Planche anonyme. (Arc de triomphe avec attributs militaires.)

12^o Planche anonyme. (Arc de triomphe, style dorique.)

13^o Planche anonyme. (Arc de triomphe, style corinthien.)

14^o Planche anonyme. (Char du Temps.)

15^o Planche anonyme. (Char des cirques anciens.)

16^o Planche anonyme. (Char du Navire de Paris.)

(Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.)

633. — P. SAXY (Le Chanoine). *Pontificum Arelatense seu Historia Primatum Sanctæ Arelatensis Ecclesiae Cum indice rerum politicarum.* Authore Petro Saxio Sanctae Arelatensis Ecclesiae Canonico, Sacrae Theologiae Doctore.

Aquis Sextiis. Typis Joannis Roize Regiae Universitatis ordinarii Typographi. 1629. I vol. in-4^o.

J. Bonser.
M. Lasne.

Figures : 1^o Frontispice signé « J. bonser fecit ». (Portique avec les effigies de Childebert et Constantin.)

2^o portrait signé « Jbonser sculp ». (L'archevêque d'Arles.)

3^o portrait signé « M. L. ». (Saxy, l'auteur du livre.)

1. Cette planche porte à la partie inférieure la mention suivante : Toutes les figures contenues en ce livre ont été gravées par MELCHIOR TAVERNIER, graveur et imprimeur du Roy pour les tailles douces et PIERRE FIRENS et se vendent... ». Cependant, il semble bien que le frontispice ait été non seulement dessiné par ABRAHAM BOSSE, mais aussi gravé par ce maître.

2. Le tome XXV, de la Collection Hennin, contient un exemplaire de ce frontispice, avec les noms des échevins en exercice en 1628.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- 4^o Planche anonyme. (Sarcophage sous deux aspects différents.)
- 5^o à 35^o Vignettes anonymes. (Inscriptions blasons, médailles.)
- (Bibliothèque de l'Institut, T. 10E.)
- 634.** — *Le Mercure François* (Tome XIII). Paris. 1629.
1 vol. in-8^o.
- J. Picart. Figure : Frontispice signé « I. Picart incidit ». (Louis XIII à cheval.)
- (Bibliothèque de l'Institut, X. 540.)
- 635.** — *Le Mercure François* (Tome XIV).
Paris. 1629. 1 vol. in-8^o.
- J. Picart. 2 figures : 1^o Frontispice signé « I. Picart incidit ». (Combat; Louis XIII sur le trône; Armoiries.)
- 2^o Pl. pliée. (Les Opérations militaires autour de la Rochelle.)
- (Bibliothèque de l'Institut, X, 541.)

Théologie

636. — M. DE MARILLAC. *Les C. L. Pseaumes de David*, et les X cantiques, insérés en l'Office de l'Église. Traduits en vers françois par M^{re} Michel de Marillac, conseiller du Roy en son Conseil d'Etat, et surintendant de ses Finances. A Paris, chez Edme Martin. 1 vol. in-8°.

Figure : Frontispice gravé par L. Gaultier.

(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)
Première édition : 1625 (n° 530).

637. — G. GRIMARD. *Traicté de dévotion* et miracles de Nostre-Dame, en l'Église Saint-André à Bordeaux. Dédié à la Cour de Parlement par G. Grymard Foresien, prestre chanoine theologal de la mesme église.

A Bordeaux par Pierre de la Court. (1630). 1 vol. in-12

Figure : Frontispice signé « Lasne Fecit » (Au dessus du titre, Vierge-Mère et sur les côtés Louis XIII et saint André.)
(Marionneau : J. E. Lasne.)

638. — G. CHAPPUYS. *Les Epistres spirituelles de R. P. J. de Avila...* fidellement traduites...

Paris, Den. Moreau, 1630. 1 vol. in-8°.

Figure Frontispice.

(Catalogue Vente Taschereau.)

Jurisprudence

639. — J. FILLEAU. *Recueil Général des Edits, Arrêts et réglemens* notables concernans les ecclésiastiques...

Paris, Alliot. 2 vol. in-folio.

2 figures : 1° Frontispice signé « I. Picart fecit ». (Armoiries de Mgr Nicolas Le Jay, second président de la Cour de Parlement.)

2° Fleuron sur le titre signé « N. P. f. ». (Marque du libraire.)

(Bibliothèque de l'Institut, L. 132.)

Sciences et Arts

* **640.** — LE R. P. D. CHARLES DE ST PAUL. *Le Temple de la Félicité* où se veoient divers Tableaux qui représentent tout ce qui a pouvoir de rendre l'homme content et heureux en cette vie. Par le R. P. D. Charles de S. Paul Abbé et Supérieur Général des Feuillans.

A Paris, En la boutique de l'Angelier. Chez Claude Cra-moisy, rué Saint Jacques Au Sacrifice d'Abel et à l'Aigle

- Dessinateurs
et
Graveurs
- C. Champagne.
Ch. David.
- d'Or, proche S. Benoist M. DC. XXX. Avec privilège du Roy et approbation des docteurs.
- Figures : 1^o Fleuron sur le titre (marque du libraire).
2^o Frontispice signé « Champagne inv. C. David sculp. ». (La Sagesse montre le temple de la Félicité à l'auteur endormi; au second plan, des hommes travaillent à des constructions diverses.)
3^o Planche signée « C. David seul ». (Le temple de la Félicité).
4^o Planche signée « Champagne inv. C. David sculp ». (Statue de la Félicité.)
5^o Planche signée « C. Champagne inve^t. C. David fe ». (La fin dernière.)
6^o Planche signée « C. Champagne inv^t. C. David fe ». (La contemplation.)
7^o Planche signée « C. Champagne inv^t. C. David scul ». (La science.)
8^o Planche signée « C. Champagne inve^t. C. David sculpt ». (L'amour de Dieu.)
9^o Planche signée « C. Champagne inve^t. C. David sculpt ». (L'Amitié.)
10^o Planche signée « C. Champagne inve^t. C. David sculpt ». (La tranquillité.)
(Bibliothèque Nationale, D. 6957.)
- * 641. — DE LA SERRE. *Brevière des Courtisans* enrichy d'un grand nombre de figures. Par le S^r de La Serre historiographe de France.
A Paris, chez Mathieu Henault (1630). 1 vol. in-8^o.
Figures : 1^o Portrait anonyme. (L'auteur?)
2^o Planche anonyme. (Concert à la Cour et le Christ insulté.)
3^o Planche anonyme (La toilette d'un grand seigneur et l'Ecce homo)¹.
4^o Planche anonyme. (Le supplice du Christ et celui d'un grand seigneur.)
5^o Planche signée « Bathasar Montcornet fecit ». (Le Christ montant au Calvaire et un seigneur en carrosse jouant de la viole.)
6^o Planche anonyme. (Le Coup de lance et un festin de cour.)
7^o Planche anonyme. (Vierge de pitié, et cadavre d'un seigneur sur un lit de parade.)
(Bibliothèque de l'Institut, G. 639.)
Autre édition : Bruxelles, 1630² (Catalogue Vente Destailleur, 1891). — Paris, 1642 (Bibliothèque Nationale, Inv. R. 19, 160.)

1. La planche manque dans l'exemplaire de l'Institut. Le sujet est indiqué d'après l'édition de 1642.

2. Cette édition contiendrait des planches dessinées par Van Horst et gravées par C. Galle, P. de Jode et Ph. de Mallery.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- 642.** — VAULEZARD. *Perspective cylindrique et conique.*
Par J. L. S^r de Vaulezard. 1630.
Paris. I vol. in-8^o.
Figure : Portrait sur le titre. (L'auteur du livre.)
(Catalogue Vente Destailleur, 1895.)
- N...
- 643.** — MAGINUS. *Almanach ou Pronostications des
Laboureurs.* par Antoine Maginus, dit l'Hermitte Solitaire.
Troyes, Mic. Oudot. s. d. (1630). I vol. in-8^o.
Figures : Bois.
(Corrard de Bréban. *Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes*, p. 148.)
- Piquet.
- 644.** — D. PETAU (Le P^{re}). *Uranologion.*
Paris, Cramoisy. I vol. in-folio.
Figure : Sur le titre, fleuron signé « Piquet f ». (Grande
marque des Cramoisy.)
(Bibliothèque du Ministère de la Guerre, C 2 a. 21.)
- A. Hanzelet.
- * **645.** — J. APPIER HANZELET. *La Pyrotechnie de
Hainzelet, Lorrain...*
Au Pont a Mousson... 1630. I vol. in-4^o.
133 figures : Frontispice gravé par A. Hanzelet. (Portique.)
Et 132 figures dont une est signée « AHanzelet ». (Pièces et
choses d'Artillerie.)
(Bibliothèque de l'Institut, N. 89^B et Bibliothèque du Ministère de la
Guerre, A2. f. 11.)
- * 646.** — SAINT IGNY. *Elements de pourtraiture* ou la
metode de représenter et pourtraire toutes les parties du
corps humain par le sieur de S. Igný.
A Paris, chez François l'Anglois dit Chartres rue S^t Jac-
ques Aux Colonnes d'Hercule contre le Lyon d'Argent. s. d.
(1630). I vol. p. in-8^o.
Figures : Frontispice (attirail du peintre et du sculpteur)
et 8 planches (Diverses inclinaisons de têtes) et cinquante
planches environ (Hommes, femmes, enfants.)
(Musée de la Bibliothèque de l'Ordre des Avocats.)
- Saint-Igny.
I. Briot¹.
- 647.** — ARISTOTE. *La Rhetorique d'Aristote.* Les deux
premiers livres traduits du Grec en François par le Sieur
Robert Estienne Poète et Interprète du Roy ès Langues

1. Attribution de ROBERT DUMESNIL (X, p. 215). — Voir aussi ROBERT DUMESNIL, VIII, p. 176.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- Grecques et Latines. Et le troisieme par Robert Estienne, son Nepveu, Advocat au Parlement. Avec une table des matieres.
A Paris, de l'Imprimerie de Rob. Estienne, ruë St Jean de Beauvais. M. DC. XXX. Avec privilège du Roy.
1 vol. in-8°.
- M. Lasne. Figure : Portrait signé « M. L ». (J. Fr. de Gondy, 1^{er} archevêque de Paris.)
(Bibliothèque de l'Institut, P. 3^A et Bibliothèque Nationale, X, 16 693.)
Première édition : 1624 (Bibliothèque Nationale, X, 16 692.)
- 648.** — MALHERBE. *Les Œuvres de M^{re} François de Malherbe*, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy.
A Paris, chez Charles Chappellain, ruë de La Bucherie, à l'image Sainte Barbe.
1 vol. in-4°.
- D. Du Mons-
tier.
Vosterman. Figure : Portrait gravé par Vosterman d'après D. Du Monstier (Malherbe.)
(Le Petit. *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains francais* et Collection des grands écrivains de la France.)
Deuxième édition : in-4°, 1631. — Troisième édition : in-8°, 1635 et in-4°, 1638¹.
- 649.** — BARCLAY. *L'Œil Clairvoyant d'Euphormion* dans les Actions des Hommes. Et de son Règne parmi les plus grands et signalés de la Cour Satire de notre temps. Composé en latin par Jean Barclay et mis en nostre langage par M. Nau, advocat en Parlement.
A Paris, chez Toussaint Quinet, au Palais en la galerie des Prisonniers.
1 vol. in-8°.
- Figure : Frontispice anonyme. (A la partie supérieure, portrait de Barclay, et sur les côtés, deux satyres.)
(Bibliothèque de l'Institut, R. 51.)
- 650.** — FR. D'HERVÉ. *Le Panthéon et Temple des Oracles ou préside Fortune*, par François d'Hervé de l'Ordre des Chevaliers de Saint Jean de Jérusalem.
Paris... 1630.
1 vol. in-8°.
- N... Figure : Portrait. (Louis XIII enfant.)
(Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, Paris, 1843, in-8°, p. 434.)
- 651.** — L. DE NEUF-GERMAIN. *Poésies et rencontres du sieur de Neuf-Germain*, poëte hétéroclite de Monsieur, frère

1. Dans cette édition, le crayon de Du Monstier est gravé par I. BRIOT. Il existe un autre portrait de MALHERBE qui porte la mention « Finsonius pinxit 1613. J. Coelemans sculp. 18 ».

Dessinateurs
et
Graveurs

unique du Roy... imprimées par commandement de mon-
dict Seigneur.

Paris.

1 vol. in-4^o.

P. Brébiette.

Figure: Portrait dessiné et gravé par Brébiette ¹. L'auteur.)

(Dictionnaire de Jal, p. 910 et Catalogue des livres composant la Biblio-
thèque poétique de M. Viollet-le-Duc, Paris, 1843. In-4^o, p. 474.)

Histoire

652. — DE FEYNES. *Voyage fait par terre depuis Paris Jusques à la Chine*. Par le S^r de Feynes gentilhomme de la maison du Roy Et ayde de Mareschal de Camp de ses armes Avec son retour par mer.

A Paris, chez Pierre Rocolet en la galerie des prisonniers aux armes de la Ville, 1630. 1 vol. in-8^o.

D. Rabel.

1 figure: Frontispice signé « Rabel Fe ». (6 petits paysages orientaux, disposés par bandes.)

(Bibliothèque de l'Institut, S. 235 ^E.)

653. — DE BETHENCOURT. *Histoire de la première Descouverte et conquête des Canaries* ². Faite dès l'an 1402 par Messire Jean de Bethencourt, Chambellan du Roy Charles VI. Escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier, Religieux de S. François, et Jean le Verrier Prestre, domestiques dudit sieur de Bethencourt. Et mise en lumière par M. Galien de Bethencourt, conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Rouen. Plus un Traicté de la Navigation et des Voyages de Descouverte et Conquestes modernes et principalement des Francois.

A Paris, chez Michel Soly, rue Saint Jacques, au Phoënix, 1630. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-8^o.

Montcornet.

Figure: Portrait gravé par B. Montcornet. (Jehan de Bethencourt.)

(Bibliothèque du baron James de Rothschild et Bibliothèque de l'Institut. Y. 404 ^{G*})

654. — PH. MONET. *Capta Rupecula, Cracina servata*, auspiciis ac ductu Christianissimi regis et herois invictissimi Ludovici XIII. Descripta utraque ab. P. Philiberto Moneto, de Societate Jesu.

1. Gendre de NEUF GERMAIN.

2. Voir, pour les circonstances et détails de la relation manuscrite et de l'édition en 1630, G. Gravier, *Le Canarien*, Rouen, 1894. In-8^o. Une copie du manuscrit, faite en 1482, est ornée de dessins à la plume.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- N...
- Venundantur Parisiis apud Guillelmum Pelé. 1 vol. in-12.
Figure : Planche pliée anonyme. (Plan de La Rochelle.)
(Catalogue Vente Stroehlin, 1912.)
Autre édition : Lyon (Bibliothèque Nationale, I, 573.)
- 655.** — D. GUILL. MORIN. *Histoire générale des pays de Gastinois, Senonois et Hurepois* Contenant la description des antiquitez des villes, bourgs, chasteaux, abbayes, églises, et maisons nobles desdits pays, avec les généalogies des seigneurs et familles qui en dépendent. Composée par feu R. P. Dom Guillaume Morin.
A Paris, chez la Vefve Pierre Chevalier. 1 vol. in-4°.
Figure : Frontispice.
(Répertoire de la librairie Morgand, 1882.)
- N...

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

656. — *L'Office de la Vierge Marie* par tous les temps de l'année. Reveu et ordonné de nouveau, suyvnt la réformation du Concile de Trente, avec plusieurs prières faites par le R. P. Coton.

Paris, Guill. Le Bé. 1 vol. in-8°.

Matheus.

Figures : Gravures de Mathéus.

(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)

657. — RACAN. *Les Sept Pseaumes* de Messire Honorat de Bueil, Chevalier, sieur de Racan. Dediez a Madame la Duchesse de Bellegarde. 1631.

A Paris, chez Toussaint du Bray ruë Saint Jacques aux Espics meurs. Avec Privilège du Roy (1631). 1 vol. in-8°.

C. de Mal-
lery.

Figure : Frontispice signé « C. de Mallery fecit. A Paris ». (Portique; au fronton la Vérité entre le Christ et la Vierge; sur les côtés, l'Église et la Foi.)

(Bibliothèque de l'Université, R. ra. 311 et Arnould : « Racan », 1901. In-8°, p. 342 et 343.)

658. — J. DE REYROLES. P. F. *Joannis de Reyroles ord. Minimor. S. Francisci de Paula in Prophetam Zachariam quaestiones literales et morales.* Quibus innumerae difficultates ab aliis Interpretibus intactae nova methodo elucidantur. Cum indice quadruplici. I...

Parisiis, Apud Sebastianum Chappelet via Jacobæa Sub signo Rosarii M. DC. XXXI. Cum Privilegio Regis.

vol. in-fol.

A. Bosse.

Figure : Frontispice signé « A Bosse in et fecit ». (Assemblage de 13 médaillons.)

(Duplessis. *Catalogue de l'Œuvre d'Abraham Bosse.*)

659. — DE LA SERRE. *Les Saintes affections de Joseph et les amours sacrés de la Vierge* par le S^r de La Serre¹... 1631. 1 vol. in-8°.

Van Horst.
C. Galle.

5 figures : Frontispice « V. Horst. I.-C. Galle f » et 4 planches anonymes à triple ou quadruple sujet.

(Bibliothèque de l'Institut, A. 117.)

1. Ce livre est probablement car le dédicataire est le COMTE DE TILLY, et l'approbation est donnée par le grand pénitencier d'Anvers.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- 660.** — SCRIBANI. *L'Amour Divin* du P. Charles Scribani, de la Compagnie de Jésus, traduit de latin en François et augmenté de deux traictés par le P. Jean Aivé de la mesme Compagnie I. H. S.
A Poitiers, par la Vefve d'Antoine Mesnier, 1631. 1 vol. in-12.
- Jacquart. Figure : Frontispice signé « Jacquart F. ». (Composition symbolique.)
(Bibliothèque de Poitiers.)
- * **661.** — N... *Les Emblèmes d'Amour Divin et Humain.* Ensemble. Expliquez par des vers françois. Par un Père Capucin.
A Paris, chez Jean Messenger rue St Jacques, à l'Espérance. Avec privilège du Roy. s. d. (1631). 1 vol. in-8°.
N... 119 figures : 1° Encadrement du titre (attributs divers).
et 118 emblèmes (anonymes).
(Bibliothèque de l'Institut, R. 145.)
- 662.** — N... *Vita et Regula. F. F. Ordinis Minimorum Sti Francisci de Paula...*
Parisiis, Apud Fiacrium Dehors. M. DC. XXXI. 1 vol.
A. Bosse. Figure : Frontispice signé « A Bosse in et fecit » (Cartouche entouré de 4 médaillons avec symboles et devises. Au-dessus, effigie de Saint-François de Paule.)
(G. Duplessis. *Catalogue de l'Œuvre d'Abrah. Bosse.*)
- 663.** — P. BERTHAULD. *Petri Berthaldi congregationis Oratorii domini Jesu Presbyteri Trecæ...*
Troyes, Noël Moreau... 1631. 1 vol. in-8°.
Figures : Portrait (Louis XIII) et gravures bois (villes).
(Corrard de Breban. *Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes*, p. 137.)
- Jurisprudence**
-
- Sciences et arts**
- 664.** — FR. DE BEAULNE. *La Mort triomphante* par François de Beaulne.
Paris, Loyson. 1 vol. in-8°.
N... Figure : Frontispice.
(Catalogue Vente Destailleur, 1891.)

Dessinateurs
et
Graveurs

665. — DE LA SERRE. *L'Entretien des bons esprits sur les vanitez du Monde.*

Paris, De la Vigne, M. Hénault et N. de La Coste.
1 vol. in-8°.

N...

Figures : 3 Planches anonymes. (Les Vanités des grandeurs, Richesses, gloire...)

(Cité par J. de la Caille, *Histoire de l'Imprimerie*, p. 249.)
Autre édition : Rouen, 1631 (Bibliothèque Nationale, R. 40 932).

666. — LE PÈRE THOMAS LE PAIGE (dominicain). *L'Homme Content*, œuvre plein de graves sentences, d'agréables réparties et de bonnes pensées.

A Paris, chez Gervais Alliot au Palais à la Chapp. S. Michel. Avec Privilège du Roy (1629-1631). 1 vol. in-8°.

I. Briot.

Figure : Frontispice signé « Briot scu ». (Le globe entre une femme, un homme, un vieillard et un adolescent.)

(Robert DUMESNIL, X, p. 210.)

667. — G. TRIVOU. *Gabrielis Trivorii J. V. Doctoris et historiographi regii Observatio Apologetica...*

Parisiis Apud S. Cramoisy. 1 vol. in-folio.

Figure : Frontispice signé « M.L. in et fe ». (Louis XIII recevant de la main d'un prisonnier les anecdotes de Procope.)

(A. Decauville-Lachénée. *Le Graveur Caennais*, Michel Lasne.)

668. — L. DORLEANS. *Quatrains Moraux* pour l'instruction de la Jeunesse. Par Louys Dorleans, Advocat au Parlement de Paris.

A Paris, chez François Targa, au premier pillier de la Grand'Salle du Palais devant les Consultations. M. DC. XXXI. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-12.

Figure : Planche pliée anonyme. (L. Dorléans -1606-.)

(Bibliothèque de l'Université, R. ra. 312.)

669. — (J. BOULENGER?) *Traicté de la Sphère et de ses parties.* Ou sont declarez les noms et offices des cercles...

A Rouen, chez Jacques Cailloué, dans la Cour du Palais. M. DC. XXXI. 1 vol. p. in-4°.

G. Hondius

5 figures : Planches dont la 1^{er} est signée « G. Hondius fecit ». (Figures cosmographiques.)

(Bibliothèque du Ministère de la Guerre, C. 2. a. 22.)

670. — VAULEZARD. *Abbrégé ou Raccourcy de la perspective* par l'imitation...

Dessinateurs
et
Graveurs

N...

A Paris, chez l'auteur rue Saint Louis en l'Isle du Palais, proche l'enseigne des Pèlerins M. DC. XXXI. 1 vol. in-12.

Figures : Petites planches collées vis-à-vis de la démonstration.

(Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.)

Autre édition : 1643 (Catalogue Vente Destailleur, 1895.)

* **671.** — A. DE FRANCINI. *Livre d'Architecture* contenant plusieurs portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes par Alexandre Francine, florentin, ingénieur ordinaire du Roy. Dédié à Sa Majesté.

A Paris, Chez Melchior Tavernier, graveur et imprimeur du Roy pour les tailles douces, demeurant en l'Isle du Palais sur le Quay qui regarde la mégisserie. A l'espi d'or M. DC. XXXI. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-folio.

Th. et Al. de
Francini.

A. Bosse.

40 figures : 1^o Frontispice gravé par A. Bosse. (Buste de Al. Francini.)

2^o Second frontispice gravé par A. Bosse.

3^o à 7^o Planches gravées par A. Bosse. (Ordre toscan.)

8^o à 26^o Planches gravées par A. Bosse. (Ordre dorique.)

27^o à 32^o Planches gravées par A. Bosse. (Ordre ionique.)

33^o à 37^o Planches gravées par A. Bosse. (Ordre corinthien.)

38^o à 40^o Planches gravées par A. Bosse. (Ordre composite.)

(G. Duplessis, *L'Œuvre d'Abraham Bosse.*)

Deuxième édition : 1640.

Belles-Lettres

672. — BALZAC. *Le Prince.*

A Paris, chez Toussaint du Bray, Pierre Rocolet et Claude Sonnius. Avec privilège du Roy, 1631. 1 vol. in-4^o.

M. Lasne.

J. Callot.

Figure : Frontispice signé par M. Lasne¹. (Portrait de Louis XIII, soutenu par Mars et Minerve entre 4 médaillons où se voient des scènes du siège de La Rochelle, et le Pas de Suze.)

(Bibliothèque Sainte-Geneviève, R. 6511 et Bibliothèque Nationale, Rés. R. 1245.)

Autres éditions : 1632, 34, 42, 60.

673. — AUVRAY. *La Dorinde* du S^r Auvray. Tragi-comédie. Dédiée à la Reine.

A Paris, chez Anthoine de Sommaville et André Soubron

La tradition veut que LASNE ait eu CALLOT pour collaborateur, dans l'exécution de cette planche, et le faire des petits paysages compris dans les médaillons confirme cette tradition.

- Dessinateurs
et
Graveurs
- Associez, au Palais dans la petite Salle M. DC. XXXI. Avec
Privilège du Roy. 1 vol. in-4^o.
- M. Lasne. Figure : Frontispice signé « M. L. ». (Guerrier antique.)
(Bibliothèque de l'Université, R ra. 170.)
- 674.** — AUVRAY. *La Madonte* du Sr Auvray. Tragi-Comédie.
A Paris, chez Augustin Courbé au Palais, dans la petite Sale. M DCXXXI. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-8^o.
- Ch. David. Figure : Frontispice signé « C. David. f ». (Apollon et Minerve, debout aux extrémités d'une base en hémicycle.)
(Bibliothèque Nationale, Y. th. 10 592.)
- * **675.** — MAIRET. *La Sylvanire* ou la Morte-Vive du Sr Mairet. Tragi-Comédie pastorale. Dédiée à Madame la Duchesse de Montmorency. Avec les figures de Michel Lasne.
A Paris, chez François Targa, au premier pillier de la grand'salle du Palais. Au Soleil Dor. Avec privilège du Roy, 1631. 1 vol. in-4^o.
- M. Lasne. Figures : 1^o Frontispice sans signature. (Portique à fronton rompu. A la partie supérieure, médaillon de Mairet; sur les côtés, Mars et Minerve avec des boucliers timbrés des armes des Montmorency.)
2^o Planche signée « M. Lasne fecit ». (Bergers dans une grotte.)
3^o Planche signée « M. Lasne Inve. et fe ». (Sylvanire endormie.)
4^o Planche signée « M. Lasne Inve. et fe ». (Scène du miroir magique.)
5^o Planche signée « M. L. inv et fe ». (Évanouissement d'Aglante.)
6^o Planche signée « M. Lasne inve et fe ». (Scènes diverses du dernier acte.)
(Imprimé à la suite :)
Autres Œuvres Lyriques du Sieur Mairet.
A Paris, chez François Targa, au premier pilier de la grand'salle du Palais, devant les Consultations. M. DC. XXXI. Avec privilège du Roy. in-4^o.
- M. Lasne. Figure : Portrait¹ signé « M. Lasne fe et excu. ». (Le Duc de Montmorency.)
(Bibliothèque de l'Institut, Q. 125^a et Bibliothèque Nationale, Y f. 1576.)

1. Un des premiers exemples de portrait avec cadre octogonal.

Dessinateurs
et
Graveurs

676. — MARESCHAL. *La Généreuse Allemande...*, tragi-comédie, mise en deux journées par le sieur Mareschal.....

A Paris, chez Pierre Rocolet, au Palais en la Gallerie des Prisonniers aux armes de la Ville, 1631. 2 vol. in-8°.

N...

3 figures : 1° Frontispice anonyme. (Le héros et l'héroïne de la pièce, et, au dessous, portrait de Puy-Laurens¹.)

2° Planche anonyme pour la 1^{re} journée. (3 scènes diverses.)

3° Planche anonyme pour la 2^e journée. (4 scènes diverses.)

(Sorbonne. Bibliothèque de l'Université, in-12. R. ra. 746).

677. — SCUDÉRY. *Ligdamon et Lydias* ou la Ressemblance. Tragi-Comédie, par M^r Descudéry.

A Paris, chez François Targa. Au premier pilier de la grand'salle du Palais devant les Consultations. Au Soleil d'Or. M. DC. XXXI. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-8°.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Gentilhomme, en costume Louis XIII, aux prises avec 2 lions.)

(Sorbonne. Bibliothèque de l'Université, R. ra. 169.)

***678.** — ESOPÉ. Les Fables d'Esopé Phrygien traduittes et Moralisées par J. Baudoin.

A Paris, pour Toussaint Du Bray, Mathieu Guillemot, Pierre Roccollet et Anthoine de Sommaville. Avec Privilège du Roy, 1631. 1 vol. in-8°.

Briot.

120 Figures² : 1 Frontispice signé « Briot fecit ».

Marie Briot.

1 figure anonyme. (Ésope au milieu des Animaux) et 118 figures dont quelques-unes signées « Marie Briot fe ». (Fables.)

(Bibliothèque Nationale. Frontispice de l'édition de 1649.)

Quatrième édition : Paris, 1649 (Bibliothèque Nationale, Yb. 2504.

Autre édition : Rouen, 1670 (Bibliothèque de M^{lle} D.).

Histoire

679. — *Le Mercure François* (tome XV).

Paris, 1631.

1 vol. in-8°.

N...

3 figures : 1° Planche anonyme. (Le Pas de Suze.)

2° Planche anonyme. (Les Cévennes.)

3° Planche anonyme. (Environs de Bois-le-duc.)

(Bibliothèque de l'Institut, X, 542.)

1. Le portrait ne porte aucun nom, mais la devise qui l'entoure « Inveniet Viam aut Faciet » semble désigner le dédicataire, PUY-LAURENS, plutôt que l'auteur du livre.

2. Copies des illustrations de C. GALLE.

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

680. — *Biblia Sacra cum commentariis ad sensum litteræ et explicatione Temporum...* Auctore R. P. Jacobo Gordono Sesmorio Societatis Jesu...

Lutetiae Parisiorum. Sumptibus Sebastiani et Gabrielis Cramoisy, 1632. 1 vol.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Urbain VIII et Louis XIII. (G. Duplessis. *Inventaire de la Collection Hennin.*)

681. — FORET. *Histoire de la Vie et des Miracles du Glorieux S. Basle...* Par D. J. Foret.

A Reims... 1 vol. in-12.

E. Moreau.

20 figures : Planches gravées par Edme Moreau.

(Manuel Leblanc.)

Jurisprudence

682. — DU CASSAN (Jacques). *Recherche des droits du Roy et de la Couronne de France sur les Royaumes, Duchez, Comtez, Villes et Païs occupez par les Princes estrangers : appartenans aux Roys tres Chrestiens par Conquestes, Successions, Achapts, Donations et autres tiltres légitimes. Ensemble de leurs droits sur l'Empire, et des devoirs et hommages deus à leur Couronne, par divers Princes estrangers. A Monseigneur le Cardinal de Richelieu. Par M. Jacques du Cassan, Conseiller du Roy, et son premier Advocat au Siège Presidial de Beziers.*

A Paris, chez François Pomeray, au Palais, dans la petite gallerie des Libraires, à la Pomme d'Or, M DC XXXII. Avec Privilège de Sa Majesté. 1 vol. in-4^o.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (A la partie supérieure, Louis XIII sur le trône, et, tout autour, les écussons des divers pays mentionnés.)

(Musée de la Bibliothèque de l'Ordre des Avocats.)

Autre édition : 1634, Paris (Frontispice à la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs). — 1634, Paris, Trabouillet (Bibliothèque de l'Institut, X, 659.)

683. — THAUMAS. *Dictionnaire Civil et Canonique*, divisé en deux parties, la première contenant le Droit Civil, la seconde le Droit Canon. Servant d'adresse facile pour trouver promptement toutes les matières de l'un et de l'autre Droit, tant ès loix et ordonnances des Empereurs,

Dessinateurs
et
Graveurs

qu'au Décret et ès Constitutions des Papes. Le tout extrait et recueilly par ordre alphabétique. Par Jean Thaumass Parisien, advocat en la Cour de Parlement.

A Paris, chez Estienne Richer, ruë Saint Jean de Latran, à L'Arbre Verdoyant : Et en sa boutique au Palais sur le Perron Royal. M DC XXXII. Avec privilège du Roy.
1 vol. in-folio.

J. Picart.

2 figures : 1^o Sur le titre. fleuron signé « J. Picart fe » (Marque du libraire.)

2^o Planche signée « J. Picart fe ». (Armoiries de Nicolas le Jay.)

(Bibliothèque de l'Institut, L. 270 A.)

Sciences et Arts

***684.** — LE MUET. *Règles des Cinq Ordres d'Architecture de Vignolle*, reveues, augmentées et réduites de grand en petit par le Muet.

Paris, Melchior Tavernier. 1 vol. in-12.

M. Lasne.

Figures : Frontispice et planches gravés par M. Lasne.

(Catalogue Vente Destailleur, 1895.)

Belles-Lettres

685. — N... *Astion Martyr Tragaedia ad Hilariorum Ferias*. Dabitur ab secundanis Collegii Bituricensis B. M. Societatis Jesu. Die Februarii ann. M. DC. XXXII Biturigibus, Ex typographia Mauricii Levez, prope Scholas utriusque Juris, 1632. 1 vol. in-4^o.

M. Faute.

Figures : 1^o Fleuron sur le titre.

2^o Planche signée « Mich. Faute fecit ». (Armoiries des Condé.)

(Bibliothèque de l'Institut, AA. 26².)

686. — DESMARETS DE S^t SORLIN. *Ariane*.

Paris, 1631. 2 vol. in-8^o.

N...

Figure : Frontispice.

(Bibliothèque Nationale.)

***687** *Les Figures de l'Astrée de M^r d'Urfé*. 1^{re} Partie.
A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur et imprimeur

1. Programme d'une fête scolaire où figura le Grand Condé enfant. Ce petit volume fut réédité en 1895, en l'honneur du duc d'Aumale. Dans la dédicace de cette réimpression, on cite le titre du livre obtenu en prix par le petit duc d'Enghien. C'était l'édition de Rouen (1619) du « *Traicté de l'amour de Dieu*, de saint FRANÇOIS DE SALLES.

Dessinateurs
" et
Graveurs

du Roy pour les Tailles Douces demeurant en l'isle du Palais à l'Espix d'Or, 1632. Avec privilège du Roy.

1 vol. in-4^o obl.

D. Rabel.

13 figures : 1 frontispice et 12 planches¹ anonymes mais dont le dessin est attribué à D. Rabel et quelquefois aussi la gravure.

(Cabinet des Estampes, Ta. 57.)

Éditions postérieures : Chez Langlois, dit Ciartres, s.d. (Catalogue Vente Bancel, Paris, 1882, p. 82, n^o 156), — et chez P. Mariette fils, s. d. (Frontispice au Cabinet des Estampes, Ta 57.)

688. — QUÉRU (Hugues) dit Fléchelles et G. Garguille. *Les Nouvelles Chansons de Gaultier Garguille.*

Paris (2^e édition).

1 vol.

M. Lasne.

Figure : Gravure de Michel Lasne. (Gaultier Garguille entre Gros-Guillaume et Turlupin.)

(Dictionnaire de Jal.)

Première édition, sans figure : 1631 (Dictionnaire de Jal). — Troisième édition, avec figure : 1636 (Dictionnaire de Jal).

689. — THOMASSIN. *Regrets facétieux et plaisantes harangues funebres du Sieur Thomassin, sur la mort de divers animaux.* Ouvrage très utile pour passer le temps et resveiller les esprits melancoliques. Avec plusieurs Chansons Joviales et Comiques. Le tout dédié au Sieur Gauthier Garguille.

A Rouen, chez David Ferrand, rue aux Juifs, dans la Court des Loges. M. DC. XXXII. 1 vol. in-12.

Figure : Frontispice.

(Note de Van Praët sur le n^o 4247 du Catalogue des livres du duc de La Vallière.)

690. — MONTAIGNE. *Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne.*

A Paris, 1632. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-folio.

Figure : Frontispice anonyme. (Encadrement Renaissance. Au centre le portrait de Montaigne, jeune.)

(Frontispice à la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs.)

Première édition 1580.

Autres éditions : avec portrait, Paris, 1635 (G. Duplessis. *Inventaire de la Collection Hennin*). — In-8^o, Paris, 1659 (Bibliothèque de M^{lle} D.). — Rouen (Sorbonne, Bibliothèque de l'Université.).

1. Les châteaux figurés seraient ceux de CHATEAUMORAND et de LA BATIE, propriétés de la famille D'URFÉ.

Dessinateurs
et
Graveurs

* **691.** — LA ROCHE MAILLET. *Théâtre Géographique du Royaume de France...*

A Paris, chez la V^{ve} Le Clerc... 1632. 1 vol. in-fol.

Figures : 1^o Frontispice.

2^o Portrait signé « M. Lasne fecit ». (Louis XIII à cheval devant une mer chargée de vaisseaux.)

3^o Portrait signé « Halbeeck f ». (Henri IV à cheval devant un paysage militaire.)

4^o Planche signée « N. Bollery pinxit ». (Réduction de Paris en 1594.)

5^o Planche signée « N. Bollery pinxit ». (Henri IV se rendant à Notre-Dame.)

6^o Planche signée « N. Bollery pinxit ». (Henri IV regardant le départ des soldats étrangers.) Et 52 cartes gravées par Hondius, Fr. de la Hoeÿe, H. Picart, Sal. Rogers, C. T., Piquet, A. Fabert, I. Blanchin. (Planisphère de Mercator et royaume de France.)

(Robert Dumesnil, T. VIII, p. 193.)

Autre édition¹ : 1641 (Bibliothèque de l'Institut, Usuels 580.)

692. — J. D'AUZOLLES LAPEYRE. *La Sainte Chronologie du Monde* divisée en deux parties et chacune d'icelles en cinquante-neuf siècles, y compris le siècle auquel nous sommes.. Par Jacques d'Auzolles Lapeyre...

A Paris, chez Gervais Alliot, au Palais, proche la Chapelle Saint-Michel. M. DC XXXII. Avec privilège du Roy.
1 vol.

7 figures : 1^o Marque Libraire.

2^o Potrait signé « I. Picart delin. et fe ». (Le Maréchal de Toyras.)

3^o à 6^o Planches signées « J. Picart incidit ». (Arbres généalogiques.)

7^o Planche signée « J. Picart incidit ». (Portrait de l'auteur.)

(Bibliothèque du Ministère de la Guerre, D. 2 a. 10. et Bibliothèque Nationale, G. 755.)

693. — CHAMPLAIN. *Les Voyages de la Nouvelle France Occidentale Dite Canada*, Faits par le S^r de Champlain... et toutes les Descouvertes qu'il a faictes en ce país depuis l'an 1603 jusqu'en l'an 1629... Ensemble une Carte generale de la description dudit pays...

1. Sous le titre de *Géographie du Royaume de France*.

Dessinateurs
et
Graveurs

A Paris... Pierre le Mur (ou chez Sevestre). M DC XXXII.
Avec privilège du Roy. I vol. in-4°.

N...

Figure : Carte.

(Bibliothèque du Ministère de la Guerre, D. x, Q. 6 et Bibliothèque de l'Institut, S. 187 G.)
Voir le n° 383.

¶ 694. — SAGARD. *Le Grand Voyage du Pays des Hurons*, situé en l'Amérique vers la Mer douce, ès derniers Confins de la nouvelle France, dite Canada. Où il est amplement traité de tout ce qui est du pays, des mœurs et du naturel des Sauvages, de leur Gouvernement et façons de faire, tant dedans leurs pays, qu'allans en voyages : De leur foy et croyance ; De leur conseils et guerres et de quel genre de tourmens ils font mourir leurs prisonniers. Comme ils se marient et eslevent leurs enfans : De leurs médecins et des remèdes dont ils usent à leurs maladies : De leurs dances et chansons : De la chasse, de la pesche, et des oyseaux et animaux terrestres et aquatiques qu'ils ont. Des richesses du pays : Comme ils cultivent les terres et accommodent leur Menestre. De leur deuil, pleurs et lamentations, et comme ils ensevelissent et enterrent leurs morts. Avec un Dictionnaire de la langue Huronne, pour la commodité de ceux qui ont à voyager dans le pays, et n'ont l'intelligencé d'icelle langue. Par F. Gabriel Sagard Theodat, Recollet de S. François, de la Province de S. Denys en France.

A Paris, chez Denys Moreau, ruë S. Jacques, à la Salamandre d'Argent. M DC XXXII. Avec privilège du Roy.
I vol. in-4°.

Jaspar Isac.

Figure : Frontispice gravé par Jaspar Isac. (Sauvages et effigies de saint François et du bienheureux Martin de Valence, fondateur des missions franciscaines en Amérique.)

¶ (Bibliothèque de feu le baron James de Rothschild et Bibliothèque de l'Institut, S. 267.)

* 695. — (MALPOY). *Entrée de très haut et très puissant Prince Henry de Bourbon, Prince de Condé, premier Prince du sang, premier Pair de France, Duc d'Anguien, Chasteauroux, Etc. Gouverneur et lieutenant général pour Sa Majesté ès Provinces de Bourgogne, Bresse et Berry. En la ville de Dijon, le trentiesme du mois de septembre, mil six cens trente deux.*

- | | |
|--|--|
| Dessinateurs
et
Graveurs | A Dijon, chez la Vefve Claude Guyot, Imprimeur ordinaire du Roy. 1 vol. p. in-folio. |
| N. Spirinx.
Gautheron
de Millot. | Figures : 1 ^o Planche signée « Nicolas Spirinx fé ». (Portique agreste.)
2 ^o Planche signée « Gautheron de Millot fe' ». (Portique de verdure et grotte.)
3 ^o à 4 ^o Planches signées « De Millot fe ». (Portiques de style italo-classique.)
5 ^o Planche anonyme. (Portique, style de fantaisie.)
(Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et Catalogue Vente Bancel, 1882, p. 91, n ^o 185.) |
| B. Mont-
cornet. | 696. — <i>Le Mercure François</i> (tome XVI).
Paris, 1632. 1 vol. in-8 ^o .
Figures : 1 ^o Carte signée « Montcornet fe. » (Vue de Pernambouc.)
2 ^o Plan de Cazal.
(Bibliothèque de l'Institut, X, 543.) |

ANNÉE 1633

Dessinateurs
et
Graveurs

Théologie

*697. — N... *Caeremoniale Episcoporum* jussu Clementis VIII. Pont. Max. reformatum. Omnibus Ecclesiis, praecipue autem Metropolitanus, Cathedralibus et Collegiatis, perutile et necessarium. Ad SS. D. Dominum N. Urbanum VIII. P. P.

Parisiis, Impensis Societatis Typographicae Librorum Officii Ecclesiastici, Jussu Regis constitutae. M.DC. XXXII.

1 vol. in-folio.

M. van
Lochom.

Figures : Frontispice signé « Mich. van Lochom fecit ». (Portique à fronton rompu. Sur les côtés, la Foi et le Sacerdoce; et, à la partie inférieure, saint Pierre et saint Paul.)

68 gravures anonymes. (Scènes de la vie sacerdotale.)

67 lettres grises.

1 en-tête.

(Sorbonne. Bibliothèque de l'Université, Rr. 23 et Frontispice Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs.)

698. — R. DE CERIZIERS. *Les Heureux Commencements de la France Chrestienne* sous l'apotre de nos Roys. S. Rémy. Par René de Ceriziers, religieux de la Compagnie de Jésus.

Reims, chez François Bernard. 1 vol. in-4^o.

E. Moreau.

Figures : Portraits et 2 planches gravées par Ed. Moreau.

(Catalogue Vente Garnier, avril, 1912.)

Jurisprudence

Sciences et Arts

*699. — N... *Le Grand Calendrier et Compost des Bergers*. Composé par le Berger de la Grand' Montagne, fort utile et profitable à gens de tous estats, reformé selon le Calendrier de N. S. Père le pape Grégoire XIII. Nouvellement reveu et corrigé, et mis en meilleur ordre que toutes les précédentes impressions. Le contenu se voit en la page suivante.

A Lyon, chez Louys Odin, en rué Tupin au Quarré verd, à la Licorne gerbée. 1 vol. in-4^o.

N...

Figures : Bois : Frontispice. (Le Berger donnant à un autre berger une leçon d'astrologie.)

Petites figures au Calendrier.

7 figures représentant les supplices de l'Enfer.

Dessinateurs
et
Graveurs

3 figures anatomiques. (Parties du corps humain en correspondance avec les signes du zodiaque.)

Figure du berger.

3 figures astronomiques.

1 figure. (Les 4 tempéraments.)

1 figure. (Les dictes des Oyseaux.)

1 figure. (« Le Débat des gens d'armes et d'une femme contre un lymasson. »)

(Ch. Nizard : « Histoire des Livres Populaires », Paris, 1854. In-8 Tome I, page 108).

Premières éditions : Genève, 1497 et Paris, 1510¹.

Autre édition : Troyes, 1664. (Bibliothèque de l'Université, Rra. 500. In-8^o.)

Belles-Lettres

700. — SCUDERY. *Le Trompeur Puny* ou l'Histoire Septentrionale. Tragi-comédie par Monsieur de Scudery.

A Paris, chez Pierre Billaine, rue Saint Jacques, à la Bonne-Foy, devant S. Yves. M. DC. XXXIII. Avec Privilège du Roy. 1 vol. in-8^o.

I. Briot.
M. Lasne.

2 figures : 1^o Sur le titre, fleuron signé « Briot fecit ». (Marque du Libraire.)

2^o Frontispice signé « M. Lasne in. » (Chambre où se tiennent 2 gentilhommes; l'un d'eux lit, l'autre écrit. Une porte ouverte laisse apercevoir une scène de duel, et par la fenêtre, deux visiteurs qui s'approchent.)

(Bibliothèque de l'Université, R. ra. 702.)

Autre édition : 1635². (Bibliothèque de l'Université, R. ra. 703.)

***701.** — D'URFÉ. *L'Astrée* de Messire Honoré d'Urfé, Marquis de Verromé, comte de Chasteau-neuf, Baron de Chasteau-Morand, Chevalier de l'ordre de Savoye, etc. Ou par plusieurs Histoires, et souz personnes de Bergers, et d'autres sont deduitz les divers effets de l'honneste Amitié. Première (seconde...) partie Reveüe et corrigée en cette dernière Edition. Et enrichie de figures en taille douce. Dédiée au Roy tres-Chrestien Henry le Grand.

A Paris, chez Augustin Courbé, au palais dans la petite Salle, à la Palme. M. DC. XXXIII. Avec privilège du Roy.

5 vol. in-8^o.

D. Rabel.
L. Bobrun.

Figures (tome I) : 1^o Frontispice signé « Daret sc ». (Céladon Astrée sur les bords du Lignon.)

1. D'après CH. NISARD qui, d'autre part, fait remarquer que ce prétendu livre populaire expose une science bien obscure.

2. Cette édition comprend en plus un portrait de Scudéry, gravé par LASNE.

Dessinateurs
et
Graveurs

P. Daret
Ch. David.
M. Lasne.

- 2° Portrait anonyme (D'Urfé). (2° état de celui de l'édition de 1619.)
- 3° Portrait anonyme (Astrée). (Reproduction de celui de l'édition de 1619.)
- 4° Planche anonyme. (Céladon se précipitant dans le Lignon.)
- 5° Planche signée « Rabel inven. cd fe ». (Galathée et Léonide près de Céladon couché.)
- 6° Planche signée « Rabel inve^t c. d. fe ». (Promenade dans un parc.)
- 7° Planche anonyme. (Le temple du Druides.)
- 8° Planche signée « M. L. ». (Scène de sacrifices.)
- 9° Planche signée « Rabel inv^e cd. Sc. » (Combat du More et de Filandre.)
- 10° Planche signée « M. L. ». (Causerie dans les bois.)
- 11° Planche signée « M. L. ». (Réunion sur la terrasse d'un palais.)
- 12° Planche anonyme. (Combat de Lindamor et de Polémas.)
- 13° Planche signée « M. L. ». (La fontaine des sycomores.)
- 14° Planche signée « M. L. ». (Palais et combat d'un chevalier et d'un lion.)
- 15° Planche signée « M. L. ». (Un pilori sous les murs de Marcilly.)
- (Tome II) 16° Frontispice (comme celui du tome I).
- 17° Portrait de D'Urfé (comme celui du tome I).
- 18° Portrait d'Astrée (comme celui du tome I).
- 19° Planche signée « M. L. ». (Jeune femme dans un parc.)
- 20° Planche anonyme. (Conversation sous un arbre.)
- 21° Planche anonyme. (Promenade dans les bois.)
- 22° Planche signée « M. L. ». (Promenade dans les bois.)
- 23° Planche anonyme. (Le temple de la déesse Astrée.)
- 24° Planche anonyme. (Scène de tournoi.)
- 25° Planche anonyme. (Concert dans les bois.)
- 26° Planche anonyme. (Tombeau de Célamon.)
- 27° Planche anonyme. (Scène champêtre.)
- 28° Planche anonyme. (Personnages divers devant un château fort.)
- 29° Planche anonyme. (Groupe de personnes devant un lit de parade.)
- 30° Planche anonyme. (Enlèvement d'Isydore.)
- (Tome III) 31° à 33° Mêmes frontispices et portraits que dans les tomes I et II.
- 34° Planche signée « Rabel in. F ». (Chevaliers se reposant à l'orée d'un bois.)
- 35° Planche signée « Rabel in. F ». (Château.)
- 36° Planche signée « Rabel in. F ». (Les bords de la rivière de Sorgues.)
- 37° Planche anonyme. (Scène de ruelle.)

- 38° Planche anonyme. (Groupe de personnages dans une salle à 2 fenêtres.)
- 39° Planche signée « Rabel in. F ». (Pêcheurs portant Damon sur une civière.)
- 40° Planche anonyme. (Cavaliers devant la porte d'une place forte.)
- 41° Planche anonyme. (Le roi Gondebaut devant une ville fortifiée.)
- 42° Planche anonyme. (Diane et ses amies sous un arbre.)
- 43° Planche anonyme. (Personnages et bergers costumés en Égyptiens.)
- 44° Planche anonyme. (Laonice, Philis et Diane regardant passer Sylvandre.)
- 45° Planche anonyme. (Femme vêtue en cavalier attendant un messager.)
- (Tome IV) 46° à 48° Mêmes frontispice et portraits que dans les tomes I, II et III.
- 49° Planche signée « M. L. ». (Diane épiant des bergers.)
- 50° Planche signée « M. L. ». (Sylvandre blessé.)
- 51° Planche signée « M. L. ». (Le Jugement.)
- 52° Planche anonyme. (Combat.)
- 53° Planche signée « M. L. ». (Tircis, Laonice, Diane et Philis dans les bois.)
- 54° Planche signée « M. L. ». (Bergers dans les bois.)
- 55° Planche anonyme. (Dorinde, un vieillard et 3 petites filles devant une cabane.)
- 56° Planche anonyme. (Godomar devant la ville de Marcilly.)
- 57° Planche anonyme. (Alcandre et Florise dans la campagne.)
- 58° Planche signée « Rabel in. M. L. ». (Combat de Rosileon et du lion.)
- 59° Planche anonyme. (Léandre et Sylvie dans la campagne.)
- 60° Planche anonyme. (Combat autour de la ville de Marcilly.)
- (Tome V) 61° Portrait signé « M. Lasne fe » (Balth. Baro.)
- 62 à 63° Frontispice et portrait d'Astrée. (Comme dans les tome I, II, III et IV.)
- 64° Planche signée « Rabel in. M. Lasne fe ». (Combat sous les murs de Marcilly.)
- 65° Planche anonyme. (Adamas et Alexis devant un château Louis XIII.)
- 66° Planche anonyme. (Siège de Marcilly.)
- 67° Planche signée « M. L. ». (Groupe de personnages dans une salle s'ouvrant sur une galerie.)
- 68° Planche signée « M. L. ». (Groupe de personnages dans la campagne.)

Dessinateurs
et
Graveurs

69° Planche signée « Rabel in. C. David fe ». (Parc et Château Louis XIII.)

70° Planche anonyme. (Personnages dans paysage alpestre.)

71° Planche signée « Rabel inv. C. David fe. ». (Diane et Astrée endormies et des lionnes.)

72° Planche signée « ML ». (La fontaine d'amour.)

73° Planche signée « Rabel in. C. D ». (Diane et Astrée sur des lits de parade.)

74° Planche signée « Rabel inv. C. D. f ». (La fontaine d'amour, lions licornes, et bûcher.)

(Bibliothèque de feu le baron James de Rothschild, Bibliothèque de l'Institut, Q. 852 A et Bibliothèque Nationale, 31).

Autre édition : Paris, Sommaville, 1647. (Bibliothèque, Sainte-Genève, Y. 3199.)

Éditions antérieures des diverses parties, voir les nos 123, 196, 379, 583 et 604.)

702. — N... *Le Parnasse des Muses* ou Recueil des plus belles chansons à danser et à boire. Le Concert des Enfants de Bacchus assemblez avec ses bacchantes, pour raisonner au son des pots et des verres les plus beaux airs et chansons à sa louange.

Paris, Sevestre, 1633.

I vol. in-12.

N...

Figure : Frontispice anonyme. (Le titre dans un cartouche entre deux buveurs; au-dessus, scène de danses.)

(Bibliothèque de feu le baron James de Rothschild.)

Autre exemplaire : Paris, Halpeau, 1633. (Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)

703. — GODEAU. *Œuvres choisies.*

Paris, Camusat, 1633.

I vol. in-12.

D. Rabel.

Figure : Frontispice signé « Rabel invenit. ML ». (Écusson soutenu par des figures ailées et surmonté de deux amours.)

M. Lasne.

(Bibliothèque de M. AUGUSTIN GAZIER.)

Histoire

***704.** — G. CHAPPUYS. *Histoire Générale de la Guerre de Flandre.* Divisée en deux parties contenant toutes les choses mémorables advenues en icelle depuis l'an MDLIX jusques à présent. Par Gabriel Chappuys, Secrétaire et interprète du Roy. Édition nouvelle et augmentée des sièges mémorables de Bréda, Grol, Bois le duc, Venlo, Ruremonde, Maëstrich, Limbourg, surprises de Wezel, d'Orfroy et autres places avec une briefve Description des Provinces des Pays Bas et Enrichissement de Figures.

A Paris, chez Robert Fouet, rue S. Jacques à l'Enseigne

- Dessinateurs
et
Graveurs
- N...
- M. Tavernier.
- du Temps et de l'Occasion MDCXXXIII. Avec Privilège du Roy. 2 vol. in-fol.
- Figures : Sur le titre, marque du libraire. (Le Temps avec des pieds de chèvre.)
- Tome I. 2 portraits anonymes et 9 planches anonymes. (Sièges de villes.)
- Tome II. Portrait anonyme. (Spinola.)
- 1 Planche anonyme. Armoiries.
- 50 Planches anonymes. (Les villes prises par Spinola.)
- Et 5 plans dont un porte la signature de Tavernier.
- (Bibliothèque du Ministère de la Guerre, A. 2. b. 36.)
- *705.** — D'HOZIER. *Les noms, surnoms, qualitez, armes et blasons des Chevaliers et Officiers de l'Ordre du S. Esprit.* Creez par Louis le Juste XIII du nom, Roy de France et de Navarre, A Fontainebleau, le 14 may 1633. Avec les Figures en tailles douces, curieusement gravées, et représentant au vray les Cérémonies et Vestemens desdits sieurs Chevaliers : et un ample discours sur ce qui s'y est passé. Le tout recueilly par le Sieur d'Hozier, Gentil-homme ordinaire de la Maison de Sa Majesté.
- A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur et imprimeur du Roy pour les Tailles Douces, demeurant en l'Isle du Palais, au Coin de la rue de Harlay, sur le Quay qui regarde la Mégisserie, à la Rose rouge. M DC XXXIII. Avec privilège du Roy. 1 vol. in-folio.
- 61 figures : 1^o Frontipice. (Le Roi créant un Chevalier de Saint-Michel.)
- 2^o Planche signée « Bosse fecit ». (Le cortège des Chevaliers à Fontainebleau.)
- 3^o Planche signée « Bosse fecit ». (La séance du 14 mai 1633.)
- 4^o Planche signée « A Bosse in et fecit ». (Le festin .)
- Et 57 planches anonymes. (Blasons.)
- (G. Duplessis, Inventaire de la Collection Hennin).
- Autres exemplaires : 1634 (Bibliothèque Nationale, L¹⁴ 23^b)² et (Répertoire de la librairie Morgand, 1893.)
- 706.** — *Le Mercure François* (tome XVII). Paris, 1633. 1 vol. in-8^o.
- Figure : Planche pliée. (Les armées de Tilly et des Suédois rangées en bataille.)
- (Bibliothèque de l'Institut, X, 544.)

1. Le Festin est donné dans la salle du Bal de Fontainebleau. Les deux Satyres en bronze, à droite et à gauche du roi, seraient des œuvres de *BENVENUTO CELLINI*, fondues sous la Révolution.

2. Cet exemplaire est enluminé.

Vu, le 10 février 1914,
Le Doyen de la Faculté des Lettres
de l'Université de Paris,
A. CROISSET

Vu et permis d'imprimer,
Le Vice-Recteur
de l'Académie de Paris,
L. LIARD

INDEX PAR NOMS D'ARTISTES

Les noms en *italique* sont ceux des peintres ou dessinateurs;
les autres, ceux des graveurs.

(Les chiffres placés à la suite des noms,
se rapportent aux numéros du Catalogue.)

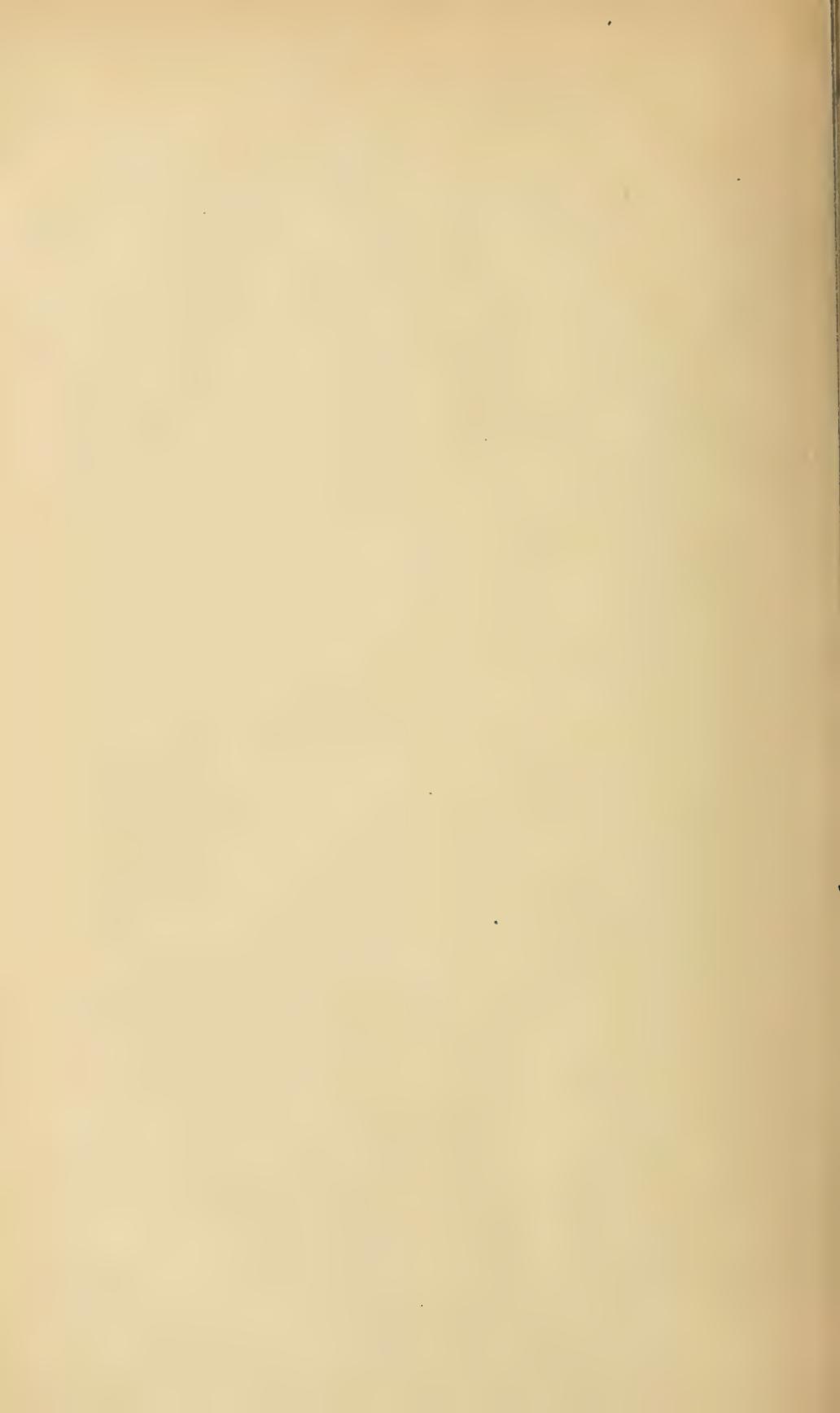
- Audran (Cl.), 348, 392, 393, 394,
413, 442, 443, 445, 469, 470, 471,
485, 501, 509, 538, 552, 574.
Autguers (G.), 502.
- Baussonet* (G.), 460.
Beuf (J.), 498.
Blanchin (J.), 549, 597, 691.
Bobrun (L.) (Louis Beaubrun), 379;
581, 583, 604, 700.
Bollery (Nic.), 191, 691.
Bonser (J.), 633.
Boon (Adr.), 236, 467.
Bosch (El. van), 228.
Bosse (Abr.), 627, 632, 658, 662, 671,
705.
Bouckel (A. van), 571.
Bouckel (Ch. van), 507, 571.
Brébiette (P.), 651.
Brentel (Fr.), 515.
Briot (L.), 378, 379, 398, 452, 453, 490,
581, 583, 604, 646, 666, 678, 700.
Briot (M.), 678.
Bullant, 374.
- Callot (Jacq.), 672.
Caron (Ant.), 282.
Caus (Sal. de), 513.
C. G., 26.
Chalette (J.), 497.
Champagne (C.), 640.
Charpy (E.), 31, 220.
Contant, 594.
- Courbes^r(de), 468, 516, 537, 560.
Cousin (J.), 126.
Culot (J.), 347.
- Dazet (P.), 700.
Daudet, 131.
David (Ch.), 517, 545, 576, 604, 640,
674, 700.
David (Jer.), 599, 626.
Demelais, 24.
Demotes (P.), 594.
Denizot, 505.
Desmoulins, 540.
Deville (Ant.), 599.
Du Brayet, 256, 296.
Du Cerceau, 111, 227, 557.
Du Monstier, 74, 80, 472, 515, 648.
- Faber (P.) (Pierre Faure), 464, 501,
502, 592.
Faulte (Michel), 295, 378, 412, 507,
591, 618, 632, 685.
Favyn (P. de), 411.
Ferdinand, 604.
Firens (P.), 38, 71, 103, 156, 176, 182,
196, 302, 378, 504, 532, 569, 632.
Fornazeris (J. de), 19, 25, 75, 77,
78, 82, 103, 104, 105, 119, 143,
144, 205, 206, 213, 259, 269, 275,
290, 310, 317, 325, 345, 367.
Fournier (J.), 149.
Francini. (Th. et Alex.), 671.

INDEX PAR NOMS D'ARTISTES.

- Galle (C.), 659.
 Galle (Ph.), 12.
 Gaultier (Léonard), 1, 23, 30, 41, 44, 46, 49, 50, 52, 73, 76, 93, 98, 100, 110, 112, 117, 118, 124, 134, 136, 139, 147, 148, 152, 157, 171, 175, 178, 180, 186, 192, 194, 198, 199, 208, 209, 215, 217, 220, 223, 224, 225, 229, 230, 237, 238, 239, 240, 250, 262, 266, 276, 278, 279, 282, 300, 303, 306, 308, 314, 315, 329, 331, 338, 342, 351, 352, 353, 354, 359, 360, 371, 376, 377, 379, 381, 396, 401, 404, 407, 411, 412, 417, 418, 420, 432, 440, 454, 461, 477, 487, 488, 507, 515, 516, 517, 520, 523, 524, 526, 530, 531, 572, 573, 583, 591, 596, 636.
Gentileschi Arthémisia, 599.
 Greuter, 130.
 Halbeeck (Jules), 188, 191, 281, 691.
 Hanzelet (Appier), 372, 476, 645.
Herbin, 505.
 Heyen (J. ver), 53.
 Heyden (J. van), 147, 158, 513.
Hoey (J. de), 193.
 Hondius (G.), 669.
Host (van), 659.
 Huguët, 503.
 Huret (G.), 501, 502, 555, 605.
 Isac (Jaspar), 124, 172, 181, 218, 231, 282, 290, 309, 340, 366, 378, 384, 402, 411, 431, 435, 455, 550, 694.
 Iseth (P.), 513.
 Jacquard (A.), 242, 271, 274, 287, 311, 334, 355, 660.
 Jousse (Mathurin), 557, 578, 579.
La Hoëye (Fr. de), 691.
 Langlois (B.), 59.
 Lasne (J. E.), 410, 421, 449, 467, 473, 497, 503, 637, 639.
 Lasne (M.), 222, 233, 412, 427, 433, 446, 490, 545, 561, 567, 568, 576, 586, 587, 595, 604, 613, 633, 647, 672, 673, 675, 684, 688, 691, 700, 703.
Le Muet, 483, 684.
 Le Roy (Ch.), 565.
 Le Roy (H.), 187, 228.
Lescarbot, 169.
 Le Suisse, 255.
 Leu (Thomas de), 1, 3, 5, 8, 9, 20, 22, 29, 37, 40, 42, 45, 57, 58, 63, 70, 85, 89, 99, 101, 103, 106, 108, 113, 120, 137, 138, 140, 141, 142, 145, 149, 151, 156, 173, 183, 190, 193, 240, 248, 256, 282, 339, 340, 370, 487, 523.
 Lochom (M. van), 412, 493, 537, 545, 697.
Loysi (de), 365.
 Mallery (Ch. de), 1, 13, 14, 43, 54, 74, 80, 84, 86, 109, 245, 391, 657.
 Mallery (D. de), 502.
 Maretz (J.), 499, 521.
Martellange, 557.
 Matheus, 376, 378, 405, 430, 490, 591, 656.
Maublan, 365.
 Mellan (Cl.), 389, 412, 450, 459, 472, 478, 479, 480, 486, 487, 515, 591.
Mésouilles, 187.
 Millot (Gaulteron de), 695.
 Montcornet (B.), 463, 545, 631, 641, 653, 696.
 Moreau (Edme), 681, 698.
 Olivier (Aubin), 126.
 Palma (L.), 500.
 Passe (Crispin de), 444, 447, 448, 460, 484, 490, 508, 516, 517, 532, 537, 539, 542, 543, 547, 548, 553, 556, 564, 566, 577, 584, 591, 593, 601, 603, 606.
 Passe (Simon de), 539.
 Pelletier (D.), 231, 232.
Pervet, 3.
 Picart (H.), 39, 474, 691.
 Picart (J.), 310, 408, 415, 436, 517, 527, 528, 545, 575, 588, 591, 608, 611, 634, 635, 683, 692.
 Picart (N.), 639.
Pinson, 594.
 Piquet, 487, 625, 644, 691.
Quesnel (Fr.), 569.
 Rabel (D.), 378, 488, 490, 519, 541, 545, 604, 652, 687, 700, 703.

INDEX PAR NOMS D'ARTISTES.

- Rabel (J.)*, 54, 127.
Ramberveiller, 22.
Rogers (Sal.), 691.
- Saint-Igny*, 646.
Savery, 540.
Seive, 211.
Serrurier, 319.
Spirinx (L.), 598.
Spirinx (N.), 305, 441, 598.
Stradan, 12.
Swellinck, 169, 366.
- Tavernier (Melchior)*, 412, 483, 632, 704.
- Thiry (L.)*, 255.
- Vallet (Al.)*, 81, 207.
Vallet (P.), 128, 263.
Velthem, 502.
Vico (Enéas), 388.
Vinciolo, 261.
Vos (Martin de), 228.
- Weert (J. de)*, 4, 21, 22, 61, 79, 123.
Woeiriot, 344, 395.
- Ziarnko*, 244, 204, 205, 270, 412, 459, 630.
-



INDEX PAR NOMS D'AUTEURS

(Les chiffres se rapportent aux numéros du catalogue)

- Alcasar (L. d'). *Vestigatio Arcani*, 348.
 Alciat. *Emblèmes*, 4.
 Alcuin. *Opera*, 335.
 Allard (M.). *La Gazette française*, 80.
 — *Ballet*, 74.
 Alvarez, 471.
 Alvin. *De potestate episcoporum*, 107.
 Amboise (A. d'). *Discours*, 424.
 Angoumois (Ph. d'). *Les triomphes*, 532.
 Apulée. *L'âne d'or*, 489.
 Archimède, 305.
 Arcussia. *La fauconnerie*, 72.
 Argenoust. *Le Paranymphe*, 625.
 Argentré. *Britonum leges*, 420.
 Arioste. *Roland Furieux. Traduction Chappuis*, 51.
 — *Traduction Rosset*, 308.
 Aristoté. *Historia de animalibus*, 371.
 — *La Rhétorique*, 647.
 Arnauld. *Trois traités*, 241.
 Aubéri. *Les Bains de Bourbon*, 48.
 Aubert (E.). *Les Marguerites*, 262.
 Aubert (P.). *Histoire de...*, 462.
 Automne. *Commentaire*, 421.
 Auvray. *La Dorinde*, 673.
 — *La Madonte*, 674.
 Auzolles Lapeyre (d'). *La S^{te} Chronologie*, 692.
 — *La S^{te} Géographie*, 619.
 Ayrault. *L'Été*, 113.

 Bacon. *Les Œuvres Morales et Politiques*, 553.
 Baïf. *Les Mimes*, 133.
 Balfour. *Commentarius*, 318.
 Balzac. *Le Prince*, 672.
 Bandole. *Les parallèles de César et de Henri IV*, 171.
 Barclay. *L'Argenis*, 515.
 — *L'œil Clairvoyant d'Euphormion*, 649.
 Bara, 55.
 Baret. *Traicté des Chevaux*, 453.
 Baro. *La Conclusion et dernière partie d'Astrée*, 604.
 Baronius. *Annalium*, 277.
 Barradas. *Itinerarium*, 392.
 Barral (V.). *Chronologia*, 258.
 Barraud. *Coutumes*, 535.
 Bassecourt (de). *Triomphe et...*, 97.
 Baudart. *Guerres de Nassau*, 330.
 Baudier. *Histoire du Sérail*, 527.
 Baudoin. *Mythologie*, 576.
 Bazire d'Amblainville. *Licoris*, 582.
 Beaufort (J. de). *Le Trésor*, 312.
 Beaugrand. *Pæcilographie*, 14.
 Beaulne. *La mort*, 664.
 Bellintan. *Quadragesimale*, 509.
 Belot. *Centuries*, 422.
 Bely (de). *Edict et Déclaration*, 121.
 Benard (N.). *Le Voyage*, 431.
 Benoist (F.). *Le Chevalier Chrétien*, 148.
 Benoist (R.). *Heures de Notre-Dame*, 7.
 Bérault. *La Coutume*, 279.
 Bergier. *Histoire*, 460.
 Bernier de la Brousse. *Œuvres poétiques*, 355.
 Beroalde de Verville. *Le Vert Galant*, 159.
 Berton (Th.). *La Voie de lait*, 500.

INDEX PAR NOMS D'AUTEURS.

- Berthauld, 663.⁷
 Besse (de). *Conceptions théologiques*, 216.
 Bethencourt (de). *Découverte des Canaries*, 653.
 Bêze (de). *Psaumes*, 214.
 Binet. (L. p.). *Les Saintes faveurs*, 550.
 Bocage. *Œuvres poétiques sur la Conception de la Vierge*, 297.
 Bodin. *Le fléau des Démon*s, 320.
 Boisrobert. *Paraphase des*, 572.
 — *Les Amours*, 627.
 Boissat. *Histoire des...*, 254.
 — *Les Brillant*, 269.
 Bonfons. *Antiquités de Paris*, 127.
 Bonnet. *Recueil chrétien*, 215.
 Bordeaux (Ch. de). *Valet à louer*, 201.
 — *Chambrière*, 202.
 Borée. *Les princes*, 580.
 Borel (N.). *Cantiques*, 21.
 Borelly. *Le Baudrier*, 499.
 Bosco (A.). *Bibliotheca*, 77.
 Boullay (de). *Enterrement*, 409.
 Boulanger (J. C.). 31.
 Boulenger. *Traité de la sphère*, 669.
 — *La Géométrie*, 482.
 Bourgeois (L.). *Observations*, 156.
 Bourgoïn. *La Chasse aux Larrons*, 353.
 — *Le Pressoir des Eponges*, 479.
 Bouques (de). *Traicté des Successions*, 478.
 Bouvier (Z.). *Des Symboles*, 104.
 Bretonneau. *Histoire Généalogique*, 408.
 Brisson (B.). *Opera varia*, 85.
 Bullant. *Règle générale d'Architecture*, 374.
 Bullant. *Horlogiographie*, 125.
 Busaeus. *Πανάριον*, 144.
 Cămerarius. *Méditations*, 205.
 Camus. *Le Cleoreste*, 565.
 Cartari. *Images des Dieux*, 186.
 Caseneuve. *Lettre de Philostrate*, 397.
 Cassan (du). *Droits du roy*, 682.
 Castalon. *Oracles*, 109.
 Castella. *Voyage de Jérusalem*, 52.
 Castelnau. *Mémoires*, 435.
 Catel. *Histoire des Comtes de Toulouse*, 503.
 Caus (Sal. de). *Forces Mouvantes*, 513.
 Caussin (Le Pre). *Syntagmata*, 354.
 Cavenac. *Merveilles*, 473 et 614.
 Cayet (P.). *Chronologie*, 79 et 136.
 Ceriziers. *Les heureux commencements*, 698.
 Cervantes, 357.
 César. *Commentaires*, 36.
 Chalcondyle. *Histoire de l'Empire grec*, 255.
 Champier. (*Histoire de Bayard*), 17.
 Champplain. *Voyages*, 267, 383 et 693.
 Chappuis (G.). *Méditations*, 117.
 — *Les Epîtres*, 638.
 — *Histoire de la Guerre de Flandre*, 704.
 Charles IX, *La Chasse*, 541.
 Charondas le Caron. *Pandectes*, 108.
 Charron (J. de). *Histoire universelle*, 432.
 Charron (P.). *Discours chrétiens*, 41.
 — *De La Sagesse*, 46 et 86.
 Chavigny. *Les Pléiades*, 25.
 Chenel. *Les révélations*, 343.
 Chenu. *Recueil*, 440.
 Chesneau. *Histoire française*, 33.
 Chifflet. *Vesontio*, 365.
 Claude (Le R. P.). *Histoire de la mission*, 288.
 Clavier. *Les heureux Amours*, 328.
 Clément. *Les rois et ducs d'Austrasie*, 344.
 Clusius. *Histoire des Drogues*, 11.
 Coeffeteau (N.). *L'Hydre défaite*, 20 et 551.
 — *Merveilles de la Ste-Eucharistie*, 84.
 — *Œuvres*, 448.
 — *Pro Sacra Monarchia*, 472.
 — *Tableaux de l'innocence*, 415.
 Colas. *Les Larmes*, 400.
 Collini. *Il Sacro*, 568.
 Contant (P.). *Le jardin...*, 155 et 594.
 Coquille. *Histoire du...*, 463.
 Coquillart. *Présomptions des femmes*, 200.
 Corbin. *Saintes Voluptés*, 83.
 Corbin. *Traité des droits*, 450.
 Coton (Le Pre). *Heures du roi*, 295.
 — *Institution catholique*, 182.
 — *Intérieure occupation*, 142.

INDEX PAR NOMS D'AUTEURS.

- Coton. *Méditations*, 273.
 — *Oraisons*, 414.
 — *Sermons*, 332.
 Cousin. *Livre de portraiture*, 126.
- Dadré. *Chronologie*, 364.
 Daleschamps. *Chirurgie*, 189.
 Damien. *Opera*, 485.
 Darnal. *Supplément*, 410.
 Davity. *Les Etats*, 547.
 Delbene. *Civitas Veri*, 151.
 Debillon. *Art militaire*, 307.
 Delorme, 559.
 Del Rio. *Disquisitionum...*, 47.
 Des Bordes. *La sphère*, 304.
 Des Hayes de Courmenin. *Voyage*, 519.
 Deslauriers. *Prologues*, 197 et *Paradoxes*, 403.
 Desmarests. *Ariane*, 686.
 Des Moulins. *Le paronymphe*, 540.
 Desprinelles. *Muses ralliées*, 30.
 Desportes. *Les Psaumes*, 23.
 — *Œuvres*, 192.
 Des Rues. *Antiquités de France*, 139 et 251.
 Desternod. *L'espada*, 492.
 De Ville. *Les Fortifications*, 599.
 — *De la Char ge...*, 626.
 Dorléans. (Voir d'Orléans).
 D. T. V. Y. (Voir Davity) et 340
 Du Bartas. *Les Œuvres*, 228.
 Du Bray. *Réponse*, 221.
 Du Breuil (A.). *Muses Gaillardes*, 158.
 Du Breuil (Fr.). *Antiquités de Paris*, 127 et 256.
 Du Cerceau. *Bâtiments de France*, 111
Architecture, 227.
 Du Chesne (A.). *Figures Mystiques*, 61.
 — *Antiquités des rois de France*, 172.
 — *Histoire des Papes*, 327.
 — *Histoire de la Maison de*, 436.
 — *Histoire Généalogique*, 525.
 Du Fouilloux. *Venerie*, 87 et 283.
 Du Laurens. *Opera*, 596.
 Du Luys. *Recueil*, 268.
 Du Moulin. *De la vocation*, 351.
 Du Moulinet. *Facétieux devis*, 249.
 Du Peyrat. *Recueil*, 230.
- Dupleix. *Mémoires des Gaules*, 384, 586.
 Dupleix. *Histoire de France*, 433 et 587.
 Duplessis Mornay. *Avertissement*, 2.
Mysterium iniquitatis, 220.
 Dupont. *Le soleil mystique*, 615.
 Du Pont (L.). *Œuvres spirituelles*, 418.
 Du Pont (R.). *Philosophie des Esprits*, 243.
 Du Pré (I.). *Le portrait*, 427.
 Du Puy. *L'état de l'église*, 618.
 Durand. *Ballet dansés*, 336.
 Durand (C.). *Amour spirituel*, 218.
 Duret (Cl.). *Histoire admirable*, 67.
 Du Tillet. (*Rois de France*), 16 et 361.
 Du Vair. *De l'éloquence*, 88.
 Du Val. *Augustarum*, 388.
 Du Val. *La Vie admirable*, 438.
 Du Verdier. *Diverses leçons*, 324.
 Du Verdier (A.). *Prosopographie*, 35.
 Du Verdier (G. S.). *Le roman des romans*, 566.
 Du Verdier (P.). *Discours*, 209.
 Du Vergier de Hauranne. *Apologie*, 311.
 Du Vivier. *Miracles*, 146.
- Elèves du Collège de Clermont (Les). *Rupella Capta*, 609.
 Epictète, 152.
 Errard (Ch.). *La fortification*, 398.
 Esope, 678.
 Estella (D. d'). *Vanité du monde*, 153.
 Estienne (Ch.). *Agriculture*, 129.
 Estival. *Alarmes d'amour*, 75.
 Eusèbe, 613.
- Fabert (Abr.). *Voyage du roi*, 207.
 Fabre. *Palladium*, 512.
 Favereau. *La France*, 548.
 Favyn. *Théâtre d'honneur*, 411.
 Feynes (de). *Voyage*, 652.
 Fermeluys. *Poème*, 368.
 Ferraige, 593.
 Filleau. *Recueil*, 639.
 Fillucius. *Moralium*, 445.
 Flamel. 597.
 Fontanon, 224.
 Foret. *Histoire de la vie*, 681.
 Fortan. *Guerres de Grenade*, 38.

INDEX PAR NOMS D'AUTEURS.

- Fougasses (Th. de). *Histoire de Venise*, 137.
- Franchières (de). *La fonconnerie*, 426.
- Francini (de). *Architecture*, 671.
- François (R.). *Essais*, 452.
- Franeau. *Jardin d'hiver*, 379.
- Gaillard (Augié). *Lou Banquet*, 382.
- Garasse (Le Pre). *La doctrine curieuse* 495.
- Garnier (A.). *Tragédies*, 49 et 322.
- Garnier (Cl.). *Couches royales*, 54.
- Gassion (de). *Discours*, 210.
- Gauchet. *Le Vert Galant*, 159.
- Gautier (R.). *Les Vies et miracles*, 347.
- Genebrard. *Psalmi*, 296.
- Gerard. *Triomphe de la Vierge*, 105.
- Gerzan. *Histoire africaine*, 585.
- Ghislerius. *Commentaires*, 470.
- Giroult. *Sermons*, 217.
- Godeau. *Œuvres choisies*, 703.
- Godeau (G.). *Poésie*, 475.
- Godefroy (Th.). *Histoire de Bayard* 329, *Histoire de Boucicaut*, 407.
- Gombauld. *Endimion*, 517.
- Gothutius. *Gymnasium*, 63.
- Goujon. *L'horoscope*, 464.
- Gramond. *Historia*, 497.
- Grimard. *Traité de Dévotion*, 637.
- Guarini. *Pastor fido*, 161, 194 et 454.
- Guenebault. *Le réveil de...*, 441.
- Hanzelet (Appier). *La pyrotechnie* 645.
- Hardy. *Théâtre*, 514, 563, et 601.
- Haultin. *Monnaies*, 385.
- Héliodore, 490.
- Heroard. *Institution du Prince*, 154.
- Hervé (d'). *Le Panthéon*, 650.
- Homère. *L'Odyssée*, 376.
- Hopil. *Œuvres Chrétiennes*, 45.
- Hordal. *Heroïnae*, 253.
- Hozier (d'). *Généalogie*, 387.
— *Les noms, surnoms*, 705.
- Intras (J. d'). *Le Martyre*, 163.
— *La vraie amante*, 164.
— *Le lit d'honneur*, 165.
- Intras (J. d'). *Le Pressoir*, 147.
- Isnard. *Arcis...*, 631.
- Joinville. 342.
- Jousse (Mathurin). *La fidèle Ouverture*, 578. — *Le Théâtre de...*, 579.
- Juste Lipse. *Opera*, 259.
— *Choix des Epîtres*, 518.
- La Brosse. *De la Nature*, 595.
- La Broue (Sal.). *Le Cavalerie*, 13 et 245.
- La Charnays. *Ouvrages poétiques*, 562.
- Laffemas (B. de). (*Muriers*), 65.
- La Fons (de). *Le Dauphin*, 175.
- La Framboisière. *Le Gouvernement*, 5.
— *Les Œuvres*, 480.
- La Guesle. *Remontrances*, 223.
- La Mothe-Aigron. *Réponse*, 606.
- Lancre (P. de) *Tableau*, 244.
- Landi. *Harangues*, 358.
- Lannel. *Artémise*, 455.
- La Noue. *La Cavalerie*, 399.
- Lapierre. *Commentaire*, 574 et 393.
- Lapierre (J. de). *Le Grand Empire*, 537.
- La Pujade. *Œuvres Chrétiennes*, 43.
- La Rivière. *Le Mystère sacré*, 413.
— *Angéliques*, 552.
- La Rochefoucault. *Autorité de l'Eglise* 42.
- La Roche Maillet. *Théâtre Géographique*, 691.
- La Roque. *Les blasons*, 569.
- La Salle (A. de). *Les 15 joies*, 429.
- La Serre (P. de). *Les douces pensées*, 616.
— *Les Amours*, 545.
— *Bréviaire des Courtisans*, 641.
— *Les saintes affections*, 659.
— *L'Entretien*, 665.
- Laurent (A.). (*Des Ecrouelles*), 176.
- Laval (A. de). *Dessains de professions*, 70.
- Laval (S. de). *Correction des erreurs*, 120.
- Le Gault. *Homélies*, 508.
- Le Grain. *Decade*, 291.
- Le Lièvre. *Histoire*, 506.
- Le Masson. *Le Calendrier de ...* 419.
- Le Muet. *Manière de bâtir*, 483.
— *Règle des Cinq Ordres*, 684.

INDEX PAR NOMS D'AUTEURS.

- Le Paige. *L'Homme content*, 666.
 Le Roy (T.). *Noël*, 132.
 Lescarbot. *Nouvelle France*, 169.
 Lesmoor. *Chronologie*, 236 et 271.
 Lessius. *De Justicia*, 446.
 Lestang. *Histoire des Gaules*, 360.
 Le Tasse. *Le Renaud*, 401.
 — *La Jérusalem*, 561.
 Le Tellier. (*Vers à soie*), 12 et 28.
 Le Vasseur. *Les devises*, 174.
 L'Hostal, 56.
 Libanius, 321.
 Liebault. *Agriculture*, 129.
 Longuetterre. *L'Esclave de...*, 510.
 Longus. *Daphnis et Chloé*, 160, 504.
 Lorin. *Actes des Apôtres*, 143.
 — *Commentaires*, 275.
 L'Ostal. *Avant Victorieux*, 208.
 — *La Navarre*, 234.
 Loyac ((de). *L'Euphème*, 302.
 Lucain, 488.
 Lucien, 264.
- Machaud. *Eloge et discours*, 632.
 Machault (de). *La Milice*, 309.
 — *Histoire et Miracles*, 617.
 Magalian. *Commentaires*, 238 et 307.
 Maginus. *Almanach*, 643.
 Mairet. *La Sylvainre*, 675.
 Maldonat. *Traité des Anges*, 58.
 Malherbe. *Les œuvres*, 648.
 Malpoy. *Entrée*, 695.
 Malthus (de). *Traité des feux*, 624.
 Marcaille (S.). *Antiquités de Souvigny*, 211.
 Marcassus (de). *La Timandre*, 603.
 Maréchal. *La Généreuse Allemande*, 676.
 Marillac (M. de). *Psaumes*, 530 et 636.
 Marino. *La sampogna*, 402.
 Marnix (Ph. de). *Sacrement de la Cène*, 24.
 Marot (Cl.). *Psaumes*, 214.
 Martellange. *Perspective De Viator*, 557.
 Masson (Pap.). *Descriptio*, 359.
 Materot, 130.
 Mathieu (Pierre). *Histoire de France*, 78 et 290. — *Louis XI*, 206. —
- Mathieu (Pierre). *Mort de Henri IV*²⁵⁰.
 Mathiolus. *Commentaires*, 66.
 Maucler. *De Monarchia*, 444.
 Mauroy. *Discours*, 523.
 Médine (de). *L'art de naviguer*, 600.
 Méliglosse. *Rodomontade*, 73.
 Melliet. *Discours*, 607.
 Ménard (Cl.). *Histoire de Duguesclin*, 362. *Jacques le Majeur*, 183.
 Metezeau. *Les Psaumes*, 314.
 Mignerak. *Pratique de l'aiguille*, 71.
 Millard (Le Fr.). *Guide des Curez*, 40.
 Molina. *Commentaria*, 447.
 Monet. *Capta Rupecula*, 654.
 Montaigne. 15 et 690.
 Montchrestien. *Tragédies*, 50.
 Montenay (de). *Emblèmes*, 395.
 Montfuron. *Decisiones*, 352.
 Montlyard. *Mythologie*, 106, 222, et 576.
 Morin de la Masserie. *Les Armes, blasons*, 504.
 Morin. *Histoire*, 655.
 Mouilhet (de). *La Vie*, 265.
 M. T. G. P. *Manne divine*, 145.
 Murner. *Chartiludium*, 622.
 Musso. *Sermons*, 276.
 Mydorge. *Examen*, 623.
- Naberat. *Sommaire*, 549.
 Nautonnier. *Mécométrie*, 26.
 Nervèze (de). *Le jardin sacré*, 248.
L'Ermitage, 298.
 Nesmond (de). *Remontrances*, 334.
 Neuf-Germain. *Poésie*, 651.
 Noailles (de). *L'Empire*. 451.
 Nonnus, 543.
 Nostradamus (C. de). *Histoire de Provence*, 294.
 Nostredame (de). *Pièces héroïques*, 131.
 Nuisement. *Traité du vrai sel*, 423.
- Orléans (L. d'). *Ouvertures des Parlements*, 240.
 — *Novae Cogitationes*, 459.
 — *Quatrains moraux*, 668.
 Oronville (de). *Histoire de...*, 252.
 Ossat (d'). *Lettres*, 524.
 Ovide. *Les Métamorphoses*, 378.

INDEX DES NOMS D'AUTEURS.

- Pancirole. *Notitia*, 135.
 Panigarole, 575.
 Paradin (C.I.). *Alliances*, 95.
 — *Devises*, 465.
 Paré (Ambr.). *Œuvres*, 281.
 Pasquier. *Les recherches*, 339.
 Passerat. *Poèmes*, 29.
 — *Recueil*, 89.
 Peleus. *Chevalier français*, 96.
 Perret. *Fortifications*, 3.
 Petau. *Antiquités*, 212.
 Petau. *Uraniologon*, 644.
 Pétrarque, 90.
 Philostrate. *Tableaux*, 282.
 Piloust. *Le Chevalier*, 356.
 Pindare, 560 et 337.
 Pirou. *La Vie de St-Fiacre*, 533.
 Pison. *Physicum Cometæ*, 372.
 Plutarque, 225 et 520.
 Pluvinel. *Manège*, 484 et 539.
 Praissac (de). *Discours Militaires*, 306.
 Prêtor (P. de). *Anagrammes*, 285.

 Quercetanus. *Pharmacopée*, 110.
 Quéru. *Les nouvelles chansons*, 688.

 Rabelais. *Les Œuvres*, 567.
 Racan. *Les Bergeries*, 544.
 — *Les sept Psaumes*, 657.
 Ramberville. *Dévots élancements*, 22.
 Rangolius. *Commentaires*, 417.
 Rapin. *Le Vert galant*, 159.
 Rat. *Glossemata*, 150.
 Raynaud (Th.) *Theologia*, 442.
 Remy (Nic). *Choses de Lorraine*, 81.
 Reneaume. *Histoire des Plantes*, 226.
 Renol. *La Milice*, 425.
 Renou. *Institutions pharmaceutiques*, 124 et 555.
 Requieu, *La Conférence des...*, 8.
 Reyroles (de). *Quæstiones*, 658.
 Richelieu. *Les principaux points*, 611.
 Richeome (Le Pr^e). *Catéchisme royal*, 103.
 — *Idolatrie Huguenote*, 119.
 — *Panthéon Huguenot*, 184.
 — *Pèlerin de Lorette*, 44.
 — *Tableaux Sacrés*, 1.
 Rigault. *Autores finium*, 280.
 Riolan. *Opera*, 188.
 — *Anatomica*, 556.

 Robert (G.). *Violier des Muses*, 287.
 Robin. *Jardin du Boi*, 128.
 Ronsard. *Œuvres*, 157 et 487.
 Rosières (de). *Les Roses*, 369.
 Rosset (de). *Histoire des Amants*, 380.
 Rosset (de). *Histoire mémorables*, 381.
 Rouillard (S.) *Parthénie*, 178.
 — *La S^{te} Mère*, 350.
 — *Les Gymnopodes*, 511.
 — *Histoire de Melun*, 610.
 P. R. P. F. I. S., 76.

 Sagard. *Le grand voyage*, 694.
 Sainctyon (de). *Eaux et forêts*, 187.
 Saint François de Sales *Les entretiens*, 613.
 — *Introduction*, 185.
 — *Panthologie*, 257.
 — *Amour de Dieu*, 333.
 Saint-Igny, 646.
 Saint Jean de Saint François. *Les œuvres de St Denys*, 118.
 Saint Paul (de). *Le Temple de*, 640.
 Sani (Pierre). *Entrée*, 498.
 Savaron. *Origine de Clermont*, 116.
 Savigny. *Tableaux*, 373.
 Saxy. *Pontificum*, 633.
 Schelandre (J. de). *Tyret Sidon*, 602.
 Schenkelius. *Le magasin des Sciences*, 481.
 Scribani. *L'Amour divin*, 660.
 Scudalupis, 190.
 Scudéry. *Le trompeur puni*, 700.
 Scudéry. *Ligdamon*, 677.
 Selve (de). *Les Amours spirituelles*, 391.
 Sénèque, 370.
 Serres (de). *Histoire de France*, 34 et 266.
 Sidney. *L'Arcadie*, 516.
 Solier. *Histoire*, 589.
 Sonnet (Courval). *Satires contre les Chartatans*, 198.
 — *Sur le Mariage*, 199.
 — *Les satires*, 430.
 — *Contre les femmes*, 491.
 Sorel. *Le berger extravagant*, 583.
 Spelte (A. M.). *La sage folie*, 605.
 Suarez. *Sermons*, 57.
 — (Théologie), 394, 531, et 592.
 Suétone, 170 et 231.

INDEX PAR NOMS D'ARTISTES.

- Tabarin. *Inventaire*, 457 et *Recueil*, 629.
- Tabourot. *Bigarrures*, 32.
- Tacite, 134.
- Tamayo. *Discours théologiques*, 274.
- Tardif. *L'Art et science de bien vivre*, 18.
- Thaumas. *Dictionnaire*, 683.
- Thevet. *La pratique*, 573.
- Thomas de Jésus (Le R. P.). *Sommaire*, 237.
- Thomassin. *Regrets facécieux*, 689.
- Thou (de), 53 et 93.
- Tite Live, 99 et 341.
- Torsay (de). *Vie de Strozzi*, 138.
- Trigault. *Histoire du...*, 325.
— *De christiana expeditione*, 326.
- Trigaut. *Histoire des...*, 529.
- Trismosin. *La toison d'or*, 242.
- Trippault. *Siège d'Orléans*, 98.
- Trivoir. *Apologétique*, 667.
- Tuccaro. *Trois Dialogues*, 323.
- Urfé (d'). *L'Astrée*. 114, 196, 379, 583, 604, 687 et 701.
- Urfé d') *Epîtres morales*, 123.
— *La Sylvanire*, 581.
- Valerian. *Hieroglyphiques*, 303.
- Valladier (A.). *Labyrinthe*, 6.
- Valladier. *Sainte Philosophie*, 278.
- Valladier. *Metaneologie*, 315.
— *Amphithéâtre*, 477.
- Valles (Cl. de). *Théâtre d'honneur*, 526.
- Vallet (P.). *Jardin du roi*, 128.
— *Théagène et Chariclée*, 263
- Vaulezard. *Perspective*, 642 et 670.
- Veau (Patrice). *Cantiques*, 219.
- Velleius Paterculus, 134.
- Vias (B.). *Henricea*, 94.
— *Sylvae*, 486.
- Viau. *Les Œuvres*, 428.
- Vigenère (Bl. de). *Art militaire*, 69.
- Vinciolo. *Ouvrages de lingerie*, 27 et 261.
- Virgile, 246, 338 et 377.
- Wapy. *Les Honneurs*, 476.

TABLE DES ANONYMES

(Les chiffres se rapportent aux numéros du catalogue)

<p>Abrégé de l'Histoire des Empe- reurs 235</p> <p>Abrégé de l'Histoire de France. 33</p> <p>Adventures et Amours (Les). 628</p> <p>Allarmes d'Amour (Les). . . . 75</p> <p>Ambassades et... (Les). . . . 505</p> <p>Amoureux brandons... (Les). 92</p> <p>Art et Science de bien vivre (L'). 18</p> <p>Arrest de la Cour des Mon- noyes 122</p> <p>Astion. 685</p> <p>Ballet en langage forésien . . . 74</p> <p>Baudrier du Sacre (Le). 499</p> <p>Biblia Sacra 345</p> <p>Biblia Sacra 680</p> <p>Bigarrures (Les). 32</p> <p>Bouquet des plus belles fleurs (Le). 542</p> <p>Breviarium ambianense 102</p> <p>Breviarium andegavense. 507</p> <p>Breviarium belvacense. 346</p> <p>Breviarium chronologicum . . . 469</p> <p>Breviarium baiocense 591</p> <p>Breviarium parisiense 101</p> <p>Breviarium secundum 39</p> <p>Caquet... (Le). 203</p> <p>Catéchisme 390</p> <p>Caeremoniale. 697</p> <p>Chronologie et sommaire. 461</p> <p>Chronologie septenaire. 79</p> <p>Combat d'Honneur. 522</p> <p>Concordantiae. 19</p> <p>Conjuration de Conchine (La). 363</p> <p>Corpus Juris Civilis. 577</p> <p>Coutume (La). 621</p>	<p>Decretum Gratiani 239</p> <p>Dernier Trésor (Le) 286</p> <p>Description contenant toutes les singularitez. 251</p> <p>Description philosophale. 64</p> <p>Discours au vray du Ballet. . . 336</p> <p>Discours funèbre 210</p> <p>Discours nouveau. 166</p> <p>Discours sur les Arcs triom- phaux. 521</p> <p>Discours sur les jumelles. . . . 68</p> <p>Edict (sur les monnaies). 10</p> <p>Eloge et discours. 632</p> <p>Eloquence françoise (De l'). . . 88</p> <p>Emblèmes (Les). 661</p> <p>Entrée de Louis XIII. 498</p> <p>Entrée de très haut. 695</p> <p>États, empires... (Les). 340</p> <p>Faits et Prouesses... (Les). . . 162</p> <p>Figures de la Sainte Bible. . . . 272</p> <p>Fléau des Démon... (Le). . . . 320</p> <p>Florilegium. 173</p> <p>Fors et Costumas... (Los). . . . 534</p> <p>France Consolée... (La). 548</p> <p>Grand Calendrier... (Le). 699</p> <p>Grand Esclaircissement... (Le). 597</p> <p>Harangue superlative. 458</p> <p>Histoire de la mort déplorable. 250</p> <p>Histoire de la vie, faicts 252</p> <p>Histoire de Louis XI. 405</p> <p>Histoire des Anabatistes. 301</p> <p>Histoire des nobles prouesses. . 91</p> <p>Histoire du Chevalier Bayard. 329</p>
---	---

TABLE DES ANONYMES.

Histoire et miracles.	617	Plaisante et triomphante his-	
Histoire remarquable.	37	toire.	247
Hymnes des Vertus.	62	Pratique spirituelle.	474
Honneurs et applaudissement		Proces et amples examinations.	167
(Les).	476	Processionale.	620
Institution de l'Aumosne. . . .	82	Puy de la Conception.	300
Jeunesse d'Estienne Pasquier.		Réception de tres Chrestien. . .	501
(La).	193	Récit véritable	406
Labyrinthe Royal...	6	Récréation mathématique. . .	558
Larmes et regrets... (Les). . .	233	Recueil concernant les Estats.	289
Lettre de Perroquet...	293	Recueil de plusieurs inscrip-	
Licoris ou...	582	tions.	268
Livre de portraiture.	191	Recueil général des caquets. . .	494
Martiniana.	100	Recueil général des rencontres.	456
Mercuré François. 232, 270, 310,		Relation du Grand Ballet du	
434, 466, 496, 528, 588, 608, 634,		Roy.	375
635, 679, 696 et 706.		Rencontres (Les).	546
Miracle et Bataille Sanglante.	439	Responce au tiltre.	221
Miroir de la Beauté et... (Le).	538	Réveil de Chyndonax (Le). . .	441
Missale romanum . . . 331 et	467	Saincte Bible (La).	412
Missale macloviense.	140	Sainctes prières.	181
Missale cartusiani	570	Sandrin ou... (Le).	159
Muses Gaillardes (Les).	158	Soldat François (Le).	56
Muses Ralliées (Les).	30	Soleil au signe du... (Le). . .	502
Mythologie	106 et 222	Sommaire de l'histoire et Mi-	
Office de la Glorieuse Vierge		racles.	349
Marie.	213	Tablettes sacrées (Les).	260
Office de la Vierge.	656	Tabula Chronologica.	317
Office de la Vierge.	389	Temple d'Apollon (Le).	229
Office de la Vierge (L').	366	Ténèbres de Mariage (Les). . .	204
Office de la semaine sainte (L').	371	Théâtre géographique (Le). . .	404
Officium Beatae Mariae. 180 et	313	Tragédie de la Chaste et Ver-	
Officium S.S. Gevasii et.	468	tueuse Suzanne.	284
Ordonnances Royaux (Les). . . .	396	Tombeau de la Mélancolie. . .	493
Ordonnances Royaux	60	Tombeau de très haute.	177
Ordre véritable.	630	Traicté de la Sphère.	669
Origine des Masques (L').	168	Traicté des Feux Artificiels. . .	624
ΠΑΡΑΙΑ ΔΙΔΟΗΚΗ.	500	Traicté sur l'audacieuse.	149
Paradoxes en sentence.	536	Triste et lamentable com-	
Paradoxe ou.	76	plainte.	115
Parnasse des Muses (Le).	702	Tyr et Sidon.	602
Parnasse des plus excellents... .	112	Vie et déplorable mort (La). . .	386
Paysan François (Le).	178	Vie de Henri de Valois (La). . .	437
Pélerin véritable.	299	Vieux Gaulois (Le).	293
Petite Bourgeoise (La).	195	Vita et Regula.	662
		Voyage de Levant.	519
		Voye de Laict (La).	500

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
INTRODUCTION	VII
CATALOGUE	I
INDEX PAR NOMS D'ARTISTES	223
INDEX PAR NOMS D'AUTEURS.	227
TABLE DES ANONYMES	235



Z Duportal, Jeanne
1023 Contribution au catalogue
D938 général

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 14 23 02 04 019 6